

## ادبیات فارسی

- ۱- گزینه «۳» - واژگان گزینه «۳» صحیح معنا شده‌اند.  
گزینه «۱»: پایمردان = شفاعت‌کنندگان  
گزینه «۲»: سیمینه = از جنس نقره  
گزینه «۴»: خجسته = فرخنده و مبارک  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - معنی واژه - ترکیبی)
- ۲- گزینه «۱» - مورد «ب»: خالی شدن قلب سالک از آن چه جز خداست.  
مورد «ج»: سر فرو بردن برای تعظیم  
مورد «ه»: برخورداری از سطح والایی از دانش و معرفت و فرهنگ  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - معنی واژه - ترکیبی)
- ۳- گزینه «۴» - واژه تیش در سه گزینه نخست در معنای «گرمی و حرارت» به کار رفته در حالی که در بیت چهارم معنای «بی‌قراری» می‌دهد.  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۴» - وزن و قافیۀ بیت چهارم با قالب رباعی هماهنگ نیست. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۲» - در بیت دوم همه واژگان صحیح‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: حربگاه  
گزینه «۳»: کاهلی  
گزینه «۴»: غزا  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس چهاردهم - املا)
- ۶- گزینه «۲» - واژه «زوال» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - املا - ترکیبی)
- ۷- گزینه «۲» - شکل صحیح واژگان بدین صورت است:  
برخاستن گرد - نهضت سترگ - هلال بدر (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - املا - ترکیبی)
- ۸- گزینه «۳» - سلیمان: تلمیح / «جهان» و «جان»: جناس  
گزینه «۱»: بیت پارادوکس ندارد. «دین»، «دل»، «فارغ» و «شما» = تکرار  
گزینه «۲»: بیت تشخیص ندارد. «تیرباران جفا»: تشبیه  
گزینه «۴»: بیت جناس تام ندارد. «دم زدن»: کنایه از سخن گفتن  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایه ادبی - ترکیبی)
- ۹- گزینه «۲» - در بیت دوم یک تشبیه وجود دارد: «میل زوال» در ابیات دیگر دو تشبیه دیده می‌شود.  
گزینه «۱»: اشک مانند طوفان / عشق مانند نوح  
گزینه «۳»: سینه مانند گوهر / سینه مانند صدف  
گزینه «۴»: تن من مانند سوزن عیسی / لبان او مانند رشته مریم  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایه ادبی - ترکیبی)
- ۱۰- گزینه «۲» - تلخ‌گویی باعث شیرینی تو شد: تناقض / تلخ‌گویی: حس‌آمیزی / شیرین شدن کنایه از دل‌پذیر شدن / چشم مجازاً نگاه  
(طباطبایی‌نژاد) (آرایه ادبی - ترکیبی)
- ۱۱- گزینه «۱» - بیت «الف»: آغوش گلبن و گل = تشخیص و استعاره  
بیت «ب»: دامن افشاندن کنایه از ترک تعلق کردن  
بیت «ج»: اغراق در زیبایی گفتار و چهره معشوق  
بیت «د»: علت رام شدن آهوی وحشی با من، عشق معشوق است = حسن تعلیل  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - آرایه ادبی)
- ۱۲- گزینه «۱» - وابسته‌های پیشین: ملموس‌ترین تبلور - این پژوهش - این واژگان (۳)  
وابسته‌های پسین: فرایند نقد - نقد فرمالیستی - بررسی واژه - تبلور شکل - شکل اثر - معانی مستقیم - معانی ضمنی - معانی واژگان -  
بررسی ابهام - بررسی دلالت‌ها - ابهام‌های چندگانه - دلالت‌های چندگانه - نتیجه‌ای دقیق (۱۳)  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۳» - «آتش» نهاد است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۲» - بیت الف: روحانی = صفت نسبی / نفس پرست = صفت فاعلی  
بیت «ب»: آزری = صفت نسبی  
بیت «ج»: شکسته = صفت مفعولی (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس یازدهم - دستور)

- ۱۵- گزینه «۳» - در بیت سوم چنین واژه‌ای وجود ندارد.  
گزینه «۱»: آخشیجان = عناصر چهارگانه  
گزینه «۲»: چخیدن: ستیزیدن  
گزینه «۴»: شخ = شاخه  
(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۱» - در گزینه «۱» ساختن در معنای بنا کردن است در حالی که در ابیات دیگر در معنای «آماده شدن» به کار رفته است.  
(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - دستور)
- ۱۷- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال شرمندگی از بی‌حاصلی ولی مفهوم بیت گزینه «۲» این است که به خاطر بی‌حاصلی ملامت نمی‌شویم و شاعر آرزوی بی‌حاصلی دارد.  
گزینه «۱»: بی‌حاصلی مایه خجالت ماست.  
گزینه «۳»: به خاطر بی‌حاصلی عقده داریم.  
گزینه «۴»: ما بی‌حاصلیم.  
(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دهم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۲» - در بیت دوم به شیوه‌ی عزاداری ایرانیان اشاره شده که از ویژگی‌های ملی حماسه است. در دیگر ابیات ویژگی قهرمانی حماسه دیده می‌شود. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۴» - مفهوم مشترک سؤال و گزینه «۴» جان‌فشانی در راه وطن است.  
گزینه «۱»: معشوق را به عاشق بازگردان  
گزینه «۲»: آمادگی برای فدا کردن جان در راه معشوق  
گزینه «۳»: به خاطر حبّ وطن نباید سختی‌ها را تحمل کرد.  
(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم این است که از حاکمان عادل اثری بر جا نمی‌ماند در حالی که بیت سؤال و سه بیت دیگر به ناپایداری ظلم و ظالمان اشاره دارد. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۳» - مفهوم مشترک گزینه «۳» و بیت سؤال این است که اگر وارد میدان عشق به خداوند شوی، خوبی‌ها و راحتی‌ها به تو روی می‌آورند.  
گزینه «۱»: توجّه به روح  
گزینه «۲»: بهشت و دوزخ در درون توست.  
گزینه «۴»: سالک همواره در راه طلب است.  
(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم همراهی خوبی‌ها و بدی‌هاست در حالی که در سه بیت دیگر مفهوم تحمل رنج‌ها برای رسیدن به آسایش است.  
(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۲» - مفهوم مشترک دو بیت گزینه «۲»، همراهی همیشگی عشق با سختی‌هاست.  
گزینه «۱»: بیت نخست = عشق معشوق پایدار است.  
بیت دوم = مورد قبول بودن یا نبودن، برای عارفان تفاوتی نمی‌کند.  
گزینه «۳»: بیت نخست = عشق زمان ندارد.  
بیت دوم = بی‌توجهی به گذر زمان  
گزینه «۴»: بیت نخست = دل عاشق بی‌قرار است.  
بیت دوم = پیروی آرامش را ربود.  
(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۲» - مفهوم مشترک آیه و گزینه «۲» جلوه خداوند در طبیعت است.  
گزینه «۱»: نادان نباید بر کرسی علم بنشیند.  
گزینه «۳»: در شنیدن پندهای الهی ناتوانند.  
گزینه «۴»: کسی که عاشق نیست حرف عشق را نمی‌فهمد.  
(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» به وحدت رسیدن با خداوند است.  
گزینه «۱»: خداوند را حتی در قیامت نمی‌توان دید.  
گزینه «۳»: با شوق در این راه می‌رویم.  
گزینه «۴»: طمع‌کاری و مذلت  
(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)