

۱- گزینۀ «۳» - معنای صحیح واژه‌های دیگر عبارتند از:

گزینۀ «۱»: کربت = غم و اندوه

گزینۀ «۲»: اکناف = کناره‌ها

گزینۀ «۴»: هریوی = اهل هرات منسوب به هرات (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)

۲- گزینۀ «۱» - معنای صحیح واژه‌ها بدین صورت است:

رشحه: قطره، چکّه / ابرش: اسبی دارای پوست خال دار / ژنده: عظیم و بزرگ (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)

۳- گزینۀ «۳» - معنای واژه «برگ» در بیت‌های گزینۀ «۱»، «۲» و «۴» «توشه» است در حالی که در بیت سوم معنای «تحمّل» و «امکان» دارد.

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دهم - معنی واژه)

۴- گزینۀ «۲» - شکل صحیح واژه‌های نادرست عبارت است از:

گزینۀ «۱»: آرم و حیا / گزینۀ «۳»: زوال و نابودی / گزینۀ «۴»: هیون و شتر بزرگ (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)

۵- گزینۀ «۴» - واژه «حرب» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس چهاردهم - املا)

۶- گزینۀ «۱» - کلمات «طور»، «غزا» و «غضنفر» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)

۷- گزینۀ «۱» - «حملة حیدری» از باذل مشهدی و «هم صدا با حلق اسماعیل» از سیدحسن حسینی از آثار منظوم هستند و روضه خلد اثری منثور

از مجد خوافی است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)

۸- گزینۀ «۲» - در بیت گزینۀ «۲»، سه استعاره وجود دارد: «رسن» استعاره از مو، «دود» استعاره آه و آبگون چنبر استعاره از آسمان

گزینۀ «۱»: مه استعاره از معشوق / خورشید جهان آرا: تشخیص و استعاره

گزینۀ «۳»: باد صبا و گل رعنا = تشخیص و استعاره

گزینۀ «۴»: آب روح پرور آتش‌نشان استعاره از شراب (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)

۹- گزینۀ «۲» - «سحاب» و «صبا» = تشخیص و استعاره / «زر» استعاره از باران / باد صبا که آتش را برمی‌افروزد = تناقض / دم و دم = جناس

تام (۱- نفس ۲- لحظه) / آتش گل = تشبیه (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)

۱۰- گزینۀ «۳» - بررسی ابیات:

کنایه: بیت «الف»: «روگردان شدن دولت» کنایه از بدبختی و «نعل در آتش بودن» کنایه از بی‌قراری

اسلوب معادله: بیت «ب»: مصراع دوم در حکم تمثیلی برای مصراع اول است.

حسن تعلیل: بیت «ج»: مصراع دوم، دلیلی ادبی و شاعرانه برای توجیه مصراع اول است.

مجاز: بیت «د»: «کف» مجاز از دست

متناقض‌نما: بیت «ه»: سربر آوردن از خاک با وجود افتادگی (سراسری ریاضی - ۹۳) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)

۱۱- گزینۀ «۳» - در این بیت اسلوب معادله وجود دارد، اما ایهامی در بیت مشاهده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: «گوهر» استعاره از «سخن ارزشمند» - تناسب «گوهر و صدف» و «دهان و لب»

گزینۀ «۲»: عشق: تشخیص / چو نعلین: تشبیه

گزینۀ «۴»: خون به جگر کردن کنایه از غمگین کردن - این سنگ استعاره از دل (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)

۱۲- گزینۀ «۳» - در بیت گزینۀ «۳»، «خون جهان» و «م» هر دو مفعول هستند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - دستور)

۱۳- گزینۀ «۱» - این / گلیم تیره بختی / است / این ضمیر اشاره است نه صفت اشاره / تیره بختی: صفت + ی = اسم و صفت نیست.

نهاد مسند فعل اسنادی

گزینۀ «۲»: آن خداوند / آن سوار / رخس بی مانند = سه ترکیب وصفی

گزینۀ «۳»: بن چاه / آبش / زهر شمشیر / زهر سنان = چهار ترکیب اضافی

گزینۀ «۴»: صحنه میدانک / میدان خود / گردش / گرد مروارید = چهار ترکیب اضافی (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - دستور)

۱۴- گزینه «۳» - همه صفات گزینه «۳» از نوع صفت فاعلی اند.

گزینه «۱»: گلرنگ، تلخ، تیز، سبک و خام = صفت مطلق / خوشخوار = صفت مفعولی

گزینه «۲»: آراسته = صفت مفعولی / تازه، شاد، خوش، خرم = صفت مطلق

گزینه «۴»: محبوبی و مطبوع = صفت مفعولی / سست مهر و بی وفا = صفت مطلق (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس یازدهم - دستور)

۱۵- گزینه «۳» - گرفتن در این بیت در معنای «دریافت کردن، نگاه داشتن» است؛ اما در سایر گزینه‌ها در معنای «سرزنش کردن و خرده گرفتن»

است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - دستور)

۱۶- گزینه «۴» - خود در این گزینه بر خلاف سایر گزینه‌ها بدل نیست و مفعول است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «معشوق معطوف به عاشق است / خود بدل از «تو» نهاد است.

گزینه «۲»: خود بدل از «تو» نهاد است.

گزینه «۳»: خود بدل از «تو» نهاد است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - دستور)

۱۷- گزینه «۱» - بیت نخست در توصیف سختی جنگ ذکر شده در گزینه‌های دیگر اشاره به «فرّ شاهنشاهی»، اعتقاد به گفتار اخترشناسان درباره

آینده و سنت زمین بوسی، از ویژگی‌های ملی است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۲» - بیت «الف» تأکیدی بر ترک نفس است که در وادی استغنا معنا می‌یابد. در بیت «ب» به یکی شدن عاشق و معشوق وادی توحید

اشاره شده است. تأکید بر شناخت در بیت «ج» نیز تأکیدی بر وادی معرفت است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۱» - مفهوم مشترک مصراع سؤال و ابیات «ب» و «ج» رهایی از نفس است.

مورد «الف»: غنیمت شمردن فرصت

مورد «د»: جلوه نداشتن عارفان حقیقی (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم بیت وارونگی ارزش‌هاست که مفهوم برعکس (مقابل) آن ارزشمندی هنر و ارزش است که در این گزینه آمده است.

(گزمه) (پایه یازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳» بی‌قراری دل عاشق است.

گزینه «۱»: ترک جسم / گزینه «۲»: بی‌قراری ناشی از شراب‌نوشی / گزینه «۴»: آزار نرساندن به دیگران

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» خوشایند بودن فنا است.

گزینه «۱»: طلب جاودانگی از معشوق / گزینه «۳»: ناکامی شاعر / گزینه «۴»: به راحتی به فنا می‌رسم.

(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۲» - شعر صورت سؤال بیانگر صلح‌جویی رستم نسبت به دوستان و انتقام‌گیری و سرسختی وی نسبت به دشمنان است و در ابیات

مرتبط نیز شاعر چنین مضمونی را درباره ممدوح خود به کار برده است. بررسی سایر ابیات:

بیت «ب»: کینه‌ای در ما وجود ندارد.

بیت «د»: روزگار انتقام‌گیرنده است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۲» - در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» اشاره به عمر کوتاه گل شده است. اما در گزینه «۲»، از رنگ گل (معشوق) به حال عاشق پی‌بردن

است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» لذت‌بخش بودن غم عشق است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جفای معشوق بهتر از توجه دیگران است.

گزینه «۳»: چه کسی خریدار غم می‌شود؟

گزینه «۴»: نفی ریا (کتاب همراه علوی) (پایه یازدهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)