

فارسی

۱- گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های نادرست:

وادی: سرزمین / در معنای درس مجازاً بیابان

اعانت (یاری) / اهانت (توهین)

منتشا (نوعی عصا که از چوب گره‌دار می‌سازند و مخصوص قلندران و درویشان است).

عفاف: پرهیزکاری، پارسایی (گزمه) (پایه دوازدهم - واژه - ترکیبی) (دشوار)

۲- گزینه «۴» - «غضنفر» مطلقاً در معنای «شیر» به کار می‌رود. (گزمه) (پایه یازدهم و دوازدهم - واژه - ترکیبی) (متوسط)

۳- گزینه «۱» - معنای درست واژگان در این گزینه به درستی آمده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - واژه - ترکیبی) (متوسط)

۴- گزینه «۲» - در این گزینه «منزه» با املای نادرست نوشته شده است. (گزمه) (پایه یازدهم و دوازدهم - املا - ترکیبی) (آسان)

۵- گزینه «۱» - سمن (گل) / ثمن (قیمت) / صبا (باد) / سبا (سرزمین)؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: حیات (زندگی) / حیاط (محوطه، صحن)

گزینه «۳»: صواب (درست) / ثواب (پاداش)

گزینه «۴»: اسیر (زندانی) / عصیر (دشوار) (گزمه) (پایه یازدهم و دوازدهم - املا - ترکیبی) (متوسط)

۶- گزینه «۴» - املای واژه «غدر» در سطر اول به این شکل درست است. (در سطر اول) (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - املا) (آسان)

۷- گزینه «۴» - «بازل مشهدی» صاحب کتاب حمله حیدری و مربوط به حوزه ادبیات حماسی است. (گزمه) (پایه یازدهم - دانش‌های ادبی) (متوسط)

۸- گزینه «۳» -

نام	خدا	جهان‌آفرین
هسته	مضاف‌الیه	صفت (بیانی فاعلی)

(گزمه) (پایه یازدهم - درس چهاردهم - دستور - گروه اسمی) (دشوار)

۹- گزینه «۲» - همه واژگان این گزینه با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده‌اند.

«کتیف»: معنای قدیم: پرازدحام / معنای جدید: آلوده

«سوگند»: معنای قدیم: معجون تشخیص گناهکار از بی‌گناه / معنای جدید: قسم

«رعنا»: معنای قدیم: احمق / معنای جدید: زیباقت

«شوخ»: معنای قدیم: جرک، آلودگی / معنای جدید: بذله‌گو

بررسی واژگان سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سوفار، فتراک و برگستوان به دلایل سیاسی، فرهنگی یا اجتماعی از فهرست واژگان حذف شده‌اند و فقط در کتب تاریخ یا ادبی دیده می‌شوند، به جز واژه «دستور»: معنای پیشین: وزیر، معنای اکنون: امر و فرمان.

گزینه «۳»: واژگان این گزینه با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه داده‌اند به جز «کتیف».

گزینه «۴»: واژگان این گزینه هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید دارند، به جز «سوگند».

(گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - دانش‌های ادبی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۲» - قفل را می‌گشاید (مفعول) - کلید شهر (مضاف‌الیه) (گزمه) (پایه یازدهم - درس یازدهم - دستور - ترکیب وصفی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» - در این گزینه (بن مضارع + ا) صفت فاعلی (گیرا) ساخته است: بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: روان ← بن مضارع + ان

گزینه «۳»: گریان ← بن مضارع + ان

گزینه «۴»: سوزان ← بن مضارع + ان (گزمه) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - دستور - صفت‌های بیانی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۳» - «فسرده» و «مرده» هر دو صفت بیانی مفعولی هستند؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سحری ← صفت بیانی نسبی

گزینه «۲»: آسوده ← صفت بیانی مفعولی / «سهل» و «دشوار» ← صفت بیانی ساده

گزینه «۴»: سحرگاهی و هنرمندی ← صفت بیانی نیستند. (گزمه) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - دستور) (دشوار)

۱۳- گزینه «۳» - در گزینه «۳» حرف «و» ربط است نه عطف؛ نقش‌های بدل و تکرار هم وجود ندارد؛ تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «دود» معطوف است.

گزینه «۲»: «لعبت» بدل است.

گزینه «۴»: «سلطانی» معطوف و «دور» تکرار است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت مفهومی) (دشوار)

۱۴- گزینه «۳» - «وگرنه» در گزینه «۳» پیوند وابسته‌ساز است که جمله مستقل مرکب می‌سازد، ترکیب «مادر دهر» اضافه تشبیهی است.

(گزمه) (پایه یازدهم - درس دهم - دستور و آرایه) (دشوار)

- ۱۵- گزینه «۱» - «تنگ» (کوچک) در معنای «یک لنگه از بار» که مقصود شاعر نیست؛ با «شکر» آرایه «ایهام تناسب» ساخته است. / صدف گهر: استعاره از دندان و «شکر» عقیق رنگش استعاره از «لب» / شاعر در کوچکی دهان معشوق «اغراق» کرده است. / بین واژه‌های «تنگ» و «رنگ» نیز جناس ناهمسان دیده می‌شود. (گزمه) (پایه یازدهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (دشوار)
- ۱۶- گزینه «۲» - در این بیت نه پارادوکس هست و نه حسن تعلیل؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: تضاد ← سرخوش و گریان / جناس: سرور و غرور
گزینه «۳»: کنایه ← بر باد دادن / تشخیص و استعاره: زلف کافر
گزینه «۴»: استعاره ← فروتنی شبنم / اسلوب معادله: هر مصراع استقلال نحوی و معنایی دارد و مصراع دوم در حکم تمثیلی برابر مصراع اول است. (گزمه) (پایه یازدهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۴» - بیت «پ» به حسین بن منصور حلاج عارف بزرگ قرن چهارم تلمیح دارد / در بیت «ت» کلمه «دوش» در معنای «شب گذشته» به کار رفته است. در معنای «کتف» که در بیت منظور نظر شاعر نیست؛ با «آغوش» آرایه ایهام تناسب ساخته است / در بیت «الف» آرایه اسلوب معادله دیده می‌شود. دل در کف معشوق همانند آتش در دست کودک است؛ مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است / در بیت «ب» این‌که غم معشوق موجب سرور و شادمانی است؛ پارادوکس (متناقض‌نما) است. (گزمه) (ترکیبی پایه یازدهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۸- گزینه «۲» - مفهوم این بیت توکل است؛ مفهوم سایر ابیات وارونه شدن ارزش‌ها و اسارت جوانمردان در دست ناجوانمردان است که از مفاهیم اصلی منظومه خوان هشتم است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۲۰- گزینه «۴» - در سایر گزینه‌ها بر این مفهوم تأکید شده است که هر آن‌چه خواست خداوند باشد محقق می‌شود. مفهوم بیت گزینه «۴» تقدیر و گرامی داشتن حافظ (شاعر). (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۲۱- گزینه «۳» - مفهوم بیت اول این گزینه ترجیح مرگ بر ننگ است؛ مفهوم بیت دوم این گزینه شوریدگی عاشق و این‌که بر او خرده‌ای نگیرند؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: همه چیز در خود انسان است.
گزینه «۲»: باید در روزگار خوشی برابر روز ناخوشی سرمایه اندوخت.
گزینه «۴»: هر شرایط به ظاهر مطلوبی مطلوب نیست. (گزمه) (پایه دوازدهم - قرابت مفهومی - ترکیبی) (متوسط)
- ۲۲- گزینه «۴» - مفهوم گزینه «۴» به وارونگی ارزش‌ها اشاره دارد. مفهوم سایر ابیات دشواری راه عشق است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - قرابت) (متوسط)
- ۲۳- گزینه «۳» - مفهوم درست بیت گزینه «۳» تأکید بر همت‌طلبی و تلاش است نه مقابله با هواس نفس. (گزمه) (پایه یازدهم - قرابت مفهومی - ترکیبی) (متوسط)
- ۲۴- گزینه «۲» - در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» اشاره به عمر کوتاه گل شده است، اما در گزینه «۲»، از رنگ گل (معشوق) به حال عاشق پی بردن است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۵- گزینه «۳» - مفهوم بیت: حضرت علی (ع) با نگاه خود زهر چشم گرفت و کار دشمن به پایان رسید. (کتاب همراه علوی) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - قرابت مفهومی) (دشوار)