

فارسی

۱- معنای همه واژه‌های گزینه صحیح آمده است.

- (۱) کربت (جور) - حشم (خدمتکاران) - تعب (سختی)
(۲) نیک‌پی (خوش‌قدم) - طاق (یکتا) - اکناف (کناره)
(۳) سپردن (طی کردن) - عفاف (پارسایی) - اولی‌تر (شایسته‌تر)
(۴) مخاصمت (دشمنی) - وادی (سرزمین) - هریوی (پاک آیین)

۲- معنای کدام واژه‌ها در برابر آن درست است؟

(الف) رشحه: خون (ب) نوند: اسب تندرو (ج) پایمردی: میانجی‌گری

(د) ابرش: اسب سیاه رنگ (ه) ژنده: خشمگین (و) تفرّج: تماشا

- (۱) ب - ج - و (۲) الف - د - ه (۳) ج - د - ه (۴) ه - و - ب

۳- معنای واژه «برگ» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) نی برگ که خیمه‌ای ز نم پهلویت / نه سیم که خانه‌ای خرم در کویت
(۲) بازآ و جان شیرین از من ستان به خدمت / دیگر چه برگ باشد درویش بی‌نوا را؟
(۳) با فراق چند سازم؟ برگ تنهاییم نیست / دستگاه صبر و پایاب شکیباییم نیست
(۴) به هیکل قوی چون تناوردخت / ولیکن فرومانده بی‌برگ سخت

۴- در کدام گزینه همه ترکیب‌ها از نظر املائی درست‌اند؟

- (۱) عازرم و حیا - منزه و پاک - تعب و رنج
(۲) ضجّه و زاری مردمان - سورت و حدّت - رشحه و قطره
(۳) چنگال فراق - ذوال و نابودی - صدر و بالا
(۴) خوالیگری و خورشگری - حیون و شتر بزرگ - غزا و جنگ

۵- در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) جهت گوهر فایق به تک بحر حقایق / چو به سر باید رفتن چه کنم پای دوان را؟
(۲) مثال صورتی پوشیده گرچه / منزه بود از امثال و اشباه
(۳) برهد از بیش وز کم قاضی و مدعی هم / چون که آن ماه یک دم مست در محضر آید
(۴) صوفی دیگر میان صفا هرب / اندر آمد بیست بار از بهر ضرب

۶- کدام بیت‌ها دارای غلط املائی‌اند؟

- (الف) چراغ تور در فانوس مستوری نمی‌گنجد / برون آور مرا از پرده پندار ای ساقی
(ب) خصمی که تیر کافرش اندر قضا نکشت / خورش بریخت ابروی همچون کمان دوست
(ج) قرض بدو ده ای پسر نفس و نفس، زر و درم / گنج و گهر ستان از او از پی فرض و نافله
(د) پس از الحاح ایشان کردم آغاز / جواب نامه در الفاظ ایجاز
(ه) به حلم و خشمش کردند وصف از آن معنی / مهیب و سهل بود بر قسنفر آتش و آب

- (۱) الف - ب - ه (۲) ب - ج - ه (۳) ج - د - ه (۴) الف - ج - د

۷- پدیدآورنده و نوع آثار (نظم / نثر) زیر به ترتیب کدام است؟

«حملة حیدری - هم صدا با حلق اسماعیل - روضه خلد»

- (۱) باذل مشهدی، نظم - سیدحسن حسینی، نظم - مجد خوافی، نثر
(۲) نظام وفا، نثر - سیدحسن حسینی، نظم - مجد خوافی، نظم
(۳) باذل مشهدی، نظم - قیصرامین‌پور، نظم - جامی، نثر
(۴) نظام وفا، نظم - قیصرامین‌پور، نظم - جامی، نظم

۸- تعداد استعاره در کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) مهی گشت از افق طالع که پیش طالع سعدش / کمر چون توأمان بسته است، خورشید جهان آرا
(۲) ای بسا، کز آتش سودای آن مشکین رسن / دود پیچاپیچ من زین آبگون چنبر گذشت
(۳) چو دامادی که در خلوت عروس تازه رو یابد / خزد باد صبا هر دم در آغوش گل رعنا
(۴) تا چند تشنه بر سر آتش توان نشست؟ / آن آب روح پرور آتش‌نشان کجاست؟

۹- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«تاج نرگس را بیاراید به زر هر شب سحاب / آتش گل را برافروزد به دم هر دم صبا»

- (۱) تناقض - حسن تعلیل - تشبیه - جناس
(۲) جناس تام - تشخیص - تشبیه - پارادوکس
(۳) استعاره - جناس - مراعات نظیر - تلمیح
(۴) مراعات نظیر - اسلوب معادله - تشخیص - استعاره

۱۰- آرایه‌های «مجاز، کنایه، متناقض‌نما، حسن تعلیل و اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) به اندک فرصتی از سفله روگردان شود دولت / که باشد نعل در آتش به دست دیو خاتم را
(ب) مرا بر خشک‌مغزی‌های زاهد گریه می‌آید / به غیر از اشک حسرت نیست باری نخل ماتم را
(ج) قضای روزه زان باشد گران بر خاطر مردم / که دشوار است تنها برگرفتن بار عالم را
(د) هر چه رفت از کف به دست آوردن او مشکل است / چون کند گردآوری گل بوی غارت‌برده را
(ه) افتادگی بر آورد از خاک دانه را / گردن‌کشی به خاک نشانند نشانه را

- (۱) ج - ب - د - الف - ه
(۲) ج - الف - د - ه - ب
(۳) د - الف - ه - ج - ب
(۴) د - ب - ه - الف - ج

۱۱- آرایه‌ی مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) صائب ز لبث گوهر شهوار نریزد / چندی چو صدف تا نکنی مَهر دهان را (استعاره)
(۲) عشق آمد و بیرون در افکند چو نعلین / از خلوت اندیشه من هر دو جهان را (تشخیص)
(۳) از آتش دوزخ دل عاشق نهراسد / بستر ز تب گرم بود شیر ژیان را (ایهام)
(۴) ز آتش نفسان نرم نگردد دل سختم / این سنگ کند خون به جگر شیشه‌گران را (استعاره)

۱۲- نقش واژه‌های مشخص‌شده در همه ابیات به جز درست است.

- (۱) من خفته همچو چشم تو رنجور و در دلت / روزی گذر نکرد که آن ناتوان کجاست (متمم - قید)
(۲) سرمایه تویی چون تو شدی دل که و دین چه / چون روز بشد دیده ز روزن چه نویسد؟ (نهاد - مفعول)
(۳) چون به می، خون جهان در گل افسرده خورم / چه عجب گر نتوان یافت به دل شادانم (بدل - مضاف‌الیه)
(۴) ای خوش به تو ایام ما بر دفتر تو، نام ما / مدح تو اندر کام ما، ذوق شراب انداخته (مسند - نهاد)

۱۳- تعداد ترکیب‌های وصفی یا اضافی در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) این گلیم تیره بختی هاست، خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها روکش تابوت تختی‌هاست [دو ترکیب وصفی]
(۲) آن خداوند و سوار رخس بی مانند/ آن که هرگز چون کلید گنج مروارید گم نمی‌شد از لبش لیخند [سه ترکیب وصفی]
(۳) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند، در بُن این چاه آیش زهر شمشیر و سنان گم بود [چهار ترکیب اضافی]
(۴) صحنه میدانک خود را، تند و گاه آرام می‌پیمود، همگان خاموش، گرد بر گردش به کردار صدف بر کرد مروارید [چهار ترکیب اضافی]

۱۴- صفات بیانی به کار رفته در کدام بیت همگی از یک نوع هستند؟

- (۱) باده گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک / نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام
(۲) زی من به سلام آمد آن شمسۀ عالم / آراسته و تازه و شاد و خوش و خرم
(۳) شاه گیتی خسرو لشکرکش لشکرشکن / سایه یزدان، شه کشورده کشورستان
(۴) نگاری سخت محبوبی و مطبوع / ولیکن سست‌مهر و بی‌وفایی

۱۵- معنای فعل «گرفتن» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) بر من مگیر اگر شدم آشفته دل ز عشق / مانند این بسی ز قضا و قدر فتاد
(۲) گر گناهی کرده‌ام بر من مگیر / عفو کن من خود گرفتار توام
(۳) قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ / که بسته‌اند بر ابریشم طرب دل شاد
(۴) بی‌نوا گر خطا کند تدبیر / تو خطای ورا ببخش و مگیر

۱۶- در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی‌شود؟

- (۱) میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست / تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز
(۲) تو خود ای گوهر یک دانه کجایی آخر / کز غمت دیده مردم همه دریا باشد
(۳) ما جفا از تو ندیدیم و تو خود نپسندی / آن چه در مذهب ارباب طریقت نبود
(۴) به یاد چشم تو خود را خراب خواهیم ساخت / بنای عهد قدیم استوار خواهیم کرد

۱۷- در همه ابیات به جز زمینه ملّی حماسه دیده می‌شود.

- (۱) دریده درفش و نگون سار کوس / رخ نامداران به رنگ آبنوس
(۲) ببالید بر سان سرو سهی / همی تافت زو فرّ شاهنشهی
(۳) چنین گفت کز شب گذشته سه پاس / بیابید گفتار اخترشناس
(۴) زمین را ببوسید و کرد آفرین / بر آن تاج و تخت و کلاه و نگین

۱۸- ابیات زیر به ترتیب به کدام وادی عرفان اشاره دارند؟

(الف) برون نه پای جان از پیکر خاک / که جان پاک در پیکر نگنجد

(ب) تا هیچ و همه یکی نگردد / دعوی یگانگیت عام است

(ج) نیک در هر حلقه او را باز می‌باید شناخت / ورنه گردد بر تو آن هر حلقه‌ای، بتخانه‌ای

- (۱) توحید - فنا - طب (۲) استغنا - توحید - معرفت (۳) استغنا - فنا - عشق (۴) توحید - استغنا - معرفت

۱۹- مصراع «از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها» با کدام بیت‌ها تناسب معنایی دارد؟

(الف) زان پیش کز غبار نفس بی‌صفا شود / لبریز کن سبوی خود از آب جوی صبح

(ب) دل روشن ز سیه‌کاری نفس ایمن کن / تا نیفتاده بر این آینه زنگاری چند

(ج) کشته نکودار که موش هوا / خورده بسی خوشه و خروار را

(د) از ما اثر مجوی که رندان پاکباز / عنقا صفت، نمود فراموش کرده‌اند

- (۱) ب - ج (۲) الف - د (۳) ب - د (۴) الف - ج

۲۰- مفهوم مقابل بیت «هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی آشکارا گزند» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) نهان گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان

(۲) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز

(۳) افسوس ز دست فلک شعبده باز / شه زاده به دلت و گدازاده به ناز

(۴) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان / بی هنری خوار شد در قدم پادشا

۲۱- بیت زیر از لحاظ مفهومی متناسب با کدام بیت است؟

«در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری / آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد»

(۱) زندان جان پاک بود تنگنای جسم / در خم قرار نیست شراب رسیده را

(۲) در سینه خم هر چند بی‌جوش نمی‌باشد / در کاسه سرها می، غوغای دگر دارد

(۳) دارد آتش زیر پا در سینه عشاق، دل / گوهر غلتان نمی‌باشد شکبیا در صدف

(۴) چوگان مشو که از تو خورد زخم بر دلی / تا همچو گوی بی‌سر و پا می‌توان شدن

۲۲- بیت «با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد» با کدام بیت متناسب معنایی دارد؟

(۱) چند باشد شمع من بازبچه دست فنا؟ / زنده جاوید از دست حمایت کن مرا

(۲) عید است مرگ دست به هستی فشانده را / پروای باد نیست چراغ نشانده را

(۳) از بخت سبز چون شمع، صائب گلی نجیدیم / در اشک و آه شد صرف یکسر وجود ما را

(۴) فنای من به نسیم بهانه‌ای بند است / به خاک با سر ناخن نوشته‌اند مرا

۲۳- مفهوم شعر «خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان / خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند» با ابیات کدام گزینه مناسبت دارد؟

(الف) دوستان را ناصر است اندر محبت، مهر او / کین او اندر عداوت دشمنان را قاهر است

(ب) مشرق مهر بود سینه بی‌کینه ما / صاف چون صبح به آفاق بود سینه ما

(ج) ای جهانگیری که مهر و کین تو در صلح و جنگ / ناصر احباب دین و قاهر اعدا بود

(د) روا بود که ز خصمان کیش، کین نکشد / که روزگار خصمش کشنده کین است

- (۱) د - ب (۲) الف - ج (۳) الف - د (۴) ج - د

۲۴- همه ابیات به جز بیت با هم تناسب معنایی دارند.

- ۱) گل اگر چه هست بس صاحب جمال / حسن او در هفته‌ای گیرد زوال
- ۲) چشم صاحب‌دل نظر چون بر رخ گل می‌کند / از جمال گل قیاس حال بلبل می‌کند
- ۳) گل همین پنج روز و شش باشد / این گلستان همیشه خوش باشد
- ۴) گل به حسن پنج‌روزه کرد دعوی با رخت / زود باشد زین گنه از هم بریزد پیکرش

۲۵- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«بزن زخم این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن غم عاشق است»

- ۱) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم / وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاک
- ۲) در طریق عشق‌بازی امن و آسایش بلاست / ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی
- ۳) خون گریبان می‌درد از زخم مردم بر تنم / تا که خواهد ساخت از خونم نگارین دست را
- ۴) ریای زاهد سالوس (ریاکار) جان من فرسود / قدح بیار و بنه مرهمی بر این دل ریش