

۱- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه نادرست است؟

«اکناف (کناره‌ها) - هیون (شتر بزرگ) - وادی (بیابان) - اعانت (توهین) - نیک‌پی (خوش قدم) - منتشا (نوعی لباس قلندران) - عیار (معیار) - موبد (روحانی زرتشتی) - حشم (زیردستان) - عفاف (پرهیزکار)»

۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) پنج

۲- در کدام گزینه واژه‌ای هست که درست معنا نشده است؟

۱) غربت (دوری از خانمان) - جرس (زنگ)
۲) هول (ترسناک) - سترگ (بزرگ)
۳) ناورد (نبرد) - ترگ (کلاه جنگی)
۴) سورت (حدت) - غضنفر (شیر خشمگین)

۳- معنای درست واژه‌های زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«خدو - ابرش - تفرج - پایمردان»
۱) آب دهان - اسب خالدار - گشت و گذار - دستیاران حکومت
۲) دشمن - اسب زرد - تماشا - خواهشگران
۳) بزاق - اسب ابلق - سیر و گردش - خوالیگران
۴) عرق - اسبی که بر آن نقطه‌ها باشد - نگرستن - مشاوران

۴- در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

۱) الحاح و اصرار - غو و غریو
۲) هرپوه و پاک آیین - منزح و بی‌عیب
۳) صدر و آغاز - ضجه و زاری
۴) غزا و پیکار - امتناع و سرباز زدن

۵- در کدام گزینه دو هم‌آوا دیده می‌شود؟

۱) ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردم
۲) دل را که مرده بود حیاتی به جان رسید
۳) ز کوی میکده برگشته‌ام ز راه خطا
۴) خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آب است
سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت
تا بویی از نسیم می‌اش در مشام رفت
مرا دگر ز گرم باره صواب انداز
اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو دانی

۶- در متن زیر، املائی چند واژه غلط است؟

«شیر گفت: و در احکام مروّت قدر به چه تأویل جایز توان داشت؟ و بارها بر سر جمع او ثناها گفته‌ام و ذکر خرد و دیانت و اخلاص او بر زبان رانده، اگر آن را خلافی روا دارم به تناقض قول منسوب گردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود. دمنه گفت: اگر به ذات خویش مقاومت نتواند کرد یاران گیرد و به زرق و مکر دست به کار کند.»

۱) چهار (۲) دو (۳) سه (۴) یک

۷- همه شاعران زیر در حوزه ادبیات پایداری انقلاب اسلامی آثاری دارند، به جز

۱) سید ضیاءالدین شفیعی - سیدحسن حسینی
۲) مصطفی محدثی خراسانی - قیصر امین‌پور
۳) حمید سبزواری - محمدعلی مجاهدی
۴) سلمان هراتی - باذل مشهدی

۸- در کدام گزینه، گروه اسمی «هسته + مضاف‌الیه + صفت» دیده می‌شود؟

۱) چنبنین آن دو ماهر در آداب ضرب
۲) شجاع غضنفر و صبی نبی
۳) به نام خدای جهان آفرین
۴) چو غلتید در خاک آن ژنده فیل
ز هم رد نمودند هفتاد ضرب
نهنگ یم قدرت حلق علی
بینداخت شمشیر را شاه دین
بزد بوسه بر دست او جبرئیل

۹- واژگان کدام گزینه از نظر وضعیت‌های چهارگانه زبان همه در یک دسته جای می‌گیرند؟

۱) سوفار - فتراک - برگستوان - دستور
۲) کثیف - سوگند - رعنا - شوخ
۳) خنده - شادی - دست - کثیف
۴) سپر - یخچال - رکاب - سوگند

۱۰- نقش موصوف‌ها در بیت زیر به ترتیب چیست؟

«ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید»
۱) مفعول - مفعول
۲) مفعول - مضاف‌الیه
۳) نهاد - مفعول
۴) نهاد - مفعول

آنکه در دستش کلید شهر پر آینه دارد»

۱۱- ساختار صفت فاعلی در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم
- ۲) دلی که پند نگیرد ز هیچ دلداری
- ۳) افسوس که شد دلبر و در دیده گریبان
- ۴) صبا بگو که چهها بر سرم در این غم عشق

۱۲- در کدام گزینه بیش از یک «صفت بیانی مفعولی» دیده می‌شود؟

- ۱) ای نسیم سحری هیچ سر آن داری
- ۲) شود آسوده هرکس در جوانی کار می‌سازد
- ۳) می‌کنم از سینه بیرون این دل افسرده را
- ۴) به خون حنجرم خنجر بیالاید سحرگاهی

۱۳- در همه ابیات به جز گزینه «نقش تبعی» به کار رفته است.

- ۱) ای که طیب خسته‌ای روی زبان من بین
- ۲) کس نماند که به دیدار تو واله نشود
- ۳) ای که گفتی به هوا دل منه و مهر میند
- ۴) عشق و سلطانی ز هم دور است دور

۱۴- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

«تو پسند دل صاحب نظرانی ورنه

مادر دهر به هر گوشه پسرها دارد»

- ۱) فعل در مصراع اول محذوف است. / بیت دارای آرایه «ایهام تناسب» است.
- ۲) در بیت دو ترکیب وصفی دیده می‌شود. / واژه «پسر» آرایه «مجاز» ساخته است.
- ۳) در بیت پیوند وابسته‌ساز دیده می‌شود. / بیت دارای آرایه «ضافه تشبیهی» است.
- ۴) «ی» مخفف فعل هستی در مصراع اول است. / واژه «گوشه» در بیت «ایهام» ساخته است.

۱۵- در بیت زیر کدام آرایه‌ها دیده می‌شود؟

«چو به خنده باز یابم اثر دهان تنگش

صدف گهر نماید شکر عقیق رنگش»

- ۱) جناس - استعاره - ایهام تناسب - اغراق
- ۳) حسن تعلیل - تشبیه - مجاز - اغراق

- ۲) اضافه استعاری - تشخیص - نغمه حروف - حس آمیزی
- ۴) جناس همسان - استعاره - تشبیه - ایهام

۱۶- آرایه‌های مقابل کدام گزینه تماماً نادرست است؟

- ۱) پور سفیان سرخوش از جام غرور
- ۲) هیچ دارید خبر کان دل سرگشته من
- ۳) زلف کافر کیش او ایمان من بر باد داد
- ۴) شبم به آفتاب رسید از فروتنی

- ۱) قدسیان گریبان از آن بزم سرور (تضاد / جناس)
- ۲) مدتی شد که وطن بر سر کویی دارد (حسن تعلیل / پارادوکس)
- ۳) ای عزیزان پیش کافر کی بود ایمان عزیز (کنایه / استعاره)
- ۴) افتاده شو مگر تو هم از خاک بر شوی (اسلوب معادله / استعاره)

۱۷- آرایه‌های «تلمیح - ایهام تناسب - اسلوب معادله - متناقض‌نما» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

- الف) دل به دست آن نگار شوخ و سنگ افتاده است
- ب) گر دیگران به عیش و طرب خرم‌اند و شاد
- پ) چون سرّنا الحق ز من سوخته شد فاش
- ت) بوی آغوش تو را از نفس گل شنوم

- الف) طفل بازیگوش را آتش به چنگ افتاده است
- ب) ما را غم نگار بود مایه سرور
- پ) زنجیرکشانم به سر دار بر آرید
- ت) گل نورسته مگر دوش در آغوش تو بود

۱) پ - الف - ب - ت

۳) ت - پ - الف - ب

۴) پ - ت - الف - ب

۱۸- کدام بیت با مفهوم کلی منظومه «خوان هشتم» متناسب نیست؟

بلبل رامشگر اندر بوستان ماندست لال
گرفتم خود هزاران جرم داری
یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم
مرد از سر نامرد برآوردی گگرد

هم دلی پر عشق دارم هم تهی
مردن او را زندگانی گشتن است
جمله سر از یک گریبان بر کنند
طوطی گردون مگس این جا بود
(۲) توحید - فقر و فنا - حیرت - استغنا
(۴) توحید - عشق - استغنا - فقر و فنا

دم آتشش و آب یکسان بود
هرکس عنان به دست توکل سپرده است
محول دستت تقدیرش در احوال
مرا چو سایه ز پست و بلند پروازست
زان که بخشایش بس روح مکرم با اوست

در خود بطلب هر آن چه خواهی که تویی
وان چه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد
گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش
که مزدور خوشدل کند کار پیش
که مردن به از زندگانی به ننگ
مگیر از من منم بی دل تویی فرزانه ای ساقی
این بار می برند که زندانی است کنند
آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد

که بی زخم مردن غم عاشق است
عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد
سرزنشها گر کند خار مغیلان غم مخور
پراکنده شد نام دیوانگان

فعل من بر دین من باشد گوا (مطابقت اعمال با اعتقادات)
دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم (نکوهش هراس از سختی)
به هر جانب که رو آری درفش کاویان بینی (همت طلبی در سرکوبی هوای نفس)
بی وطن خانه و ملک و سر و تن چیزی نیست (جان بازی در راه وطن)

(۱) زاغ گویی محتسب شد کز نهیب زخم او
(۲) تو را خود صاحب دیوان شفیع است
(۳) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
(۴) گر کار جهان به زور بودی و نبرد
۱۹- هر بیت به ترتیب مربوط به کدام وادی عرفان است؟

الف) لیک از عشقم ندارم آگهی
ب) عشق در معشوق فانی گشتن است
پ) رویها چون زین بیابان در کنند
ت) صد بلا در هر نفس این جا بود
(۱) حیرت - عشق - طلب - استغنا
(۳) حیرت - فقر و فنا - توحید - طلب

۲۰- کدام بیت با بیت زیر قرابت ندارد؟

«چو بخشایش پاک یزدان بود
(۱) صائب چو موج از خطر بحر ایمن است
(۲) بود او فاعل اندر کمال افعال
(۳) به طرف دامن خورشید بستهام دامن
(۴) حافظ از معتقدان است گرمی دارش

۲۱- مفهوم کدام دو بیت یکسان نیست؟

(۱) بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست
سالها دل طلب جام جم از ما می کرد
(۲) هر که فریادرس روز مصیبت خواهد
مراعات دهقان کن از بهر خویش
(۳) گریز از کفش در دهان نهنگ
اگر من بشکنم جامی و یا مجلس بشورانم
(۴) یوسف به این رها شدن از چاه دل میند
در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج

۲۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

(۱) بزن زخم این مرهم عاشق است
(۲) نیاز پرورد تنم نبرد راه به دوست
(۳) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
(۴) نهان گشت کردار فرزندگان

۲۳- مفهوم کدام بیت مقابل آن نادرست است؟

(۱) شیر حقم نیستم شیر هوا
(۲) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم
(۳) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس
(۴) بذل جان در راه ناموس وطن چیزی نیست

۲۴- همه ابیات به جز بیت با هم تناسب معنایی دارند.

حسن او در هفته‌های گی‌گرد زوال
از جمال گل قیاس حال بلبل می‌کند
این گلستان همیشه خوش باشد
زود باشد زمین گنه از هم بریزد پیکرش

۱) گل اگر چه هست بس صاحب جمال
۲) چشم صاحب دل نظر چون بر رخ گل می‌کند
۳) گل همین پنج روز و شش باشد
۴) گل به حسن پنج روزه کرد دعوی با رخت

۲۵- مفهوم همه بیت‌ها به جز بیت گزینه درست است.

برانگیخت آبرش برافشاند گرد (شتاب و سرعت در جنگ)
چه پرسی کزین پس نبینی تو کام (تهدید به مرگ)
که شد ساخته کارش از زهر چشم (شدت جنگ)
به هم حمله کردند، باز از دو سو (عدم موفقیت)

۱) که ناگه عمرو آن سپهر نبرد
۲) تهمتن چنین داد پاسخ که نام
۳) چنان دید بر روی دشمن ز زخشم
۴) چو ننمود رخ شاهد آرزو

روسی