

تاریخ ۲

- ۱- گزینه «۲» - موج اول حمله مغول به ایران که با فرمان چنگیزخان انجام گرفت، شش سال طول کشید. حدود سی سال بعد، موج دیگری از حملات مغولها به فرماندهی هولاکوخان، نوه چنگیزخان صورت گرفت و به تأسیس حکومت ایلخانان انجامید.
(عبدالملکی) (درس یازدهم - حکومت - جامعه و اقتصاد در عصر مغول - تیموری - اوضاع سیاسی - صفحه ۱۱۴) (آسان)
- ۲- گزینه «۴» - دوره مسلمانی مغولها در ایران از زمان غازان شروع شد. با مسلمان شدن غازان و بسیاری از شاهزادگان و خوانین مغول، اسلام دین رسمی اعلام شد.
(عبدالملکی) (درس یازدهم - حکومت، جامعه و اقتصاد در عصر مغول - تیموری - اوضاع سیاسی - صفحه ۱۱۶) (متوسط)
- ۳- گزینه «۱» - پس از مسلمان شدن مغولها، هرچند که نظام مالیاتی تا حدودی اصلاح شد اما بخشی از بی‌نظمی‌ها همچنان ادامه یافت. پس از آن، بار دیگر اخذ خراج از کشاورزان مورد توجه بیشتری قرار گرفت و سه گونه مالیات کشاورزی، مالیات بازرگانی و مالیات دامی تا پایان عهد تیموریان تداوم یافت.
(عبدالملکی) (درس یازدهم - حکومت، جامعه و اقتصاد در عصر مغول - تیموری - وضعیت اقتصادی - صفحه ۱۲۴) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - در دوره ایلخانان به ویژه به دنبال کوشش‌های علمی و فرهنگی خواجه نصیرالدین توسی، تشیع در ایران گسترش یافت.
(عبدالملکی) (درس دوازدهم - فرهنگ و هنر در عصر مغول تیموری - دین و اعتقادات، صفحه ۱۲۶) (متوسط)
- ۵- گزینه «۳» - کثرت پیروان و مریدان طریقت‌های صوفیانه، موجب افزایش نفوذ و موقعیت اجتماعی رهبران و مشایخ آن طریقت‌ها شد. فرمانروایان و مقام‌های سیاسی و نظامی نیز مشایخ صوفی را تکریم و احترام می‌کردند. علاوه بر آن، اموال و املاک فراوانی که نذر و وقف خانقاه‌ها شد، تمکن مالی و قدرت اقتصادی مناسبی برای رهبران طریقت‌های صوفی پدید آورد. در قرن نهم هجری، به تدریج، تغییر و تحول چشمگیری در فعالیت طریقت‌های صوفی به وجود آمد. از یک سو صوفیان به تشیع گرایش بیشتری نشان دادند و از طرف دیگر به تدریج برخی از طریقت‌ها مانند طریقت صفوی وارد سیاست شدند و برای به دست گرفتن قدرت، با فرمانروایان و پادشاهان به رقابت برخاستند.
(عبدالملکی) (درس دوازدهم - فرهنگ و هنر در عصر مغول تیموری - دین و اعتقادات، صفحه ۱۲۷) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» - نامورترین نقاشان عصر تیموری کمال‌الدین بهزاد بود که آثار و مکتب نگارگری او سرآغاز دگرگونی عظیمی در نقاشی به شمار می‌آید.
(عبدالملکی) (درس دوازدهم - فرهنگ و هنر در عصر مغول تیموری - هنر و معماری، صفحه ۱۲۹) (آسان)
- ۷- گزینه «۲» - پس از مرگ شاه اسماعیل اول، پسرش تهماسب، در ده سالگی به تخت شاهی نشست. در سال‌های آغازین پادشاهی او، اوضاع حکومت صفوی بسیار آشفته و نابسامان بود؛ از یک سو، سران ایلات قزلباش به خودسری و نافرمانی پرداختند و با یکدیگر به نزاع برخاستند و از سوی دیگر، ازبکان از شرق و عثمانی‌ها از غرب به مرزهای ایران هجوم آوردند. اشغال تبریز به دست عثمانی از وقایع دوره شاه اسماعیل است.
(عبدالملکی) (درس سیزدهم - تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره صفوی - دوران تثبیت - صفحه ۱۳۸) (دشوار)
- ۸- گزینه «۱» - شاه عباس برای ایجاد ثبات سیاسی و برقراری نظم و امنیت در داخل کشور، امرای سرکش و طغیانگر قزلباش را سرکوب کرد و قدرت سیاسی و نظامی آنان را به طور چشمگیری کاهش داد. (عبدالملکی) (درس سیزدهم - تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره صفوی - عصر اقتدار و شکوفایی - صفحه ۱۳۹) (دشوار)
- ۹- گزینه «۴» - شاخص‌ترین چهره فلسفی عصر صفوی و دوران بعد تا زمان ما، صدرالدین محمد بن قوام شیرازی معروف به صدرالمتألهین و ملاصدرا بود.
(عبدالملکی) (درس چهاردهم - فرهنگ و تمدن در عصر صفوی - علما و دانشمندان - صفحه ۱۵۱) (آسان)
- ۱۰- گزینه «۳» - هنر نگارگری در دوره شاه عباس اول به اوج شکوفایی خود رسید. در این دوره نقاش بزرگی به نام آقارضا عباسی با طرح‌ها و نوآوری‌های بی‌نظیرش، مکتب اصفهان را پایه‌گذاری کرد.
(عبدالملکی) (درس چهاردهم - فرهنگ و تمدن در عصر صفوی - هنر - صفحه ۱۵۴) (متوسط)