

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۳» - «استعاره» اختیار کردن یکی از طرفین تشبیه است نه وجه شبهه. (اکرامیان) (درس نهم - آرایه)
- ۲- گزینه «۴» - (اکرامیان) (درس نهم - آرایه)
- ۳- گزینه «۱» - همهی ابیات «استعاره مصرّحه» هستند، اما بیت گزینه «۱» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص است. (اکرامیان) (درس نهم - آرایه)
- ۴- گزینه «۲» - این گزینه استعاره از نوع مکنیه دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: لعل: استعاره‌ی مصرّحه از لب
گزینه «۳»: آتش مصراع دوم: استعاره‌ی مصرّحه از بانگ نای
گزینه «۴»: شاه‌نشین چشم: اضافه‌ی استعاره‌ی. (اکرامیان) (درس نهم - آرایه)
- ۵- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: آنها به تازه‌سازی مضامین کهن روی آوردند
گزینه «۳»: دوره‌ی سبک هندی دوره‌ی ۱۵۰ ساله است
گزینه «۴»: صفویان با عقاید عرفانی در تضاد هستند. (اکرامیان) (درس دهم - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس دهم - سبک هندی)
- ۷- گزینه «۱» - (اکرامیان) (درس دهم - سبک هندی)
- ۸- گزینه «۳» - این کتاب در حوزه‌ی تاریخ توسط اسکندرببیگ ترکمان در داخل ایران نوشته شده است. (اکرامیان) (درس دهم - سبک هندی)
- ۹- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس دهم - سبک هندی)
- ۱۰- گزینه «۲» - وزن این بیت دولختی است: «مفاعِلن فاعلاتن مفاعِلن فاعلاتن» بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
گزینه «۳»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
گزینه «۴»: مفعول مفاعیلُ مفاعیلُ فاعولن (اکرامیان) (درس یازدهم - عروض)
- ۱۱- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس یازدهم - عروض)
- ۱۲- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس یازدهم - عروض)
- ۱۳- گزینه «۳» - (اکرامیان) (درس یازدهم - عروض)
- ۱۴- گزینه «۳» - برخی از «اوزان دولختی همسان» ویژگی «اوزان دوری» را ندارد. (اکرامیان) (درس یازدهم - عروض)
- ۱۵- گزینه «۲» - (اکرامیان) (درس یازدهم - عروض)