

## علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۱» - ویژگی‌های زبانی شعر سبک هندی بدین صورت است:

۱) راه‌یابی زبان کوچه و بازار به شعر (۲) رواج لغات ترکی در شعر (۳) گسترش دایره واژگان (۴) حذف بسیاری از لغات ادبی قدیم (۵) حذف مختصات زبان قدیم مخصوصاً سبک خراسانی (۶) ورود لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان به شعر (۷) کم شدن کاربرد لغات عربی (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک هندی) (متوسط)

۲- گزینه «۳» - حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی نمی‌داد و از طرف دیگر با آموزه‌های سنتی عرفانی نیز در تضاد بود. (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک هندی) (متوسط)

۳- گزینه «۴» - یکی از ویژگی‌های زبانی سبک نثر هندی آوردن جملات طولانی است. (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک هندی) (آسان)

۴- گزینه «۳» - دیباچه «شرفنامه بدلیسی و عیار دانش» به نثر مصنوع است. (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک هندی) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - آثار گزینه «۲» به ترتیب در موضوعات صورت سؤال نگارش یافته‌اند. (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک هندی) (دشوار)

۶- گزینه «۱» - کتاب عباس‌نامه وحید قزوینی و محبوب القلوب میرزا برخوردار فراهی تماماً به نثر مصنوع نگاشته شده‌اند. (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک هندی) (متوسط)

۷- گزینه «۴» - کتاب حبیب‌السیر از خواندمیر و احسن‌التواریخ از حسن بیگ روملو هر دو در نثر بینابین هستند. (مژده‌عنبران) (درس دهم - سبک هندی) (دشوار)

۸- گزینه «۳» - وزن بیت سوم بدین صورت است (فقط مصراع اول بررسی شود):

با	ری	بِ	چَش	مِ	اِح	سَان	دَر	حَا	لِ	مَا	نَ	ظَر	کُن
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-
مفعول			فاعلاتن			مفعول					فاعلاتن		

بررسی ابیات دیگر:

گزینه «۱» و «۴»:

او	وَل	بِ	دَ	رِ	بِی	ر	خُ	رَد	رَط	لِ	دَ	مَا	دَم
دی	گَر	نَ	شِ	نِی	دِی	م	چَ	نِین	فِیت	نِ	کِ	بَر	خَاسْت
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
مفعول			مفاعیل			مفاعیل	مفاعیل				فاعولن		

گزینه «۲»:

رَه	بِ	دَ	رَز	کُو	ی	دوست	نِی	سِت	کِ	بِی	رَوَن	بَ	رَد
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن			فاعلن			مفتعلن					فاعلن		

نکته: در وزن همسان دو لختی، پایان هر نیم‌مصراع، بلند حساب می‌شود هر چند هجای کوتاه یا کشیده باشد به همین دلیل هجای «دوست» در

نیم مصراع، بلند محسوب شد هر چند هجای کشیده بود. (مژده‌عنبران) (درس یازدهم - پایه‌های آوایی همسان دو لختی) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - وزن بیت سؤال بدین صورت است:

گَر	بِ	رَ	وَد	بِ	هَر	قَ	دَم	دَر	رَ	وِ	دِی	دَ	نِت	سَ	رِی
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن			مفاعلن			مفاعلن					مفتعلن			مفاعلن	

(مژده‌عنبران) (درس یازدهم - همسان دو لختی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۴» - وزن مصراع گزینه «۴» بدین شکل است:

این	لِ	طَا	فَت	کِ	تُ	دَا	رِی	هَـ	مِ	دِل	هَا	بِ	فَا	رِی	بَد
-	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			

وزن مصراع گزینه‌های «۱» و «۳»:

۱)	مَنْ	بِی	تُ	زَنْ	دِ	گَا	نِی	خُدْ	رَا	نِ	مِی	پِ	سَنْ	دَم	
۳)	هَم	عَا	رِ	فَا	نِ	عَا	شَقِ	دَا	نَنْ	دِ	حَا	لِ	مِیَس	کِیْن	
-	-	U	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-	-	-	
مفعول				فاعلاتن				مفعول				فاعلاتن			

وزن مصراع گزینه «۲»:

عِی	بِ	کُ	نَنْ	دَم	کِ	چَنْد	دَر	پِ	یِ	خُو	بَا	رَ	وِی		
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-		
مفتعلن				فاعلن				مفتعلن				فاعلن			

(مژده‌عنبران) (درس یازدهم - پایه‌های همسان دو لختی) (دشوار)

۱۱- گزینه «۱» - وزن بیت اول بدین صورت است:

ای	مِیَهِ	رِ	تُ	دَر	دِل	هَا	وِی	مُه	رِ	تُ	بَر	لَب	هَا		
-	-	U	-	-	-	-	-	U	U	U	-	-	-		
مفعول				مفاعیلن				مفعول				مفاعیلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

مَ	نَ	زِیْن	جَا	بِ	مَ	لَا	مَت	نَ	رَ	وَم	
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
فاعلاتن				فاعلاتن				فعلن			

گزینه «۳»:

نَ	دَا	رَدْ	بَا	تُ	بَا	زَا	رِی	مَ	گَر	شُو	رِی	دِ	أَسْ	رَا	رِی
-	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن			

گزینه «۴»:

وُ	جُو	دَم	بِ	تَنْ	گَا	مَ	دَزْ	جُو	رِ	تَنْ	گِی
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U
فعولن				فعولن				فعولن			

(مژده‌عنبران) (درس یازدهم - پایه‌های آوایی همسان) (آسان)

۱۲- گزینه «۳» - در این بیت استعارهٔ مکنیه وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دامن جان (جان را به انسان تشبیه کرده و دامن از ویژگی‌های انسان است)

گزینه «۲»: دست عشق (عشق را به انسان تشبیه کرده و برای او دست قائل شده)

گزینه «۴»: زمانه مانند انسان است (نقش برآوردن از ویژگی‌های انسان است.) (مژده‌عنبران) (درس نهم - استعاره) (متوسط)

۱۳- گزینه «۲» - در گزینه دوم «سنبل زلف و گل رخسار» اضافه تشبیه‌ای اند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دست مرگ (مرگ به انسانی تشبیه شده و دست از ویژگی‌های انسان است.)

گزینه «۳»: گردن جان (جان به انسان تشبیه شده و گردن از ویژگی‌های انسان است.)

گزینه «۴»: پای دل (دل به انسان تشبیه شده) (مژده‌عنبران) (درس نهم - استعاره) (متوسط)

۱۴- گزینه «۲» - در این بیت «سه» اضافه استعاری وجود دارد: چشم خرد - دست نظر - دامن ادراک (مژده‌عنبران) (درس نهم - استعاره) (آسان)

۱۵- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نرگس استعاره از چشم معشوق / گزینه «۲»: این چاه استعاره از جسم / گزینه «۴»: ماه من استعاره از معشوق

(مژده عنبران) (درس نهم - استعاره) (متوسط)