علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۴» ـ به کار بردن ردیف‌های طولانی و خوش‌آهنگ از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است. (گروه مولفان علوی) (درس دهم ـ سبک‌شناسی) (متوسط)

۲- گزینه «۱» ـ مجالس‌المؤمنین: زندگی‌نامه / جامع عباسی: فقه
(گروه مولفان علوی) (درس دهم ـ تاریخ ادبیات) (آسان)

۳- گزینه «۱» ـ شعر هندی شعری معنی‌گراست، نه صورت‌گرا و شاعران به معنی بیش‌تر توجه دارند تا به زبان. (گروه مولفان علوی) (درس دهم ـ سبک‌شناسی) (دشوار)

۴- گزینه «۴» ـ این بیت با توجه به واژگان «ایدون» یا «شنیدستم» از ابیات سبک خراسانی است؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ردیف طولانی «بسته بودی» از نشانه‌های سبک هندی است.
گزینه «۲»: بیت آرایه حسن تعلیل دارد و مربوط به سبک هندی است.
گزینه «۳»: بیت آرایه اسلوب معادله دارد و مربوط به سبک هندی است.
(گروه مولفان علوی) (درس دهم ـ سبک شناسی) (دشوار)

۵- گزینه «۴» ـ
وزن بیت ب: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن است.
وزن بیت ت: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
بیت الف: مستفعلُ مفعولن / مستفعل مفعولن
گزینه پ: مفتعلن مفاعلن / مفتعلن مفاعلن
(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ وزن‌های دولختی) (متوسط)

۶- گزینه «۳» ـ «دوست» و «نیست» در پایان نیم‌مصراع اول مصراع اول و نیم‌مصراع اول مصراع دوم هجای کشیده است و باید بلند تلفظ شود؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «دَر» در واژه «سکندر» و «رَد» در «دارد» بلند است.
گزینه «۲»: «مَن» در واژه «مَن» و «خود» در واژه «خود» بلند است.
گزینه «۴»: «نان» در واژه «شب‌نشینان» و «دی» در واژه «ماندی» بلند است.
(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ وزن دولختی) (متوسط)

۷- گزینه «۴» ـ وزن این بیت «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است؛ وزن سایر ابیات:
گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ وزن‌های همسان) (متوسط)

۸- گزینه «۴» ـ وزن درست این مصراع «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است.
(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ وزن‌های دولختی) (آسان)

۹- گزینه «۲» ـ

رف	تا	ک	لَشـ	کَ	ری	را	در	حَمـ	لِ	ای	شِ	کَس	تی
–	–	U	–	U	–	–	–	–	U	–	U	–	–
لَش	کَر	شِ	کَن	ءَ	گَر	رَفت	کِشـ	وَر	گُـ	شا	بِـ	ما	نَد
–	–	U	–	U	–	U	–	–	U	–	U	–	–
مستفعلن				فعولن				مستفعلن				فعولن	

(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ وزن شعر) (متوسط)

۱۰- گزینه «۳» ـ وزن این بیت «مستفعل مستفعل مستفعل فع‌لن» است، درصورتی‌که وزن سایر ابیات «مستفعلُ فعولن / مستفعلُ فعولن» یا «مفعولُ مفاعیلن / مفعولُ مفاعیلن» است.
(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ وزن شعر) (متوسط)

۱۱- گزینه «۳» ـ در این بیت سه استعاره مصرّحه دیده می‌شود:
۱) نرگس: استعاره از چشم / لاله: استعاره از چهره زیبا / مروارید: استعاره از اشک
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: آتش مصراع دوم: استعاره از عشق
گزینه «۲»: خرده مینا: استعاره از گل‌ها و سبزه‌ها / عقد ثریا: خوشه انگور
گزینه «۴»: برف: استعاره از موهای سفید (گروه مولفان علوی) (درس نهم ـ آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۱۲- گزینه «۴» ـ در این بیت، «لعل» استعاره از اشک است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: سمن خاک در دهان انداخت.
گزینه «۲»: بخت منادا قرار گرفته است.
گزینه «۳»: داشتن دهان و لاف زدن که صفت انسانی است به پسته نسبت داده شده است.
(گروه مولفان علوی) (درس نهم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» ـ «گل خندان» استعاره از معشوق است و تشخیص محسوب نمی‌شود.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: زلفِ بنفشه
گزینه «۲»: دلِ کوه
گزینه «۴»: رخِ گل اضافه استعاری هستند.
(گروه مولفان علوی) (درس نهم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» ـ نوع استعاره‌ها در این بیت مکنیه یا پنهان و از نوع تشخیص است؛ مشبّه‌به محذوف در تمامی استعاره‌ها «انسان» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ستاره تابان و سپیده شب هجران استعاره از «معشوق» است.
گزینه «۲»: سرو روان استعاره از «معشوق» است.
گزینه «۳»: نرگس استعاره از «چشم» است.
(گروه مولفان علوی) (درس نهم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» ـ در گزینه «۳»، «ساربان» منادا است و چون در معنای حقیقی به‌کار رفته استعاره مکنیه نیست. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «دل» مورد خطاب قرار گفته است.
گزینه «۲»: «عشق» مورد خطاب قرار گرفته است.
گزینه «۴»: «باد» خطاب قرار گرفته است.
(گروه مولفان علوی) (درس نهم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۴» ـ شرف‌نامه بدلیسی به نثر ساده در عثمانی تألیف شده است.
محبوب‌القلوب اثر میرزا برخوردار فراهی: به نثر مصنوع
احسن‌التواریخ اثر حسن بیگ روملو: به نثر بینابین
دارالشکوه: به نثر ساده در هند تألیف شده است.
(سراسری خارج از کشور انسانی ـ ۱۴۰۰) (درس دهم ـ سبک هندی) (دشوار)

۱۷- گزینه «۳» ـ بررسی اوزان ابیات:
گزینه «۱»: –U–/–UU–/–U–/–UU– : مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن
گزینه «۲»: –U–U/–UU–/–U–U/–UU– : مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن
گزینه «۳»: –UU/–U–U/––UU/–U– : مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن
گزینه «۴»: ––U/––U–/––U–/–U– : مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن
یا ––U–U––––U–U–– : مستفعلن فعولن
(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ وزن) (متوسط)

۱۸- گزینه «۲» ـ استعاره‌ها در ابیات:
گزینه «۱»: چشم روزگار (اضافه استعاری و تشخیص)/ مه تابان (معشوق) / کمان (ابروی یار)
گزینه «۳»: ای شمع (استعاره مکنیه و تشخیص) / دود (آه)
گزینه «۴»: لعل (لب) / جام دادن لعل (لب): تشخیص و استعاره مکنیه / جام (بوسه)
(کنکور) (درس نهم ـ استعاره) (دشوار)

۱۹- گزینه «۲» ـ ۱- قدم خواهش، ۲- پای قانونی خون، ۳- تپش قلب شب، ۴- کفش ایمان، ۵- پلک ترِ عشق (سراسری خارج از کشور انسانی ـ ۹۴) (درس نهم ـ استعاره) (دشوار)

۲۰- گزینه «۴» ـ مفهوم درست این بیت «درویش‌نوازی» است.
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی ـ قرابت مفهومی) (متوسط)