

۱- در کدام گزینه وزن در هر مصراع از چهار پایه همسان تشکیل شده است؟

- ۱) دائم گل این بستان شاداب نمی‌ماند / دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
- ۲) او می‌رود دامن‌کشان من زهر تنهایی چشان / دیگر می‌پرس از من نشان، کز دل نشانم می‌رود
- ۳) گرم عذاب نمایی به داغ و درد جدایی / شکنجه صبر ندارم بریز خونم رستی
- ۴) ده روزه مهرگردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا!

۲- در کدام گزینه به وزن «مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن / مفاعیلن» اشاره شده است؟

- ۱) غمت در نهن خانه‌ی دل نشینند / به نازی که لیلی به محمل نشینند
- ۲) هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت بر نیارد
- ۳) گر آن عیار شهر آشوب روزی حال من پرسد / بگو خوابش نمی‌گیرد به شب از دست عیاران
- ۴) دل می‌رود ز دستم صاحب‌لان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا را

۳- خوشه‌های هجایی بیت «سست پیمانان به یک ره دل ز ما برداشتی / آخر ای بد عهد سنگین دل چرا برداشتی» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) - - U - - - U - - - U - - - U -
- ۲) - U - - - U - - - U - - - U -
- ۳) - - U U - - U U - - U U - - U U
- ۴) - U U - - U U - - U U - - U U

۴- وزن بیت «مونس و غم‌گسار من نیست به جز خیال او / گر نبرد خیال او با که دمی به سر برم» با کدام گزینه مشابه است؟

- ۱) باد صبا چو بگذری بر سر کوی آن پری / قصه حافظش بگو تازه‌به‌تازه نوبه‌نو
- ۲) بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زخم که غصه سرآید
- ۳) زاهد خلوت نشین دوش به میخانه شد / از سر پیمان برفت با سر پیمانان شد
- ۴) هاتفی از گوشه میخانه دوش / گفت بیخشنند گنه می بنوش

۵- در کدام گزینه یک هجا از آخر حذف شده است؟

- ۱) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را / که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را
- ۲) قادری بر هر چه می‌خواهی مگر آزار من / زان که گر شمشیر بر فرقم کنی آزار نیست
- ۳) روزگارست آن که از عزت دهد که خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد
- ۴) نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی، هم جسمند و تو روحی

۶- در کدام گزینه تعداد استعاره بیشتری دیده می‌شود؟

- ۱) واعظ ز سوز عشق سخنور شود زبان / بی آتش این چراغ مرا برنمی‌شود
- ۲) ای آفتاب خوبان می‌جوشم از درونم / یک ساعت بگنجان در سایه عنایت
- ۳) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
- ۴) درین بازار اگر سودیست با درویش خرسند / خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی

۷- در کدام گزینه تشخیص وجود ندارد؟

- ۱) گل بخندید و باغ شد پدرام / ای خوشا این جهان بدین هنگام
- ۲) ای بخارا شاد باش و دیر زی / میر زی تو شادمان آید همی
- ۳) ای غنچه خندان چرا خون در دل ما می‌کنی / خاری به خود می‌بندی و ما را ز سر و می‌کنی
- ۴) ای صبا یاری نما، اشک نیاز من ببین / رنجه شو، بنگر که یار نازنین من کجاست

۸- در همه بیت‌ها، به جز بیت هر دو آرایه «استعاره و تشخیص» به کار رفته است.

- ۱) به تیره روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
- ۲) ز سخت جانی آیینی حیرتی دارم / که تاب جلوه‌ی آن یار مهربان دارد
- ۳) سزد که اهل نظر سینه را نشان سازند / که ترک عشوه‌گری تیر در کمان دارد
- ۴) ز هر طرف به تظلم نیازمندی چند / رخ نیاز بر آن خاک آستان دارد.

۹- در کدام گزینه اضافه استعاره دیده می‌شود؟

- ۱) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی بر کن که رنج بی‌شمار آرد
- ۲) هست طومار دل من بر درازای ابد / بر نوشته ز سرش تا سوی پایان تو مرو
- ۳) گفتا برو چو خاک تحمل کن ای رفیق / یا هر چه خوانده‌ای همه در زیر خاک کن
- ۴) طلوع باده ز شام و سحر دریغ مدار / ز خاک جرعه‌ی خون چون قمر دریغ مدار

۱۰- در کدام گزینه استعاره از نوع تشخیص منادایی نمی‌باشد؟

- ۱) ای ابر بهمنی! نه به چشم من اندری / تن زن زمانکی و بیاسای و کم‌گری
- ۲) گریه ابر بهار از دل پردرد من است / چهره زرد خزان از نفس سرد من است
- ۳) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست
- ۴) ای غم‌گذری به کوی بدنامان کن / فکر من سرگشته بی‌سامان کن

۱۱- کدام گزینه در اثر بی‌توجهی حکومت صفوی به شعر مدحی و عاشقانه و آموزه‌های سنتی عرفانی در شعر فارسی به‌وجود آمده است؟

- (۱) مضمون آفرینی باریک اندیشی
(۲) استفاده از قالب‌های جدید
(۳) تبدیل مضامین کهن بر مضامین تازه
(۴) بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن

۱۲- در کدام گزینه به یکی از ویژگی‌های زبانی شعر سبک هندی اشاره نشده است؟

- (۱) رواج لغات ترکی و ضعف فارسی
(۲) زبان واقع‌گرا که زبان مردم است.
(۳) با گسترش دایره لغات شعر، لغات قدیمی هم افزایش یافت.
(۴) روی آوردن مردم به عالم ادبیات

۱۳- موضوع کدام کتاب به‌درستی در مقابل آن نیامده است؟

- (۱) مجالس المومنین ← زندگی‌نامه
(۲) عالم آرای صفوی ← تاریخ
(۳) بدایع الوقایع ← عرفان
(۴) عین‌الحیات ← عرفان

۱۴- عبارت «از نثر مصنوع در فرمان‌ها و منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد» به کدام گزینه مربوط نمی‌باشد؟

- (۱) شرفنامه بدلیسی
(۲) دارا شکوه هندی
(۳) عباس‌نامه قزوینی
(۴) محبوب القلوب میرزا برخوردار فراهی

۱۵- کدام گزینه به یکی از ویژگی‌های ادبی نثر سبک دوره هندی اشاره ندارد؟

- (۱) استفاده از احادیث و عبارات عربی
(۲) بی‌دقتی در ذکر تاریخ و حوادث تاریخی
(۳) تلمیح در مضمون‌سازی نقشی فعال دارد
(۴) آمیزش زبان فارسی با سایر زبان‌ها «مغولی، ترکی»