

علوم و فنون ادبی ۲

۱- کدام گزینه درباره‌ی استعاره صحیح نیست؟

- (۱) بعضی از مجازها استعاره هستند.
(۲) استعاره به معنی قرض گرفتن است.
(۳) استعاره اختیار کردن وجه شبه است.
(۴) در استعاره لفظی را به جای لفظی دیگر به کار می‌بریم.
- ۲- اگر از دو رکن تشبیه فقط مشبه به بماند داریم و اگر مشبه به همراه بیاید داریم:
- (۱) استعاره‌ی آشکار - ویژگی‌های مشبه به - استعاره‌ی مصرحه
(۲) استعاره‌ی مکنیه - ویژگی‌های مشبه - استعاره‌ی مصرحه
(۳) استعاره‌ی آشکار - لوازم مشبه - استعاره‌ی مکنیه
(۴) استعاره‌ی آشکار - لوازم مشبه به - استعاره‌ی مکنیه

۳- نوع «استعاره» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست
(۲) هزاران نرگس از چرخ جهانگرد / فروشد تا برآمد یک گل زرد
(۳) آینه‌ات دانی چرا غماز نیست / زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست
(۴) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر / کای نور چشم من به جز از کشته ندروی

۴- کدام گزینه از نوع «استعاره‌ی مکنیه» است؟

- (۱) از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد
(۲) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را
(۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
(۴) شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال توست / جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو

۵- کدام گزینه درباره‌ی «سبک هندی» صحیح است؟

- (۱) رفتن شعر به میان عامه مردم
(۲) روی آوردن به مضامین و اسطوره‌های کهن
(۳) این دوره، دوره‌ی دوپست‌ساله است
(۴) تناسب عقاید صفویان با عقاید عرفانی

۶- موارد زیر به ترتیب جزو کدام خصوصیات «سبک هندی» است؟

- «دمیده شدن روح تازه‌ای در زبان - گسترش دایره‌ی واژگان شعر - غزل‌ها معمولاً چهل‌بیتی هستند - شعر این دوره معناگرا است.»
- (۱) زبانی - ادبی - ادبی - فکری (۲) زبانی - ادبی - فکری - زبانی (۳) زبانی - ادبی - فکری - زبانی (۴) زبانی - ادبی - ادبی - ادبی

۷- درباره‌ی «شاعران سبک هندی» کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) کار شاعران این دوره تولید عرفان و اندیشه جدید است.
(۲) آن‌ها مضمون‌یاب هستند.
(۳) با وجود ابهام، سخنشان قابل درک است.
(۴) آن‌ها معانی برجسته ارائه می‌کردند.

۸- کدام کتاب در داخل ایران نوشته شده است؟

- (۱) کتب داراشکوه (۲) بدایع‌الوقایع (۳) عالم‌آرای عباسی (۴) شرفنامه

۹- کدام یک از موارد زیر جزو «ویژگی‌های نثر سبک هندی» است؟

- (۱) کاربرد ساخت اضافی (۲) درآمیختگی نظم و نثر (۳) آوردن جملات کوتاه (۴) بیشتر شدن افعال مرکب

۱۰- کدام یک از گزینه‌های زیر «دو لختی» است؟

- (۱) آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا / بی‌وفا حالا که من افتاده‌ام از پا چرا
(۲) بر آتش تو نشستیم و دود شوق برآمد / تو ساعتی ننشستی که آتشی بنشانی
(۳) ای جان جان جان جان، ما نامدیم از بهر نان / برچه گذارویی مکن در بزم سلطان ساقیا
(۴) روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خواست / بهر طلب طعمه پروبال بیاراست

۱۱- مصرع زیر در کدام گزینه به درستی تقطیع شده است؟

«ای باد بامدادی خوش می روی به شادی»

- (۱) ای باد بام دا دی خوش می روی به شا دی
(۲) ای با د بام دا دی خوش می روی به شادی
(۳) ای با د بام دا دی خوش می روی به شا دی
(۴) ای با د بام دا دی خوش می روی به شادی

۱۲- کدام بیت بر وزن «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» است؟

- (۱) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هرکه در این حلقه نیست فارغ از این ماجرست
(۲) درودی چو نور دل پارسایان / بدان شمع خلوتگه پارسایی
(۳) یک سر ز ره دجله منزل به مداین کن / وز دیده دوم دجله بر کاخ مداین ران
(۴) بنشینم و صبر پیش گیرم / دنباله‌ی کار خویش گیرم

۱۳- کدام مصراع به درستی تقطیع شده است؟

- (۱) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان: من که مل ول گشت می از ن ف س ف رش ت گان
(۲) صبحدم مرغ سحر با گل نو خواسته گفت: صب ح دم مرغ س حر با گ ل نو خا س ته گف ت
(۳) او سرسپرده می خواست من دل سپرده بودم: او سر س پر د می خاست من دل س پر د بو دم
(۴) بیا تا جهان را به بد نسپریم: ب یا تا ج هان را به بد نس پریم

۱۴- کدام گزینه از ویژگی‌های «وزن دوری» نیست؟

- (۱) از تکرار یک پایه‌ی آوایی تشکیل نمی‌شود.
(۲) موسیقی هردو لخت با هم مشترک است.
(۳) همه‌ی اوزان دولختی همسان ویژگی اوزان دوری را دارند.
(۴) میان مصراع یک مکث و درنگی آشکار وجود دارد.

۱۵- وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی در شام روزه‌داران»

- (۱) مفتعلن مفتعلن مفتعلن
(۲) مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن
(۳) مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن
(۴) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن