

فارسی ۲

- ۱- گزینه «۴» - واژه سبک در بیت چهارم در معنای «سریع» و در دیگر ابیات در معنای «کم وزن» استفاده شده است.
(طباطبایی نژاد) (درس دوازدهم - معنی واژه) (آسان)
- ۲- گزینه «۱» - معنای صحیح واژگان بدین صورت است:
سه‌مگین = ترس‌آور / ده‌ها = زیرکی / متصدد = شکارگاه / گیهان = گیهان و گیتی / تیمار = مراقبت
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - معنی واژه) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - واژه «قضا» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - در بیت نخست غلط املایی دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: مطاوعت / گزینه «۳»: صواب / گزینه «۴»: مظاهر
(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۵- گزینه «۳» - جوامع الحکایات و شلوارهای وصله‌دار از آثار منثور و حمله حیدری، اثری منظوم است. (طباطبایی نژاد) (تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۶- گزینه «۱» - در بیت نخست تنها یک استعاره وجود دارد: پای دل. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: سر ایام، قد آمد، کلاه نهادن عشق و قبا بردن مهر = تشخیص و استعاره
گزینه «۳»: شاخه‌ها و برگ‌ها = تشخیص و استعاره
گزینه «۴»: لعل استعاره از لب / خندیدن گل و دیدن اشک = تشخیص و استعاره (طباطبایی نژاد) (درس چهاردهم - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - «الف»: اغراق در اشک / «ب»: بال برگشودن و بند بر شکستن کنایه از رها شدن / «ج»: طاووس و شیطان استعاره از گناهان / «د»: گردن‌ان مجازاً قدرتمندان (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۴» - در بیت «الف»: تشبیه «زلف» به «مشکین طناب» و در بیت «د»: تشبیه «مژگان» به «خندنگ» دیده می‌شود.
«ب»: «می» مشبه و «آتش موسی» مشبه‌به است.
«ج»: شناسه فعل «ایستادم» (م)، مشبه و «شمع سربریده» مشبه‌به است.
(طباطبایی نژاد) (درس پانزدهم - آرایه ادبی) (دشوار)
- ۹- گزینه «۱» - وابسته‌های پسین عبارتند از:
جوشش کور - پیوندی خودآگاه - بصیرت روشن - بصیرت زلال - دل انسان - شکل‌های مشابه - رنگ‌های مشابه - صفات مشترک - حالات مشترک - مظاهر مشترک (طباطبایی نژاد) (درس شانزدهم - دستور) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۲» - واژه‌های زیر منسوخ شده‌اند:
گزینه «۱»: تبریه / گزینه «۳»: ابره / گزینه «۴»: بیغاره = طعنه و ملامت (طباطبایی نژاد) (درس دوازدهم - دستور) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۳» - در جمله «گفت: آن اول هم مشکل بود.» فعل «گفتم» به صورت «گفت» آمده و حذف شناسه دارد.
(طباطبایی نژاد) (درس پانزدهم - دستور) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۴» - بررسی گزینه‌ها:
گزینه «۱»: سیمین - این - روان / گزینه «۲»: هر (۲ بار) - هزار / گزینه «۳»: تازه - این - خوش / گزینه «۴»: سیاه - این - کور - کبود
(طباطبایی نژاد) (درس چهاردهم - دستور) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۱» - در بیت نخست «سر به مهر» صفت پسین است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: جان = هسته / زردشت = مضاف‌الیه
گزینه «۳»: روشنی = هسته / دیده = مضاف‌الیه
گزینه «۴»: کزدم = هسته / زلف = مضاف‌الیه (طباطبایی نژاد) (درس شانزدهم - دستور) (آسان)
- ۱۴- گزینه «۳» - در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» زمینه قهرمانی دیده می‌شود. (طباطبایی نژاد) (درس دوازدهم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۳» - در بیت سؤال و سه گزینه دیگر به ترک نفس اشاره شده است. در بیت سوم شاعر به علم خود اشاره کرده است.
(طباطبایی نژاد) (درس چهاردهم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۶- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال و گزینه «۱»، کمک کردن به دیگران در هنگام سختی است در حالی که بیت دوم به بی‌تفاوتی انسان‌ها هنگام دشواری‌ها اشاره دارد.
گزینه «۳»: تحمل سختی‌های عشق
گزینه «۴»: طلب یاری (طباطبایی نژاد) (درس پانزدهم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم بیت: حضرت علی (ع) با نگاه خود زهر چشم گرفت و کار دشمن به پایان رسید.
(کتاب همراه علوی) (درس سیزدهم - قرابت معنایی) (متوسط)

- ۱۸- گزینه «۱» - مفهوم بیت اول فروتنی است. در حالی که مفهوم مشترک بیت سوال و دیگر گزینه‌ها تحمل رنج برای دستیابی به ارزشمندی‌هاست.
(کتاب همراه علوی) (درس دوازدهم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۴» - در گزینه «۴»، به تغییرناپذیری سرنوشت اشاره شده است. در بقیه گزینه‌ها به این نکته اشاره شده است که بدان به قدر و آسایش رسیده‌اند. (کتاب همراه علوی) (درس دوازدهم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۲۰- گزینه «۱» - مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه «۱» بخشندگی در عین فقر است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: ارزش درونی هر فرد / گزینه «۳»: خاصیت‌های متناقض / گزینه «۴»: من از همه ارزشمندترم
(کتاب همراه علوی) (درس شانزدهم - قرابت معنایی) (متوسط)