

فارسی ۲

۱- معنای مقابل کدام واژه کاملاً درست است؟

(۱) ابرش: اسبی که بر اعضای او خط‌هایی باشد.

(۲) بازارگاه: خیابانی که از دو سوی دارای دکان است.

(۳) صورتک: چهره‌ای مصنوعی است همراه با سوراخ‌هایی برای گوش و دهان

(۴) قناره: آلتی جنگی شبیه شمشیر پهن و کوتاه است.

۲- از واژه‌های زیر چند مورد نادرست معنا شده است؟

«مطلق (آزاد) - قوَال (بازیگر نمایش دوره‌گردی) - اعتذار (بهبانه‌جو) - موبد (پیشوای زرتشتیان) - ژبان (شیر) - جال (دانه) - دها (زیرک) - الحاح (اصرار) - گشن (ازدحام) - تگ (دویدن)»

(۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) شش

۳- نام پدید آورنده‌ی چند اثر در کمانک برابر آن نادرست است؟

«شلواری‌های وصله‌دار (رسول پرویزی) - سه دیدار (نادر ابراهیمی) - جوامع الحکایات و لوامع الروایات (مجد خوافی) - ترجمه‌ی کلیله و دمنه (نصر الله منشی) - حمله حیدری (باذل مشهدی)»

(۱) دو (۲) یک (۳) چهار (۴) سه

۴- کدام بیت غلط املائی بیشتری دارد؟

(۱) خدای را که تواند گذارد شکر و سپاس / یکی منم که به مدحش کنم شکرباری

(۲) کار مرا که غیر تو دیگر کسی نساخت / کی گردد از موونت اغیار ساخته؟

(۳) تو رستم دل و جانی و سرور مردان / اگر به نفس لعیمت قضا توانی کرد

(۴) چو دین احمد مرسل مبنائی تو مشید / چو شرع حیدر صفدر قواعد تو موثع

۵- تعداد غلط‌های املائی عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«اگر چه امروز صد هزار دَر و مرجان در جیب و دامان ما نهاده‌ی و داد دانایی و سخن‌گستری دادی و عیار اخلاص خویش پیدا کردی، اکنون می‌خواهم که قرعه‌ی اختیار بگردانی و از رقع‌های ممالک پدر به بقعه‌ای که مأمور تر و به لطف آب و هوا مشهور تر دانی، آن‌جا متوطن گردی.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- در بررسی ابیات زیر، کدام بیت‌ها فاقد «تشبیه» و دارای «استعاره» اند؟

(الف) گفتم آن زلف و جبینم به چنین روز نشاند / گفتم کان زلف و جبین نیست که شام و سحر است

(ب) ای آتش خرمن عزیزان / بنشین که هزار فتنه برخواست

(ج) چنان به موی تو آشفته‌ام به بوی تو مست / که نیستم خبر از هر چه در دو عالم هست

(د) وه که از دست سر زلف سیاهت چه کشیده است / آن که دزدیده در آن دیده‌ی خون خوار تو دیده است

(ه) همه راز نهانم مردم چشم / به یاقوت روان بر زر نوشته است

(و) ای که زلف سیهت بر گل روی آشفته است / ز آتش روی تو آب گل سوری رفته است

(۱) هـ - د - ب (۲) الف - ج - د (۳) ب - و - د (۴) و - ه - ج

۷- کدام آرایه‌های ادبی در بیت زیر یافت می‌شود؟

«جفت این طاق زمرّد شد از آن روی چو گیسو / طاق فیروزه‌ی ابروی تو پیوسته خمیده است»

(۱) تشبیه - مجاز - جناس همسان - مراعات نظیر

(۲) حسن تعلیل - تشبیه - استعاره - جناس همسان

(۳) استعاره - تکرار - حسن تعلیل - تشبیه

(۴) جناس - ایهام - کنایه - مراعات نظیر

۸- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات تماماً درست است، به‌جز

(۱) نرگش خفته و آوازه در افکنده که مست است / و اندر او باده اثر کرده که در عین خماریست (مراعات نظیر - استعاره)

(۲) چه لعبت است که از مهر ماه رخسارش / چو تار طره‌ی او روز من شب تار است (تضاد - ایهام تناسب)

(۳) در جوش کرده چشمه‌ی چشمم که فلزم است / در گوش کرده گفته‌ی خواجه که گوهر است (تشبیه - واج‌آرایی)

(۴) اگر روم بدود اشک و دامنم گیرد / که از کمند محبت کجا توانی جست؟ (مجاز - تشخیص)

۹- تعداد وابسته‌های پسین و ترکیب‌های وصفی به ترتیب در عبارت زیر کدام است؟

«در نیمه‌ی دوم قرن بیستم، به جای واقعیت از رویا سخن به میان می‌آید که از پیامدهای تأثیرگذاری رویکرد روانکاوانه بر ادبیات داستانی است. این نظریه رویا را شاهراه دستیابی به ضمیر انسان می‌داند. رویاها خواه در قالب روایت‌های تصویری و خواه در قالب خیال‌پروری‌های روزانه، برملاکننده‌ی موضوعاتی ذهنی‌اند و تصویری دقیق از محتوای افکار و امیال اشخاص به‌دست می‌دهند.»

(۱) بیست - نه (۲) بیست و یک - نه (۳) بیست و یک - هشت (۴) بیست - هشت

۱۰- در همه‌ی گزینه‌ها واژه‌ای به‌کار رفته که از فهرست واژگان حذف شده است، به‌جز

(۱) شنیده‌ایم بسی و آزموده کز ره طبع / به استحاله دگر می‌شوند اخشیگان

(۲) ای بسا شب که تو در خلوت و من تا به سحر / از قد چفته‌ی خود حلقه‌ی در ساختم

(۳) ز قرب آینه در دل غبار رشک ندارم / که چشم شیشه‌دلان جوهر نگاه ندارد

(۴) در تپیدن سست شد پیوند او / وز چخیدن سخت‌تر شد بند او

۱۱- در کدام بیت همه‌ی کلمات مشخص شده، هسته‌ی گروه اسمی‌اند؟

(۱) نام خواجه بر آن خسرو خوبان که برد؟ / زان که در حضرت شه یاد گدا نتوان کرد

(۲) ناوک غمزه‌ات از جوشن جانم بگذشت / در صف معرکه اندیشه‌ی جان نتوان کرد

(۳) خون شد ز اشک ما دل سنگین کوهسار / وان سست‌مهر بر دل سختش اثر نکرد

(۴) شکوفه بهر تماشای باغ عارض دوست / سر از دریچه‌ی چوبین شاخ بر می‌کرد

۱۲- معنای ردیف در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) عجب نباشد اگر شد سیاه و سودایی / چنین که زلف تو بر آفتاب می‌گردد
- ۲) هلاک خود به دعا خواستم ولی چه کنم؟ / که دیر دعوت من مستجاب می‌گردد
- ۳) چو بر درت گذرم گوئیم که خواجو باز / به گرد خانه‌ی ما از چه باب می‌گردد؟
- ۴) مرا دلی است که دائم به یاد لعل لب / به گرد ساقی و جام شراب می‌گردد

۱۳- در کدام عبارت، حذف شناسه‌ی فعل دیده می‌شود؟

- ۱) یا مادر تو از این ترسایی بر نگرد و بهل تا مرا بسوزانند. پس از این زن خاموش بود تا آن کودک را بسوختند.
- ۲) گفت بسیاری از صحابه شهید شدند، آب برداشتم و گرد تشنگان می‌گشت تا که را رمقی از حیات باقی است.
- ۳) همه لشکر خراسان نزدیک تو آیند و همگان را پیش کنی و مال‌های ایشان داده‌آید و ساخته بروند.
- ۴) راه نیک نگاهدار تا اگر ببینی از لشکر ما که از صف بازگردد، برجای به دو نیم کرده آید.

۱۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) تازه است دائم از سیاهی داغ عندلیب / در گلشنی که زاغ و زغن بی‌نهایت است
- ۲) می‌کشد ناموس عالم هر که عاقل می‌شود / از خطای جاهلان فرزانه لرزد بیشتر
- ۳) نهان گشت کردار فرزانتان / پراکنده شد نام دیوانگان
- ۴) در این زمانه که زاغان شکرشکن شده‌اند / به استخوان نکند زندگی هما چه کند؟

۱۵- عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.»

- ۱) زلف مشکین تو در گلشن فردوس عذار / چیست طاووس که در باغ نعیم افتاده است
- ۲) سزدم چو ابر بهمن که بر این چمن بگیریم / طرب‌آشیان بلبل بنگر که زاغ دارد
- ۳) باغ و راغ و کوه و دشت گوزگانان سربه‌سر / حله‌ی دو روی را ماند ز بس نقش و نگار
- ۴) در سر زینت خود آرا می‌رود آخر سرش / حلقه‌ی فتراک طاووس است از بال و پرش

۱۶- بیت «شیر حقم نیستیم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گواه» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) تا کی از بی‌حاصلی ای پیرمرد بچه‌طبع / در هوای نفس مستی و گرانی باشدت؟
- ۲) بی‌قراری زان که در جان و دلت / این همه زنجیر جنبان بسته‌اند
- ۳) به بوی دانه مرغت مانده در دام / چه مرغی آن که عرشش آشیانه است
- ۴) خرمتی چون باشد اندر کوی دین کز بهر حق / خون روان گشته است از حلق حسین در کربلا

۱۷- مفهوم عبارت «در هنگام بلا شرکت بوده است. در وقت فراغ موافقت اولی‌تر و الاطاعتان مجال وقیعت یابند.» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) جای فراغ بال ندارد فضای چرخ / در سینه‌ی صدف نتواند گهر شکفت
- ۲) کامل عیار نیست به میزان دوستی / آن کس که هم‌خمار نگردد به هم‌شراب
- ۳) زمین پاک اکسیری است بهر دانه‌ی قابل / نهال دوستی را سینه‌ی بی‌کینه می‌باید
- ۴) سنگ راه من نگردد سختی راه طلب / کوه و صحرا پیش سیل بی‌قرار من یکی است

۱۸- کدام دو بیت با یکدیگر تقابل معنایی دارند؟

- ۱) دفاع از وطن کیش فرزاندگی است / گذشتن ز جان رسم مردانگی است
- گیتی بخورد خون جوانان نامدار / وز خیل پهلوانان کندآوری نماند
- ۲) مرّوت نبینم رهایی ز بند / به تنها و یارام اندر کمند
- گر از نیستی دیگری شد هلاک / مرا هست بط را ز طوفان چه باک؟
- ۳) نظر به صیقل مردم ندارد آینه‌ام / چو بحر، موجهی من می‌دهد جلای مرا
- تو را به آینه‌داران چه التفات بود / چنین که شیفته‌ی حسن خویشتن باشی
- ۴) پس دل چو بهشتی دان گفتار زبان دوزخ / وین فکر چو اعرافی جای گنه و خرده
- همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید دل‌ها به گفتار اوی

۱۹- مفهوم مقابل عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد.» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- ۱) ز آسمان که‌نسال چشم جود مدار / نمی‌دهد چو سبو که‌نه گشت نم بیرون
- ۲) شاه و گدا به دیده‌ی دریا دلان یکی است / پوشیده است پست و بلند زمین در آب
- ۳) وقت بی‌برگی شود گوهر فشان از اشک، تاک / تنگدستی مانع ریزش نگردد جود را
- ۴) به قدر ریزش ابر است بخشش دریا / گهر فشانی دست از گشادگی باشد

۲۰- مفهوم عبارت «کلام خام بدتر از طعام خام است» در کدام ابیات آمده است؟

- الف) بگوی آن چه دانی سخن سودمند / وگر هیچ کس را نیاید پسند
- ب) تو را خامشی ای خداوند هوش / وقار است و ناهل را پرده پوش
- ج) سخن تا نگوئی بر او دست هست / چو گفته شود یابد او بر تو دست
- د) مگوی و منه تا توانی قدم / از اندازه بیرون وز اندازه کم
- ه) ز دل میار نسنجیده حرف را به زبان / عنان کشیده دار اسب سرکش را
- و) نخست اندیشه کن آنگاه گفتار / که نامحکم بود بی‌اصل دیوار