

۱- واژه «سبک» در کدام بیت معنای متفاوتی دارد؟

- (۱) آن که با حملش زمین همچون هوا باشد سبک / و آن که با طبعش هوا همچون زمین باشد گران  
 (۲) هم در این غرقاب عزلت خوشترم کز عقل و روح / هم سبک چون بادبانم هم گران چون لنگرم  
 (۳) نگه کن که چون کرد بی هیچ حاجت / به جان سبک جفت جسم گران تر  
 (۴) خصم بر کشتنم سبک برخاست / گفت صیدی عجب گران آمد

۲- معنای چند واژه در برابر آن درست است؟

«سهمگین (ترس) - دها (زیرک) - جال (دام) - متصید (شکارچی) - کیش (مذهب) - گیهان (خداوند) - برافراختن (بلند کردن) - غو (فریاد) - تیمار (مراقب)»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) پنج (۴) شش

۳- کدام بیت دارای غلط املایی است؟

- (۱) به حلم و خشمش کردند وصف از آن معنی / مهیب و سهل بود بر غضنفر آتش و آب  
 (۲) وقت عزیز رفت بیا تا غزا کنیم / عمری که بی حضور صراحی و جام رفت  
 (۳) هر خسی واقف نگرود بر نهاد کار ما / غایب و حاضر چه داند ما کجا محضر نهیم  
 (۴) بداد لعل لب بوسه‌ای به صد زاری / گرفت کام دلم ز او به صد هزار الحاح

۴- کدام عبارت فاقد غلط املایی است؟

- (۱) هر چند اخلاق و عادات او را بیشتر آزمود ثقت او به وفور کفایت و شمول فهم وی زیادت گشت.  
 (۲) ابا نمود و گفت: متاوعت ملک بر من فرض است و بادیۀ فراق او بی شک دراز خواهد گذشت.  
 (۳) هرگاه حوادث به عاقل محیط شود باید که در پناه ثواب رود و بر خطا اصرار ننماید.  
 (۴) سیمرغ اهتزاز نمود و قدم به نشاط در کار نهاد. مرغان به مضاهرت او قوی دل گشتند.

۵- نوع آثار زیر (نظم / نثر) به ترتیب کدام است؟

«جوامع الحکایات - حمله حیدری - شلوارهای وصله‌دار»

- (۱) نثر - نثر - نظم (۲) نظم - نظم - نثر (۳) نثر - نظم - نثر (۴) نظم - نثر - نظم

۶- تعداد استعاره در کدام بیت کمتر است؟

- (۱) به موی تافته پای دلم فروبستی / چو موی تافتی ای نیک‌بخت روی متاب  
 (۲) بر سر ایام، عشقش کلاه اکنون نهاد / بر قد امید ما مهرش قبا اکنون برید  
 (۳) شاخه‌ها رقصان شده چون تابیان / برگ‌ها، کفزن مثال مطربان  
 (۴) چون لعل تو بیند اشک خاقانی / از شرم چو گل به پوست درخندد

۷- آرایه‌های «کنایه، استعاره، اغراق و مجاز» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) موج‌ها دیدی که چون خیزد ز دریا هر زمان؟ / سیل خون از چشم خاقانی چنان انگیختی  
 (ب) مرغ جان من در این خاکی قفس محبوس توست / هم تو بالش برگشا و هم تو بندش برشکن  
 (ج) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش  
 (د) سرهای گردن‌ان به شکر می‌برد لب / کان لب نهان گُشی است چو گردون به دوستی [گردن‌ان: بزرگان]

- (۱) ب - الف - ج - د (۲) ب - ج - الف - د (۳) ج - د - ب - الف (۴) ج - الف - ب - د

۸- مشبه تشبیه‌های کدام موارد در بیت درست مشخص شده‌اند؟

- (الف) ای کرده غارت منزل آتش زده آب و گلم / زلف تو در حلق دلم مشکین طناب انداخته  
 (ب) می که دهی صاف ده چو آتش موسی / زو دم خاقانی آب خضر بزاده  
 (ج) در دست اوفتادم چون مرغ پر بریده / در پیش ایستادم چون شمع سر بریده  
 (د) دل ندانم ز خدنگ که به خون خفت ولی / این قدر هست که مژگان تو خون آلود است

- (۱) ج - ب (۲) ب - الف (۳) د - ج (۴) الف - د

۹- تعداد وابستهٔ پسین در عبارت زیر کدام است؟

«عشق یک جوشش کور است اما دوست داشتن پیوندی خودآگاه است از بصیرت روشن و زلال. عشق در دل انسان، در شکل‌ها و رنگ‌های تقریباً مشابهی متجلی می‌شود و صفات و حالات و مظاهر مشترکی دارد.»

(۱) ده (۲) نه (۳) هشت (۴) هفت

۱۰- در همهٔ گزینه‌ها به جز ..... واژه‌ای به کار رفته که از فهرست واژگان حذف شده است.

(۱) ز ره گرد برخاست وز شهر جوش / ز مهره فغان وز تبیره خروش

(۲) در این سرا که دو قندیل ماه و خورشید است / خدا ز جانب دل روزن سرا بگشاد

(۳) قدر تو کسوتی است که خیاط قدرتش / بردوخته است ز ابرهٔ افلاک آستر

(۴) چو شه دیدگان گفت بیغاره نیست / ز فرمانبری بنده را چاره نیست

۱۱- در کدام عبارت حذف شناسه به قرینه دیده می‌شود؟

(۱) سماعی بود، مطرب لطیف خوش‌آواز، صوفیان صافی‌دل؛ هیچ در نگرفت.

(۲) وزیر گفت این گوهر را چگونه بشکنم؟ شاه گفت راست می‌گویی چون شکنی؟

(۳) گفتم که او جوابت می‌گوید؟ گفت این مشکل است. گفت: آن اول هم مشکل بود تو آسان گفتی.

(۴) آن‌جا عادت بود که جهولان پگاه بیرون نه آیند از خوف ایذای مسلمانان که ثواب دارند ایذای ایشان را.

۱۲- تعداد صفت‌های گروه‌های اسمی کدام بیت بیشتر است؟

(۱) کوه سیمینی و در کوه او فند آواز گنج / آخر این آوازهٔ گنج روان چون نشنوی؟

(۲) از زلف هر کجا گرهی برگشاده‌ای / بر هر دلی هزار گره بر نهاده‌ای

(۳) ای تازه گلبنی که شکفتی به ماه دی / با این نسیم خوش ز گلستان کیستی؟

(۴) چشم سیاه تو دید دل ز برم برپرید / فتنهٔ خاقانی است این دل کور کبود

۱۳- همه واژه‌های مشخص شده نقش «مضاف‌الیه» دارند به جز:

(۱) ز برق خنده‌های سر به مه‌رت / به مجلس بوسه باران تازه کردی

(۲) آتش پرست رویت جان هزار زردشت / بستهٔ صلیب زلفت عقل هزار عیسی

(۳) یاد باد آن که سرکوی توام منزل بود / دیده را روشنی از نور رخت حاصل بود

(۴) خود کژدم زلفت را زهری است که جان کاهد / حاجت نبود کز نو زهری دگرآمیزی

۱۴- زمینهٔ قهرمانی حماسه در همهٔ ابیات به جز ..... دیده می‌شود.

(۱) و دیگر دلاور سپهدار طوس / که در جنگ بر شیر دارد فسوس (۲) کمانی به بازو درافکنند سخت / یکی تیر بر سان شاخ درخت

(۳) چو افراسیاب آگهی یافت زوی / که سوی بیابان نهاده است روی (۴) یکی نیزه زد بر کمر بند اوی / که بگسست خفتان و پیوند اوی

۱۵- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

«شیر حقم نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا»

(۱) ز روی خوب تو گفتم که پرده بر فکنم / ولی چو درنگم پردهٔ رخ تو منم

(۲) از این‌ها کز تو می‌زاید شهان را ننگ می‌آید / ملک بودی چرا باید که باشی دیو را تسخر؟

(۳) در نفس من این علم عطایی است الهی / معروف چو روز است نه مجهول نه منکر

(۴) گفتم کلید گنج معارف توان شناخت؟ / گفتا توان اگر نشود نفس اسیر کام

۱۶- بیت «مرّوت نبینم رهایی ز بند / به تنها و بارانم اندر کمند» با کدام بیت تقابل معنایی دارد؟

(۱) مردی نبود فتاده را پای زدن / گر دست فتاده را بگیری مردی

(۲) سرو از فریاد قمری ترک رعنائی نکرد / نیست از حال گرفتاران خبر آزاد را

(۳) بند بر پای توقف چه کند گر نکند / شرط عشق است بلا دیدن و پای افشردن

(۴) نیست جز پاکی دامن گنهم چون مه مصر / کو عزیزی که برون آورد از بند مرا؟

۱۷- مفهوم همه بیت‌ها به جز بیت گزینه ..... درست است.

(۱) که ناگه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت آبرش برافشاند گرد: (شتاب و سرعت)

(۲) تهمت‌ن چین داد پاسخ که نام / چه پرسى کزین پس نبینی تو کام: (تهدید به مرگ)

(۳) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم: (شدت جنگ)

(۴) چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند، باز از دو سو: (عدم موفقیت)

۱۸- مفهوم بیت «تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا ز آن پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» با همه ابیات، به استثنای بیت ..... تناسب دارد.

۱) سرافکنندگی کن که زلف نگار / سرافرازی‌اش در سرافکنندگی است

۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد / همین آوازه می‌آید ز سنگ آسیا بیرون

۳) نشاید بهی یافت بی‌رنج و بیم / که بی‌رنج کس نارد از سنگ سیم

۴) هر آنکس که بگریزد از کار کرد / از او دور شد نام و ننگ نبرد

۱۹- بیت «نهان گشت کردار فرزائگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با مفهوم همه ابیات به جز بیت ..... متناسب است.

۱) جهال در تنعم و ارباب فضل را / بی صد هزار غصه یکی نان نمی‌رسد

۲) دانا بمانده در غم تدبیر روزیش / یک ذره غم به خاطر نادان نمی‌رسد

۳) جاهل به مسند اندر و عالم برون در / جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد

۴) این کارها به حکمت یزدان مقدر است / کس در رموز حکمت یزدان نمی‌رسد

۲۰- عبارت «پدرم از بام افتاده بود، ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت. دریادل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد.» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

۱) به مستی دم پادشاهی زخم / دم خسروی در گدایی زخم

۲) درون خانه خود هر گدا شهنشاهی است / قدم برون منه از حد خویش سلطان باش

۳) زر ستانم از گدایان، بخش بر شاهانم کنم / هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا

۴) منم آن که شاه و سلطان، کند از دَرَم گدایی / منم آن که مهر گردون کله است و سایبانم