

آزمون آزمایشی جمع‌بندی
کد آزمون: DOA11E03

جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۲۲

دوره‌ای یازدهم انسانی - جمع‌بندی
آزمون گروه آزمایشی علوم انسانی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۰

تعداد سوال: ۱۰۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی	ملاحظات
۱	ریاضی و آمار ۲	۱۰	۱	۱۰	۲۰ دقیقه	این دفترچه ۱۲ صفحه دارد.
۲	علوم و فنون ادبی ۲	۲۰	۱۱	۳۰	۳۰ دقیقه	
۳	جامعه‌شناسی ۲	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵ دقیقه	
۴	روان‌شناسی	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰ دقیقه	
۵	زبان عربی ۲	۲۰	۵۱	۷۰	۲۵ دقیقه	
۶	تاریخ ۲	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰ دقیقه	
۷	جغرافیا ۲	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰ دقیقه	
۸	فلسفه	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۰ دقیقه	

استفاده از ماشین حساب ممنوع می‌باشد

این آزمون نمره منفی دارد

ریاضی و آمار ۲ (فصل ۱ – فصل ۲) (درس ۱ و ۲)

۱- اگر گزاره $p \wedge q \sim$ درست باشد، چه تعداد از گزاره‌های زیر نادرست هستند؟

الف) $p \vee q$	ب) $p \wedge q$	پ) $p \vee q$	ت) $p \wedge \sim q$
یک (۱)	دو (۲)	سه (۳)	چهار (۴)

۲- گزاره $(p \vee \sim q) \Rightarrow r \sim$ در چه صورت نادرست است؟

۱) p درست - q نادرست - r درست	۲) p درست - q نادرست - r نادرست
۳) p نادرست - q درست - r درست	۴) p نادرست - q درست - r نادرست

۳- جدول زیر قسمتی از یک جدول ارزش گزاره‌ها است. به جای ؟ کدام گزاره می‌تواند قرار بگیرد؟

P	q	$p \Leftrightarrow q$	؟
ن		د	ن

 $p \Rightarrow q$ (۴) $q \Rightarrow p$ (۳) $q \Rightarrow \sim p$ (۲) $p \vee q$ (۱)

۴- در کدام گزینه نمادهای ریاضی عبارت توصیفی داده شده نادرست است؟

۱) مجموع معکوس دو عدد، بزرگ‌تر یا مساوی مجموع آن دو عدد است. $\frac{1}{x+y} \geq x+y$ ۲) ثلث مربع معکوس هر عددی، کوچک‌تر از دو برابر آن عدد است. $\frac{1}{3x^2} < 2x$ ۳) مجذور هر عدد طبیعی بزرگ‌تر از خود آن عدد است. $x^2 > x$ ۴) مجموع مکعبات دو عدد، بزرگ‌تر یا مساوی مکعب مجموع آن دو عدد است. $x^3 + y^3 \geq (x+y)^3$ ۵- اگر $f = \{(-1, a+b), (4, 2a-b)(b, c-7)\}$ تابع همانی و $g(x) = d$ تابعی ثابت باشد به‌طوری‌که نمودار تابع g از نقطه $(-4, 1)$ بگذردآن‌گاه حاصل $\frac{a+c}{b+d}$ کدام است؟

۱ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۴ (۱)

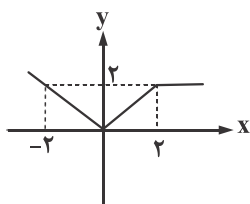
۶- ضابطه تابع $f(x)$ با نمودار مقابل داده شده است. حاصل $f(\frac{5}{4}) - f(-1) - f(1)$ کدام است؟

۱) ۳

۲) ۴

۳) ۵

۴) ۶

۷- اگر $f(x) = x^2 - 2|x|$ و $g(x) = \text{sign}(x)$ آن‌گاه حاصل $f(\sqrt{3}) - g(-\sqrt{3})$ کدام است؟

۱ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۴) صفر

۸- جدول مالیاتی زیر توسط هیئت مدیره یک شرکت برای سال جدید مالی آماده شده است، مبلغ مالیات کارمندی با حقوق ۹,۱۰۰,۰۰۰ تومان چقدر است؟

نرخ مالیات (درصد)	حقوق ماهیانه (تومان)
معاف از مالیات	حقوق تا ۲,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	مازاد بر ۲,۰۰۰,۰۰۰ تا ۳,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	مازاد بر ۳,۰۰۰,۰۰۰ تا ۵,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	مازاد بر ۵,۰۰۰,۰۰۰ تا ۷,۵۰۰,۰۰۰
۲۵	مازاد بر ۷,۵۰۰,۰۰۰

۱,۱۴۰,۰۰۰ (۲)

۱,۱۲۰,۰۰۰ (۱)

۱,۲۴۰,۰۰۰ (۴)

۱,۲۲۰,۰۰۰ (۳)

۹- تابع $y = f(x) = 2x + |3x - 1|$ را به صورت $f(x) = \begin{cases} ax + b & x \geq e \\ cx + d & x < e \end{cases}$ نوشته‌ایم، مقدار $a + b + c + d + e$ کدام است؟

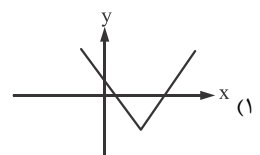
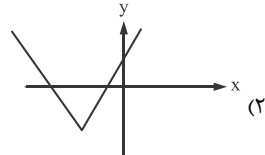
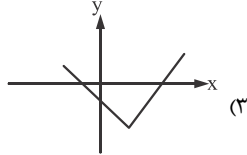
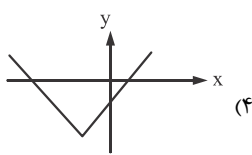
$$\frac{13}{3} \quad (۴)$$

$$\frac{11}{3} \quad (۳)$$

$$\frac{7}{3} \quad (۲)$$

$$\frac{5}{3} \quad (۱)$$

۱۰- نمودار تابع $f(x) = |x - 3| - 2$ به کدام صورت است؟



علوم و فنون ادبی ۲ (درس ۱ تا ۶)

۱۱- هر یک از ویژگی‌های زیر به ترتیب مربوط به کدام قلمرو در نثر سبک عراقی است؟

«جایگزین شدن نثر ساده به جای نثر فنی – پیچیده جلوه دادن مفاهیم و اصطلاحات عرفانی – به سستی گراییدن ساختار دستوری جملات»

(۱) زبانی – فکری – زبانی (۲) زبانی – زبانی – زبانی (۳) ادبی – زبانی – فکری (۴) ادبی – ادبی – فکری

۱۲- نام صاحب چند اثر نادرست آمده است؟

«عشاق نامه (عراقی) – جمشید و خورشید (سلمان ساوجی) – موش و گربه (عبید زاکانی) – مرصاد العباد (نجم‌الدین رازی) – رساله دلگشا

(جامی) – بهارستان (زاکانی) – المعجم فی معاییر الاشعار العجم (حمدالله مستوفی)»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۳- توصیفات زیر به ترتیب معرف کدام شاعران یا نویسندگان هستند؟

«قناعت پیشه قطعه سرا – تلفیق‌کننده عشق و عرفان در غزل فارسی – به تصویر کشاننده تزویر و ریاکاری‌های حاکمان – تاریخ نویس زندگی

پیامبران – شارح ظهور چنگیز احوال و فتوحات او – منشی توانا و عارف وارسته»

(۱) ابن یمین – حافظ – زاکانی – مستوفی – جویی – نجم‌الدین دایه

(۲) ابن یمین – مولانا – زاکانی – خواجوی کرمانی – جویی – نجم‌الدین دایه

(۳) جامی – حافظ – نعمت‌الله ولی – سلمان ساوجی – جویی – ابن یمین

(۴) جامی – مولانا – نعمت‌الله ولی – سلمان ساوجی – خواجوی کرمانی – زاکانی

۱۴- عبارات زیر به ترتیب معرف کدام شاعر یا نویسنده و مربوط به کدام سده است؟

(الف) وی در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است.

(ب) شاعر خوش ذوق و آگاهی که نکته‌یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است.

(۱) ابن یمین، هشتم – عبید زاکانی، هفتم (۲) سلمان ساوجی، هفتم – عبید زاکانی، هشتم

(۳) سلمان ساوجی، هشتم – عبید زاکانی، هشتم (۴) ابن یمین، هشتم – سلمان ساوجی، هشتم

۱۵- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره جامی نادرست است؟

(۱) معروف‌ترین شاعر قرن نهم که کتاب "بهارستان" را به تقلید از "گلستان" سعدی نوشت.

(۲) در کتاب معروف خود، "نفحات الانس"، شیوه عطار در کتاب "تذکره الاولیا" را مدنظر قرار داد.

(۳) مثنوی‌هایی در پیروی از نظامی دارد که "تحفة الاحرار" از این نمونه‌هاست.

(۴) در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان به خواجوی کرمانی توجه داشته است.

۱۶- چند مورد از موارد زیر مربوط به شعر و نثر سبک عراقی در حوزه ادبی است؟

(الف) تثبیت جایگاه تخلص در انتهای غزل

(ب) کاسته شدن از به کارگیری حروف نشانه «مَر» در کنار مفعول جمله

(ج) رواج غزل عارفانه و عاشقانه با خروج شعر از دربار

(د) جایگزین شدن صنایع ادبی به جای تعمق و تفکر

(ه) وجود استعارات دور از ذهن و آوردن سجع‌های بی‌روح و متوالی

(۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۱۷- از نظر مفهوم و موضوع کدام بیت مربوط به سبک عراقی نیست؟

- (۱) دواى عاشق دلخسته را معشوق مى‌داند / کسى تا درد نشناسد نمى‌داند دواى من
(۲) گذر جوى و چندین جهان را مجوى / گلش زهر دارد به خیره میوى
(۳) در عشق کسى قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
(۴) سر پنجه خورشید به شبنم نتوان تافت / دل صاف کن ای محتسب از کینه مستان

۱۸- در عبارت زیر از نظر تاریخ ادبیاتی چند مورد نادرستی دیده می‌شود؟

«از ویژگی‌های نثر دوره عراقی ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول و عرب به زبان فارسی است که دوره تیمور از سرعت رشد آن کاسته می‌شود و به طور کلی این جریان در زمان فارسی دیری نمی‌پاید. سلطان حسین بایقرا و امیرعلی شیر نوایی در حوزه ادبی هرات به این امر (کاهش ترکی نویسی) اهتمام ورزیدند. با این حال نمونه‌ای از کلمات ترکی همانند بیلاق و قشلاق همچنان در زبان فارسی مانده است.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۹- تعداد پایه‌های آوایی کدام مصراع نادرست مشخص شده است؟

- (۱) مشک را سودای زلفش خون به جوش آورده است ← ۴
(۲) بگیر ای جوان دست درویش پیر ← ۳
(۳) شب عید است و می‌باید در میخانه وا کردن ← ۴
(۴) پر از درد بودند برنا و پیر ← ۴

۲۰- در کدام بیت‌ها همه پایه‌های آوایی کامل هستند؟

- (الف) سرو چون نازد به خوبی در بهارستان ناز / از سهی سرو نگارستان من یاد آورید
(ب) گرچه من خود ز عدم دل خوش و خندان زادم / عشق آموخت به من شکل دگر خندیدن
(ج) شهری ز تو زیر و زیر هم بی‌خبر هم باخبر / وی از تو دل صاحب نظر مستان سلامت می‌کنند
(د) غزل گفتی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را
(هـ) عبادت به جز خدمت خلق نیست / به تسبیح و سجاده و دلق نیست

- (۱) الف - ب (۲) ج - د (۳) الف - ج (۴) ب - د

۲۱- وزن کدام گزینه نادرست مشخص شده است؟

- (۱) در نگبرد صحبت پیر و جوان با یک دگر / با کمان یک دم مدارا تیر نتوانست کرد (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)
(۲) شکار آن گه توان کشتن که محکم در کمند آید / چو بیخ مهر بنشاندم درخت وصل برکندی (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)
(۳) گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل (فعولن فعولن فعولن فعولن)
(۴) بناز ای خداوند اقبال سرمد / به بخت همایون و تخت ممهد (فعولن فعولن فعولن فعولن)

۲۲- در کدام بیت به ترتیب وزن واژه‌های «مستفعلن - فاعلاتن - مفاعیلن - فعولن» به کار رفته است؟

- (الف) بنایم دستی که انگور چید / مریزاد پایی که در هم فشرد
(ب) نی که می نالد همی در مجلس آزادگان / زان همی نالد که بر وی زخم بسیار آمده است
(ج) من هم چو گلزار ارم گل گل تو را رخسارها / وز آرزوی هر گلی در سینه دارم خارها
(د) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک

- (۱) ج - د - ب - الف (۲) ج - ب - د - الف (۳) د - الف - ب - ج (۴) الف - ب - ج - د

۲۳- در چند مورد از موارد زیر نوع تشبیه درست اشاره شده است؟

- (الف) چون قامتم کمان صفت از غم خمیده دید / چون تیر ناگهان ز کنارم بجست یار (گسترده)
(ب) کسى که نقد خرد داد و ملک عشق خرید / اگر ز سود و زیان بگذرد زیان نکند (فشرده)
(ج) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد / طلب چشمه حیوان نکند چون نکند؟ (فشرده)
(د) تو را که بهر سفر توشه چینی است ضرور / نگشته تا که خموش آتش بقا برخیز (گسترده)

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۴- در کدام گزینه واژه مشخص شده مجاز نیست؟

- (۱) به سلیمان برسانید که من / چون نگین در کف هر دیو و ددم
- (۲) ز شوق نرگس مست بلند بالایی / چو لاله با قدح افتاده بر لب جویم
- (۳) چو خامه هر که حدیث دل آورد به زبان / طمع مدار که سر بر سر زبان نکند
- (۴) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود / خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود

۲۵- در کدام بیت تعداد تشبیه درست مشخص شده است؟

- (۱) فتنه صد انجمن آشوب صد ویرانه‌ایم / گر به ظاهر چون شراب کهنه خاموشیم ما (۳ تشبیه)
- (۲) گرچه مه در عالم آرایی ز گیتی بر سر آمد / کی تواند شد مقابل با رخت از ناتمامی (۳ تشبیه)
- (۳) جهان‌ا چه بدمهر و بدخو جهانی / چو آشفته بازار بازارگانی (۲ تشبیه)
- (۴) چو از زلف شب بار شد تاب‌ها / فرو مرد قندیل محراب‌ها (۲ تشبیه)

۲۶- در کدام بیت هر دو آرایه "مجاز" و "تشبیه" دیده می‌شود؟

- (۱) کوه طور و دشت و صحرا از فروغ نور او / چون بهشت جاودانی گشته از فرّ و ضیا
- (۲) به سان موج می‌بالم به طوفان / به رنگ شعله می‌رقصم در آتش
- (۳) ترسم در این دل‌های شب از سینه‌آهی سرزند / برقی ز دل بیرون جَهد آتش به جانی در زند
- (۴) در بهار از باده گلگون گذشتن مشکل است / واعظ از ما یگذران تا موسم گل بگذرد

۲۷- رکن مشخص شده تشبیه در سروده زیر با رکن مشخص شده در کدام بیت متفاوت است؟

«زندگی آتشگهی دیرنده پا بر جاست / گر بیفروزش رقص شعله‌اش در هر کران پیداست / ورنه خاموش است و خاموشی گناه ماست.»

- (۱) تو ای مه که چون حوری از خو برویی / پری را خجل کرده‌ای از نکویی
- (۲) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
- (۳) دل که آینه شاهی است غباری دارد / از خدا می‌طلبم صحبت روشن رابی
- (۴) سیلاب سرشک از غم هجران توام دوش / تا دوش بد امروز به بالای سر آمد

۲۸- در کدام گزینه مهم‌ترین نوع مجاز به کار رفته است؟

- (۱) به نرگس گل و ارغوان را شست / که بیمار بد نرگس و گل درست
- (۲) از بصیرت نیست گوهر را بذل کردن به خاک / آبروی خویش می‌ریزی برای نان چرا؟
- (۳) تو را آسمان خط به مسجد نبشت / مزین طعنه بر دیگری در کنشت
- (۴) گر بانگ برآید که سری در قدمی رفت / بسیار مگویند که بسیار نباشد

۲۹- بیت کدام گزینه فاقد «تشبیه» و دارای «مجاز» است؟

- (۱) همه شب تا به سحر از غم رویت شادیم / به امیدی که بیایی تو به غم‌خواری ما
- (۲) اگر روزی به دست آرم سر زلف نگارم را / شمارم مو به مو شرح غم شب‌های تارم را
- (۳) از بنا گوش و خط سبز تو بس در عجبم / کز کجا برگ گلی مشک تر آورده برون
- (۴) مسلم است بر آن شمع‌ها سرافرازی / که زندگانی خود را به انجمن بخشند

۳۰- در کدام گزینه برتری عشق حقیقی بر عشق زمینی مطرح نشده است؟

- (۱) نه من مجنونم و لیلی پرستم / من آن لیلای لیلی می‌پرستم
- (۲) صورت‌گر نقاشم هر لحظه بتی سازم / وان‌گه که همه بت‌ها را در پای تو اندازم
- (۳) گر بانگ برآید که سری در قدمی رفت / بسیار مگویند که بسیار نباشد
- (۴) باور مکن که صورت او عقل من ببرد / عقل من آن ببرد که صورت‌نگار اوست

جامعه‌شناسی ۲ (درس ۱ تا ۸)

۳۱- در نگاه قرآن، جهان محدود به طبیعت نیست و ادراک و آگاهی نیز محدود به نمی‌باشد.

(۱) ذهنی - هویت طبیعی (۲) فرهنگی - انسان (۳) تکوینی - انسان (۴) انسانی - ذهن افراد

۳۲- به ترتیب در صورتی که کدام یک از ارزش‌های متعلق به یک فرهنگ مطلوب جهانی تحقق نیابد، این نتایج حاصل می‌شود؟

«نداشتن معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌ها»، «از بین بردن قدرت مقاومت آدمیان» و «ناتوانی در دفاع از لایه‌های بنیادین هویتی خود»

(۱) عقلانیت - معنویت - مسئولیت و تعهد (۲) حقیقت - مسئولیت و تعهد - عقلانیت

(۳) معنویت - حریت و آزادی - حقیقت (۴) عدالت - معنویت - حقیقت

۳۳- «استفاده از ظرفیت‌های دوره استعمار قدیم توسط استعمارگران»، «بهره‌گیری از ابزارهای فرهنگی و علمی»، «پیشرفت در زمینه دریاوردی و

اقتصاد صنعتی» و «هدف قرار دادن هویت دیگر کشورها»، به ترتیب جزو ویژگی‌های کدام می‌باشد؟

(۱) استعمار فرانو - استعمار نو - استعمار فرانو (۲) استعمار نو - استعمار فرانو - استعمار قدیم - استعمار فرانو

(۳) استعمار فرانو - استعمار فرانو - استعمار نو - استعمار نو (۴) استعمار نو - استعمار فرانو - استعمار قدیم - استعمار نو

۳۴- به ترتیب ویژگی استبداد استعماری و امپریالیسم فرهنگی کدام است؟

(۱) تلاش می‌کند پوشش دینی خود را حفظ کند - از طریق تصرف اقتصادی، سیاسی و فرهنگی شکل می‌گیرد

(۲) از رویارویی مستقیم با حضور توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزیند - جامعه تحت تصرف صرفاً برتری فرهنگی جامعه مسلط را می‌پذیرد.

(۳) عقبه‌ای خارج از جهان اسلام ندارد - جامعه مغلوب بدون پذیرش سلطه اقتصادی یا نظامی، برتری فرهنگی جامعه مسلط را می‌پذیرد

(۴) در جهت گسترش نیازهای اقتصادی و فرهنگی جهان غرب، چاره‌ای جز حذف مظاهر فرهنگ اسلامی ندارد - جامعه تحت تصرف اقتصادی یا نظامی، برتری

فرهنگی جامعه مسلط را بپذیرد

۳۵- به ترتیب، این موارد با چه موضوعی ارتباط دارند؟

«افول تجربه‌گرایی، نفی تجربه، نفی عقل و وحی - فراهم کردن انگیزه شناخت متقابل - رفتار متناسب با منافع آیندگان»

(۱) روشنگری پایان قرن بیستم - قبول تفاوت‌ها در فرهنگ جهانی - کنش اجتماعی

(۲) روشنگری پایان قرن نوزدهم - تاکید بر شباهت‌ها در فرهنگ جهانی - پدیده اجتماعی

(۳) رواج اندیشه‌های پست مدرنیستی - تاکید هم‌زمان بر شباهت‌ها و تفاوت‌ها - ارزش اجتماعی

(۴) افول آرمان‌های پس از رنسانس - تناسب زندگی فردی با زندگی فرهنگی - کنترل اجتماعی

۳۶- هر یک از عبارات زیر به ترتیب با کدام عقاید و ارزش‌های فرهنگ غرب مرتبط است؟

«پدید آمدن زمینه تکوین و پیدایش علم مستقل از وحی - پوشش معنوی دادن به رفتارهای دنیوی - شکل‌گیری نخستین انقلاب سیاسی

لیبرال در جهان»

(۱) عدم پذیرش مرجعیت وحی و محدود شدن به شناخت عقلی - تقابل با جریان دنیاگروری - نهادینه شدن تفکر اومانیستی

(۲) انکار صریح ابعاد متافیزیکی و فوق طبیعی توسط سکولاریسم - فرعونیت آشکار - اندیشه‌های فلسفی روشنگری

(۳) انکار ارزش علمی وحی توسط فیلسوفان روشنگری - سکولاریسم پنهان - حرکت‌های فرهنگی دوران رنسانس

(۴) بسط تفاسیر پروتستانی از دین و محدود شدن به شناخت تجربی - سکولاریسم آشکار - اندیشه‌های سیاسی دوران رنسانس

۳۷- زمانی نظام جهانی صحنه تعامل فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف است که

(۱) تحت تأثیر یک فرهنگ فعال و تأثیرگذار در سطح جهانی شکل گرفته باشد.

(۲) میان فرهنگ‌های فعال و تأثیرگذار در نظام جهانی تفاهم فرهنگی وجود داشته باشد.

(۳) میان فرهنگ‌های فعال و تأثیرگذار در نظام جهانی اتحاد و انسجام وجود داشته باشد.

(۴) فرهنگ‌های مختلف در سطح جهانی حضور فعال و تأثیرگذار داشته باشد.

۳۸- به ترتیب علت پیدایش هر یک از موارد زیر چیست؟

- کهولت و مرگ جهان اجتماعی

- فرصت ظهور پادشاهان و قدرت‌های محلی به عنوان رقیبان دنیاطلب در دوران رنسانس

- تشکیل سازمان‌های فراماسونری در کشورهای غیرغربی توسط دولت‌های سکولار غربی

(۱) از دست دادن اعتبار اجتماعی یک فرهنگ - فتح قسطنطنیه - تأثیرگذاری بر نخبگان این جوامع

(۲) فراتر رفتن تغییرات اجتماعی از محدوده تغییرات درون جهان اجتماعی - جنگ‌های صلیبی - تأثیرگذاری بر فرهنگ عمومی این جوامع

(۳) مواجه شدن جهان اجتماعی با کاستی‌ها و بن‌بست‌های درونی - فروریختن اقتدار کلیسا - تأثیرگذاری بر نخبگان این جوامع

(۴) باز ماندن جهان اجتماعی از پاسخگویی به نیازهای طبیعی و معنوی انسان‌ها - انکار دخالت دین در امور دنیوی - تأثیرگذاری بر فرهنگ عمومی این جوامع

۳۹- ابزار نوینی که به جهان غرب در مدیریت انتقال فرهنگ خود به کشورهای غیرغربی یاری می‌رساند، کدام است و نتیجه آن چیست؟

(۱) اینترنت - تبدیل جهان به دهکده‌ای واحد

(۳) اینترنت - همگانی شدن اطلاعات کشورها

(۲) صنعت ارتباطات - تبدیل جهان به دهکده‌ای واحد

(۴) صنعت ارتباطات - همگانی شدن اطلاعات کشورها

۴۰- در رابطه با دیدگاه کسانی که معتقدند «جهانی شدن، فرآیندی است که هیچ اعتنایی به مرزهای ملی ندارند.» کدام عبارت درست است؟

(۱) در حال ایجاد نظم نوینی است که توسط جریان‌های نیرومند تجارت و تولید بین‌المللی به پیش می‌رود.

(۲) در حال حاضر، انسجام مطلوب جهانی را به همراه نداشته است.

(۳) فرآیندی است که در آن به مرزهای ملی کم‌تر توجه شده است.

(۴) موجب ایجاد چالش‌ها و تضادهایی در سطح جهانی شده است.

روان‌شناسی (درس ۱ تا ۴)

۴۱- میزان ظرفیت یا گنجایش اندوزش حافظه‌های «بلند مدت» و «کوتاه مدت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۱) محدود - حدود نیم ثانیه (۲) نامحدود - ۷ تا ۹ ماده (۳) نامحدود - ۵ تا ۹ ماده (۴) محدود - چند دقیقه

۴۲- یادآوری اطلاعات به صورت منظم در کدام مرحله از روش پس‌خبا صورت می‌گیرد؟

(۱) پیش‌خوانی (۲) آزمون (۳) به‌خود پس‌دادن (۴) خواندن

۴۳- «زهر» مشغول درس خواندن بود که بوی بدی از آشپزخانه به مشام او رسید. بی‌درنگ به سمت آشپزخانه رفت تا ببیند این بو ناشی از چیست؟

ناگهان چشمش به ظرف غذا افتاد که بر روی گاز در حال سوختن بود. با خود گفت حتماً مادرم شعله اجاق را زیاد کرده است. سریعاً به سمت

اجاق رفت و گاز را خاموش کرد و تصمیم گرفت مجدداً شروع به پختن غذا کند.

با توجه به متن فوق به ترتیب سطوح مختلف شناخت پایه و عالی این مطلب کدام است؟

(۱) بوی بد (محرک) - به دنبال بو بودن (ادراک) - پی بردن به سوختن غذا (توجه) - زیاد شدن شعله توسط مادر (قضاوت) - خاموش کردن گاز (تصمیم‌گیری)

(۲) به سمت آشپزخانه رفتن (توجه) - دقت به ظرف غذا (ادراک) - خاموش کردن گاز (تصمیم‌گیری) - پختن غذا (حل مسئله)

(۳) به مشام رسیدن بوی بد (احساس) - دنبال کردن بو (توجه) - پی بردن به سوختن غذا (ادراک) - با خود گفتن (تفکر) - زیاد شدن شعله توسط مادر

(استدلال) - خاموش کردن گاز (حل مسئله) - پختن غذا (تصمیم‌گیری)

(۴) به مشام رسیدن بوی بد (تحریک) - دنبال کردن بو (احساس) - سوختن غذا (استدلال) - با خود گفتن (تفکر) - زیاد شدن شعله توسط مادر (قضاوت) -

خاموش کردن گاز (تصمیم‌گیری)

۴۴- شرکت کردن در آزمون‌های مکرر منجر به توانمندسازی کدام مرحله حافظه می‌شود؟

(۱) بازیابی (۲) رمزگردانی عمیق (۳) ذخیره‌سازی (۴) آموزش موثر

۴۵- اگر میزان بارندگی بر تغییرات پوشش گیاهی در اکوسیستم‌های طبیعی نواحی مختلف مانند مناطق نیمه خشک، جنگلی، کوهستانی و ... به

دفعات متعدد و توسط افراد مختلف در زمان‌های گوناگون بررسی شود و به یک بیان کلی مبنی بر "تأثیر بارندگی در تغییرات پوشش گیاهی"

منجر شود کدام مفهوم شکل گرفته است؟

(۱) نظریه (۲) متغیر (۳) فرضیه علمی (۴) قانون

۴۶- مراحل «میانسالی» و «بزرگسالی اول» به ترتیب در کدام دامنه سنی قرار می‌گیرند؟

(۱) ۴۰ تا ۶۵ سالگی - ۲۰ تا ۴۰ سالگی (۲) ۴۰ تا ۶۵ سالگی - ۴۰ تا ۶۵ سالگی

(۳) ۴۰ تا ۶۰ سالگی - ۲۵ تا ۴۰ سالگی (۴) ۴۰ تا ۶۵ سالگی - ۲۵ تا ۴۰ سالگی

محل انجام محاسبات

۴۷- ادراک پدیده‌هایی که احساس نمی‌شود، چه نام دارد؟

- (۱) خطای ادراکی (۲) توهم (۳) محرومیت حسی (۴) عامل انحرافی

۴۸- پدیده نوک زبانی به ناتوانی در بازیابی اطلاعات از کدام حافظه اشاره دارد؟

- (۱) حافظه کاری (۲) حافظه بلند مدت (۳) حافظه کوتاه مدت (۴) حافظه حسی

۴۹- یک مهندس ساختمان در هنگام عبور از خیابان به ساختمان‌های اطراف خود توجه می‌کند. در کدام عبارت به عامل موثر در توجه او به محرک خاص اشاره شده است؟

- (۱) ادراک و حواس (۲) انگیزگی ذهنی (۳) اطلاعات موجود در حافظه (۴) معنابخشی به محرک

۵۰- کدام عبارت در خصوص ویژگی‌های رشد نوجوانان درست است؟

- (۱) از لحاظ جسمانی تغییرات سریع و متعددی را تجربه می‌کنند.
(۲) در پایان این دوره همه نوجوانان هویت مثبت و با ثباتی را کسب می‌کنند.
(۳) به دلیل تغییرات شناختی نسبت به مسائل اخلاقی و ارزشی بی‌تفاوت هستند.
(۴) اطلاعات را بیشتر به صورت ادراکی و براساس ویژگی‌های عینی پردازش می‌کنند.

زبان عربی ۲ (از درس ۱ تا ۳ و ترجمه درس ۴)

* عَيْنِ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ:

۵۱- «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ»:

- (۱) و هیچ جنبنده‌ای در زمین نیست و نه هیچ پرنده‌ای که با بال‌هایش پرواز می‌کند، مگر گروه‌هایی مانند شما باشند.
(۲) و هیچ جنبنده‌ای در زمین نیست و نه هیچ پرنده‌ای که با بال‌هایش پرواز می‌کند، مگر آنکه آنها (نیز) مانند شما گروه‌هایی هستند.
(۳) و هیچ جنبنده‌ای در زمین نیست و نه هیچ پرنده‌ای که با بال‌هایش پرواز می‌کند، مگر آنکه آنها (نیز) گروه‌هایی مانند شما هستند.
(۴) و هیچ جنبنده‌ای در زمین و هیچ پرنده‌ای نیست که با بال‌هایش پرواز می‌کند، مگر آنکه آنها (نیز) گروه‌هایی مانند شما هستند.

۵۲- «شَارَكَ عَلِيٌّ فِي مَبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَ تَغَيَّرَتْ حَيَاتُهُ بَعْدَ أَنْ نَالَ الْجَائِزَةَ الْأُولَى»:

- (۱) علی در مسابقه فوتبال شرکت کرد و پس از اینکه جایزه نخست را به دست آورد، زندگی‌اش تغییر کرد.
(۲) علی در مسابقه فوتبال شرکت کرد و پس از اینکه جایزه نخست را از دست داد، زندگی‌اش تغییر کرد.
(۳) علی در مسابقه فوتبال شرکت کرد و پس از اینکه جایزه نخست را به دست آورد، زندگی‌اش را تغییر داد.
(۴) علی در مسابقات فوتبال شرکت کرد و پس از اینکه جایزه نخست را به دست آورد، زندگی‌اش تغییر یافت.

۵۳- «كَبُرَتْ خِيَانَةُ أَنْ تَظْهَرَ فِي صَفَحَاتٍ وَجْهَكَ غَيْرَ مَا تُضْمِرُهُ، لَكِي تَبْلُغَ مَا تَطْلُبُهُ بِالْإِحْتِيَالِ»:

- (۱) خیانت بزرگی است که در همه جای چهره‌ات، آنچه را که پنهان نمی‌کنی، آشکار سازی تا با فریبکاری به چیزی برسی که می‌خواهی.
(۲) خیانت بزرگی است که در همه جای چهره‌ات، جز آنچه را که پنهان می‌کنی، آشکار سازی تا با فریبکاری به چیزی که می‌خواهی برسی.
(۳) خیانت بزرگی است که در همه جای چهره‌ات، جز آنچه را که پنهان می‌کنی، آشکار نمایی تا با فریبکاری به چیزی برسی که می‌خواهی.
(۴) خیانت بزرگ این است که در همه جای چهره‌ات، آنچه را که پنهان می‌کنی، آشکار سازی تا با فریبکاری به چیزی که می‌خواهی برسی.

۵۴- «عَلَيْكَ بِمَصَادِقَةِ الصَّدُوقِ فَإِنَّخَذَهُ لِنَفْسِكَ صَدِيقًا لَأَنَّهُ مَعِينُكَ عَلَى الْبَرِّ فَلَا يَضُرُّكَ»:

- (۱) به دوستی کردن با راستگو پایبند باش و او را دوست خودت بگیر، چون یاری‌رساننده تو در نیکی است و به تو زیان نمی‌رساند.
(۲) به راست گفتن با دوست پایبند باش و او را دوست خودت بگیر، چون یاری‌رساننده تو در نیکی است و به تو زیان نمی‌رساند.
(۳) به دوستی کردن با دوستان پایبند باش و او را دوست خودت بگیر، چون یاری‌رساننده تو در نیکی است و به تو زیان نمی‌رساند.
(۴) به دوستی کردن با راستگو پایبند باش و او را دوست خودت بگیر، چون یاری‌رساننده تو در نیکی است تا به تو زیان نرساند.

۵۵- «لَا تَحْرِقُ الرَّمَالَ حَيَّةَ الصَّخْرَاءِ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ، فَتَقْفَ كَالْعَصَا وَلَا تُحَدِّثْ صَوْتًا حَتَّى تَصِيدَ الطَّيْرَ»:

- (۱) مار بیابان در نیمه روز در ماسه‌ها نمی‌سوزد، پس همچون عصا می‌ایستد و صدایی پدید نمی‌آورد تا پرندگان را شکار کند.
(۲) ماسه‌ها مار بیابان را در نیمه روز نمی‌سوزاند، پس همچون عصا می‌ایستد و صدایی پدید نمی‌آورد و پرندگان را شکار می‌کند.
(۳) ماسه‌های بیابان این مار را در نیمه روز نمی‌سوزاند، پس همچون عصا می‌ایستد و صدایی پدید نمی‌آورد تا پرندگان را شکار کند.
(۴) ماسه‌ها مار بیابان را در نیمه روز نمی‌سوزاند، پس همچون عصا می‌ایستد و صدایی پدید نمی‌آورد تا پرندگان را شکار کند.

۵۶- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) خرج المتفرجون من الملعب لأنَّ الحكم ما قبل الهدف: تماشاچیان از ورزشگاه بیرون رفتند، زیرا داور گل را نپذیرفت.
 (۲) بعد أن ينتهي من نقر بقايا الطعام يستريح على الشاطئ: پس از آنکه نوک زدنش به باقی‌مانده‌های غذا به پایان می‌رسد، در ساحل استراحت می‌کند.
 (۳) هؤلاء تفكروا في الخلق و لم يتفكروا في الخالق: این‌ها در آفرینش اندیشیدند و در آفریدگار نیندیشیدند.
 (۴) أ تدرى لماذا يفتح التمساح فمه قبل انطلاقه إلى فرستته: آیا می‌دانی چرا تمساح پیش از آنکه به سمت شکارش حرکت کند، دهانش را باز می‌کند؟

۵۷- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) يقدم شهداً ممزوجاً بالماء البارد لمن يهيم في الفلاة: غسل را با آب آمیخته می‌کند و به کسی که در بیابان تشنه و سرگردان می‌شود، تقدیم می‌کند.
 (۲) يريد أن يبدل البضائع في المتجر ليكيلا يندم: می‌خواهد کالاها را در فروشگاه عوض کند تا اینکه پشیمان نشود.
 (۳) من فتش الودَّ عند العداة حلت به الندامة: هر کس دوستی را نزد دشمنان جست‌وجو کند، پشیمانی بر او فرود می‌آید.
 (۴) ناحت الأمهات على أحبتهن و لكن لم يقلن شراً: مادران بر عزیزانشان شیون کردند، اما چیز بدی نگفتند.

۵۸- عَيْنِ الصَّحِيح: «رَبِّ صَمِتْ أَنْقُلْ فِي الْمِيزَانِ مِنَ الْكَلَامِ وَ رَبِّ شَاتِمٍ مَهَانٌ عِنْدَ النَّاسِ».

- (۱) چه‌بسا سکوتی که در ترازوی اعمال سنگین‌تر از سخن است و چه‌بسا دشنامی که در نزد مردم بی‌ارزش است.
 (۲) چه‌بسا سکوتی که در ترازوی اعمال سنگین‌تر از سخن است و چه‌بسا دشنامگویی که در نزد مردم خوار است.
 (۳) چه‌بسا سکوتی که در ترازوی اعمال پسندیده‌تر از سخن است و چه‌بسا دشنامگویی که در نزد مردم خوار است.
 (۴) چه‌بسا سکوتی که در ترازوی اعمال سنگین‌تر از سخن است و چه‌بسا دشنامگویی که مردم در نزد او خوارند.

** إقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

«قال حكيم لابنه: يا بُنَيَّ دَعِ الْأُمُورَ تَسِيرُ كَمَا هِيَ، مَهْلًا لَا تَسْرَعْ فِي الْحُكْمِ عَلَى النَّاسِ، فَقَدْ تُعَاقِبُ عَلَى مَا لَمْ يَفْعَلُوا، وَ قَدْ تُسَيِّئُ الظَّنَّ بِهِمْ بِسَبَبِ مَا لَمْ يَقُولُوا، فَلَا تُعَذِّبْ نَفْسَكَ بِالشَّكِّ وَ الْحَسَدِ، وَ اِمْلَأْ قَلْبَكَ بِالرَّضَا وَ الشُّكْرِ وَ السَّكِينَةِ. قَدْ يَكُونُ زَمِيلُكَ فِي الْمَصْنَعِ ذَا الْوَجْهِينَ، يَبْتَسِمُ لَكَ فِي الظَّاهِرِ وَ يَخُونُكَ فِي الْبَاطِنِ، أَوْ قَدْ يَكُونُ مُعْجِبًا بِنَفْسِهِ وَ مُخْتَلًا، يَحْتَقِرُكَ وَ يَسْتَهْزِئُ بِكَ فِي كُلِّ فُرْصَةٍ، فَجَادِلْهُ بِالْحِكْمَةِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ، أَوْ عَامِلْهُ بِالصَّمْتِ وَ التَّجَاهُلِ، فَالْحَقُّ دَائِمًا يَنْتَصِرُ، وَ الْبَاطِلُ دَائِمًا يَزْهَقُ».

۵۹- لماذا نهى الحكيم ابنه عن التسرع في الحكم على الناس؟ لأنه

- (۱) ربَّما يعاقبهم على ما لم يفعلوا.
 (۲) قد يسيئون الظنَّ به بسبب ما لم يقله.
 (۳) يتسرع في الحكم على الناس ليعاقبهم.
 (۴) ربَّما يُسيء الظنَّ بهم بسبب ما قالوه.

۶۰- عَيْنِ الْخَطَا: «الزَّمِيلُ فِي الْعَمَلِ».

- (۱) قد يكون مختلاً و ذا وجهين.
 (۲) قد يخون في الغيب و يبتسم في الظاهر.
 (۳) ربَّما لا يكون مُعْجِبًا بنفسه.
 (۴) يستهزئ بالآخرين دائماً و في كلِّ فرصة.

۶۱- عَيْنِ مَا لَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

- (۱) تعذب النفس بالشك و الحسد.
 (۲) علينا بحسن الخلق مع الناس.
 (۳) يعاقب ذو الوجهين و المختال.
 (۴) إيتاك و سوء الظنَّ.

** عَيْنِ الْخَطَا فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ:

۶۲- «الظَّنَّ - املأ - الباطل - المصنع»:

- (۱) الظَّنَّ: اسم - مفرد مذكر - مصدر (من ظنَّ يظن) - معرب / مفعول و منصوب
 (۲) املأ: فعل أمر - ثلاثي مجرد - حروفه الأصلية «م ل أ» - متعدٍّ / مفعوله قلب
 (۳) الباطل: اسم فاعل - من الثلاثي المجرد - مادته «ب ط ل» / مبتدأ و خبره يزهق
 (۴) المصنع: اسم مفعول - على وزن مَفْعَل - حروفه الأصلية «ص ن ع» / مجرور بحرف الجرّ

۶۳- «ينتصر - زميل - معجباً - جادل»:

- (۱) ينتصر: فعل مضارع - مزيد ثلاثي من باب افتعال - حروفه الأصلية «ن ص ر» - لازم / فعل و له فاعل
 (۲) زميل: اسم - مفرد مذكر - على وزن فَعِيل - معرب / اسم الفعل الناقص و مرفوع
 (۳) معجباً: اسم فاعل - مفرد مذكر - مادته «ع ج ب» / اسم يكون و منصوب
 (۴) جادل: فعل أمر - متعدٍّ - من باب مفاعلة - مادته «ج د ل» / مفعوله «هم»

** عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

۶۴- عَيْنُ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

(۱) «إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ»

(۳) أَعْبَدَ النَّاسُ مَنْ أَقَامَ الْفَرَائِضَ.

(۲) اَللّٰهُمَّ حَسِّنْ خُلُقِيْ كَمَا حَسَّنْتَ خَلْقِيْ.

(۴) نُنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الدَّخِيلَةَ وَفَقاً لِأَلْسِنَتِنَا.

۶۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْمَفْهُومِ: «... لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلٰى مَا فَاتَكُمْ وَ لَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ...»

(۱) حافظا در کنج فقر و خلوت شب‌های تار / تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور

(۲) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکنند / چون تو را نوح است کشتییان ز طوفان غم مخور

(۳) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمانه / نگاه دار سررشته تا نگه دارد

(۴) سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست / از بهر این معامله غمگین مباش و شاد

۶۶- عَيْنُ «ن» تَدُلُّ عَلَى الشَّرْطِ:

(۱) ان صَبَرَ حَسِينٌ، سَبَبٌ حَصُولُهُ عَلَى النَّجَاحِ.

(۳) ان يَنْقِرِ الطَّائِرُ جَذْوَةَ الْأَشْجَارِ يَصْنَعُ عَشّاً فِيهَا.

(۲) ان أَحَبَّ أَصْدِقَائِيْ أَهْدَى لِيْ مِظْلَةً.

(۴) ان مَشَى الْمُحْتَالُ يَدُلُّ عَلَى الْإِعْجَابِ بِالنَّفْسِ.

۶۷- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ:

(۱) مَا تَقَدَّمَ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ.

(۳) فِي هَذَا الْكِتَابِ كَلِمَاتٌ إِنْ حَفِظْتَهَا نَجَحْتَ.

(۲) ان يَقْبَلَ الْحَكْمُ الْهَدَفَ يَتَعَادَلُ الْفَرِيقَانِ.

(۴) مِنْ يَغَيِّرُ أَصْوَاتَ الْمَفْرَدَاتِ إِذَا نَطَقَهَا.

۶۸- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي تَعْيِينِ فِعْلِ الشَّرْطِ وَ جَوَابِهِ:

(۱) ان ذَهَبْنَا إِلَى الْمَلْعَبِ قَبْلَ أَنْ يَمْتَلِئَ مِنَ الْمُتَفَرِّجِينَ شَاهِدُنَا الْمُبَارَاةَ. (ذهبنا - يمتلئ)

(۲) ان يَقْفِزَ السَّنَجَابُ الطَّائِرَ مِنْ شَجَرَةٍ يَفْتَحُ غِشَاءَهُ فَلَا يَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ. (يقفز - يسقط)

(۳) ان صَادَقْتَ الْكَذَّابَ يَقْرُبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدُ وَ يَبْعَدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبُ. (يقرب - صادقت)

(۴) ان سَأَلْتَ الْمَصْنَعَ رَكْبًا تَهِيْمُ فِي الْفُلُوتِ عَرَفْتَ قَدْرَ الْمَاءِ. (سألت - عرفت)

۶۹- عَيْنُ مَا فِيهِ اسْمُ الْفَاعِلِ وَ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَ اسْمُ الْمُبَالِغَةِ:

(۱) مَنْ كَانَ نَاهِيًا عَنِ الظُّلْمِ وَ الْعُدْوَانِ أَسْخَطَ الْكَذَّابِينَ وَ الْمُعْجِبِينَ بِأَنْفُسِهِمْ.

(۲) هَجَمَ الْعِدَاةُ الْمُسْتَبِدُّونَ عَلَى الْبِلَادِ وَ أَحْرَقُوا مَلَائِينَ الْكِتَبِ فِي الْمَكْتَبَاتِ.

(۳) إِنَّ النَّفْسَ الْأَمَّارَةَ بِالسَّوِّءِ يَأْمُرُ أَغْلَبَ الْمُتَهَاجِمِينَ بِالشَّرِّ.

(۴) أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ الصَّلَاةُ عَلَى وَقْتِهَا وَ لِلْمُصَلِّينَ أَجْرٌ عَظِيمٌ عِنْدَ اللَّهِ.

۷۰- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ اسْمُ الْمَكَانِ وَ اسْمُ التَّفْضِيلِ:

(۱) كَانَ أَفْضَلُ الْمَكْتَبَاتِ فِي بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ.

(۳) أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْمَلْعَبَ امْتَلَأَ مِنَ الْمُتَفَرِّجِينَ.

(۲) أَقْوَى لِأَعْيِ الْفَرِيقِ هَجَمَ عَلَى الْمَرْمَى.

(۴) خَرَجَ الطَّيَّارُونَ مِنَ الْمَطَارِ أَسْرَعَ مِنْ غَيْرِهِمْ.

تاریخ ۲ (درس ۸ تا)

۷۱- تاریخ‌نگاری عمومی به عنوان یکی از شاخه‌های تاریخ‌نگاری در ایران، از چه زمانی آغاز و تا کدام دوره تاریخی تداوم یافت؟

(۱) از قرن سوم هجری تا اواخر دوره قاجار

(۲) از دوره مغولان تا اواخر دوره قاجار

(۳) از دوره سامانیان تا اواخر دوره صفوی

(۴) از قرن سوم هجری تا اواخر دوره صفوی

۷۲- استفاده از کدام یک از موارد زیر به مورخان کمک می‌کند که اخبار و مندرجات کتاب‌های تاریخی را به دقت ارزیابی کنند؟

(۱) مطابقت دادن روایت‌ها با عقل

(۲) مقایسه و تطبیق با سایر منابع و شواهد

(۳) مطابقت با نتایج تحقیقات باستان‌شناسی

(۴) اعتبارسنجی با تکیه بر دستاوردهای تجربی

۷۳- تمام گزینیه‌های زیر از علل باطنی مخالفت مشرکان با پیامبر است به جز

(۱) اعتقاد راسخ مشرکان به بت‌ها (۲) حسادت قبیله‌ای (۳) در خطر بودن تجارتشان (۴) به خطر افتادن موقعیت سیاسی‌شان

۷۴- مهم‌ترین منابع مالی پیامبر برای اداره امور چه بود؟

(۱) غنایم جنگی، زکات، مالیات بر محصولات کشاورزی

(۲) غنایم جنگی، خمس، مالیات بر محصولات کشاورزی

(۳) زکات، خمس، مالیات سرانه اهل کتاب

(۴) زکات، غنایم جنگی و مالیات سرانه اهل کتاب

محل انجام محاسبات

۷۵- کدام یک از موارد زیر در متحد نشدن مصریان با رومیان تأثیر بسزایی داشت؟

- (۱) رفتار مسالمت‌آمیز و مداراجویانه پیروان اسلام با مسیحیان شام
(۲) اختلافات شدید مسیحیان مصر با رومیان
(۳) اخذ مالیات‌های سنگین از مصریان توسط رومیان
(۴) عدم حمایت رومیان از یهودیان در برابر فشارهای مسیحیان

۷۶- مهم‌ترین تحولی که با خلافت خاندان اموی پدید آمد چه بود؟

- (۱) افزایش فتوحات مسلمین
(۲) گسترش قلمرو اسلامی
(۳) دور شدن خلافت از خاندان بنی‌هاشم
(۴) فاصله گرفتن حکومت از اصول و ارزش‌های انسانی و اخلاقی

۷۷- اقدامات منصور برای ایجاد وحدت در کدام منطقه بی‌اثر بود؟

- (۱) موصل (۲) شام (۳) اندلس (۴) مصر

۷۸- کدام رویداد در خلافت فاطمی نقش داشته است؟

- (۱) جنگ‌های فرانسه و انگلیس (۲) جنگ‌های صلیبی (۳) تقسیم امپراطوری روم (۴) جنگ ملازگرد

۷۹- دولت آل منذر (لخمیان) توسط کدام پادشاه ساسانی برداشته شد؟

- (۱) انوشیروان (۲) خسرو پرویز (۳) یزدگرد سوم (۴) شاپور دوم

۸۰- کدام یک از عوامل زیر دلیل شکست ایرانیان در نبرد قادسیه نیست؟

- (۱) اختلافات داخلی ایرانیان
(۲) ناامیدی رستم فرخزاد از پیروزی
(۳) ناامیدی رستم فرخزاد از همکاری قبیله‌های ساکن سواد
(۴) ناامیدی رستم فرخزاد از همکاری قبیله‌های ساکن یمن

جغرافیا ۲ (درس ۶ تا ۹)

۸۱- کدام گزینه نشان می‌دهد «نواحی به فعالیت‌های انسان شکل می‌دهند»؟

- (۱) واردات نفت ژاپن از ایران
(۲) موافقت‌نامه فرهنگی بین ایران و چین
(۳) احداث تونل و پل برای عبور قطار در ناحیه‌ای کوهستانی
(۴) احداث جزیره‌های مصنوعی در خلیج فارس توسط امارات

۸۲- «انسان با و بر محیط طبیعی غلبه کرده است.» با توجه به این جمله، عبارت صحیح‌تر ما کدام گزینه می‌تواند باشد؟

- (۱) فناوری - تجربه کسب شده در ده‌های اخیر - انسان تا هر حدی که بخواهد می‌تواند از طبیعت بهره‌مند شود.
(۲) پیشرفت در دانش - سازگاری با محیط - در واقع، هر ناحیه شرایط خاصی را به انسان‌ها ارائه می‌کند و انسان‌ها در چارچوب آن شرایط دست به عمل می‌زنند.
(۳) پیشرفت در دانش - تولید ابزار و فناوری - در واقع، هر ناحیه شرایط خاصی را به انسان‌ها ارائه می‌کند و انسان‌ها در چارچوب آن شرایط دست به عمل می‌زنند.
(۴) فناوری - سازگاری با محیط - انسان تا هر حدی که بخواهد می‌تواند از طبیعت بهره‌مند شود.

۸۳- کدام گزینه دلیل تقسیم سطح زمین به واحدهای جغرافیایی نمی‌باشد؟

- (۱) آینده‌نگری در مورد مکان‌های جغرافیایی
(۲) برای شناخت بهتر و آسان‌تر مکان‌های مختلف
(۳) علمی کردن مطالعات و تحقیقات درباره مکان‌ها
(۴) برنامه‌ریزی صحیح در مورد مکان‌های تقسیم شده

۸۴- به ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سوالات زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

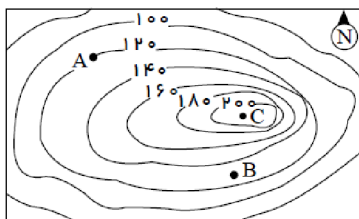
الف) انسان‌ها، چشم اندازه‌های فرهنگی را چگونه ایجاد می‌کنند؟

ب) کدام مورد جز شش ناحیه فرهنگی عمده جهان نیست؟

- (۱) الف) با عدم دخالت در محیط طبیعی ب) فرهنگ جنوب و غرب آسیا
(۲) الف) با تغییراتی که در محیط طبیعی به وجود می‌آورند. ب) فرهنگ جنوب و غرب آسیا
(۳) الف) با عدم دخالت در محیط طبیعی ب) فرهنگ آمریکای لاتین
(۴) الف) با تغییراتی که در محیط طبیعی به وجود می‌آورند. ب) فرهنگ آمریکای لاتین

۸۵- بیابان‌های سرد کره زمین در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ترکستان - نامیب (۲) ساهارا - آتاکاما (۳) گبی - تکه ماکان (۴) تار - ساهارا



۸۶- با توجه به شکل رو به رو به سوالات زیر پاسخ دهید. (به ترتیب)

(الف) نقطه A چقدر از سطح دریا ارتفاع دارد؟

(ب) نقطه C چیست؟

(ج) نقطه B چقدر از سطح دریا ارتفاع دارد؟

(د) شیب در کدام سمت بیشتر است؟

(۲) ۲۰ متر - پرتگاه - ۱۳۵ متر - در غرب

(۱) ۱۲۰ متر - قله - ۱۳۵ متر - در شرق

(۴) ۲۰ متر - قله - ۱۲۰ متر - در غرب

(۳) ۱۲۰ متر - پرتگاه - ۱۴۰ متر - در شرق

۸۷- ناحیه انتقالی بین جنگل‌های بارانی استوایی و صحرای بزرگ آفریقا کدام است؟

(۴) مراتع مداری

(۳) بیابان صحرا

(۲) استپ بیابانی

(۱) ساوان

۸۸- به ترتیب چه چیزی باعث می‌شود که هوای سرد شده در نواحی فوقانی استوا دچار انحراف شود و هوا در ناحیه معتدله حوالی عرض جغرافیایی ۶۰ درجه دچار صعود شود؟

(۱) توده هوای گرم استوایی - توده هوایی که از سمت قطب به طرف آن حرکت می‌کند.

(۲) توده هوایی که از سمت قطب به طرف آن حرکت می‌کند - نیروی کوریولیس

(۳) نیروی کوریولیس - توده هوایی که از سمت قطب به طرف آن حرکت می‌کند.

(۴) نیروی کوریولیس - توده هوای گرم استوایی

۸۹- کدام عبارت صحیح نیست؟

(۱) حکومت‌ها و تصمیم‌گیری‌های سیاسی به شدت بر نواحی تأثیر می‌گذارند.

(۲) نواحی فقط تحت تأثیر روابط معمول انسان‌ها و محیط طبیعی هستند.

(۳) انسان‌ها در محیط‌های طبیعی تغییراتی به وجود می‌آورند.

(۴) هر ناحیه شرایط خاصی را به انسان‌ها ارائه می‌کند.

۹۰- در یک بوم‌سازگان کدام موجود زنده تولیدکننده است و باکتری‌ها شامل کدام بخش از یک بوم‌سازگان است؟

(۱) گیاهان - بخش غیرزنده (۲) جانوران - بخش غیرزنده (۳) گیاهان - بخش زنده (۴) جانوران - بخش زنده

فلسفه (درس ۱ تا ۶)

۹۱- کدام گزینه بین فطرت اول و فطرت ثانی مشترک می‌باشد؟

(۱) نوع پاسخگویی به سوالات (۲) منبع پاسخگویی به سوالات (۳) نوع تحقق شناخت (۴) روبه‌رو شدن با مجهولات

۹۲- اندیشیدن فیلسوفانه را به کدام گزینه نمی‌توان نسبت داد؟

(۱) تعمق در باورها (۲) یافتن دلایل درستی و نادرستی باورها

(۳) تعمیم باورها (۴) آموختن چرایی باورها

۹۳- سوسیالیسم یک دیدگاه است که تأمین‌کننده منافع است.

(۱) علوم اجتماعی - فردی (۲) علوم اجتماعی - جمعی (۳) فلسفی - فردی (۴) فلسفی - جمعی

۹۴- اوپانیشادها متعلق به تمدن و گاتاها از تمدن است.

(۱) هندو - مصر (۲) مصر - هندو (۳) ایران باستان - چین (۴) هند - ایران باستان

۹۵- توجه ویژه کدام فیلسوف اروپایی و در چه قرنی به معرفت‌شناسی باعث رشد بیشتر این بخش شد؟

(۱) کانت - قرن ۱۷ (۲) دکارت - قرن ۱۷ (۳) کانت - قرن ۱۸ (۴) دکارت - قرن ۱۸

۹۶- طبق آخرین سخنان سقراط در دادگاه ویژگی داوران جهان دیگر کدام است؟

(۱) عدالت و دادگری (۲) انصاف و عدالت (۳) حق طلبی و دانایی (۴) راست‌کرداری و صداقت

۹۷- مهم‌ترین چیزی که سقراط دیگران را به آن دعوت می‌کرد چه بود؟

(۱) جست و جوی دانش (۲) تأمل در خویشتن (۳) کسب فضائل اخلاقی (۴) تواضع در مقابل دیگران

محل انجام محاسبات

۹۸- کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه‌ها است؟

(۱) شناخت انسان، همواره در خطا و اشتباه است.

(۲) انسان فقط می‌تواند همین امور محسوس و قابل تجربه حسی را بشناسد.

(۳) انسان علاوه بر امور محسوس، امور نامحسوس را هم می‌تواند بشناسد.

(۴) انسان در شناخت امور محسوس خطا می‌کند.

۹۹- شکایت مطلق است ولی شک در توانایی‌های شناختی انسان است.

(۱) خلاف ضرورت طبیعت - سفسطه

(۲) در تناقض با خودش - ممکن

(۳) ممکن - ناہنجاری فکری

(۴) سفسطه - خلاف ضرورت طبیعت

۱۰۰- فهم فلسفی باورها و کنار گذاشتن باورهای نادرست ما را به می‌رساند.

(۱) پرهیز از مغالطه

۲) آزاد اندیشی

(۳) دانش فلسفه

(٤) معلومات

مبحث آزمون آزمایشی پیشروی ۳ - پایه یازدهم (۱۴۰۲/۱۲/۱۸)

مباحث	دروس
فصل ۳ (درس ۲ و ۳) و فصل ۴ (درس ۱ و ۲)	حسابان ۱
فصل ۲ (درس ۳ و ۴)	آمار و احتمال
فصل ۲ (درس ۱ از ابتدای تچانس و درس ۲)	هندسه ۲
فصل ۲ (درس ۵ و ۶) و فصل ۳ (درس ۴ تا ۱)	فیزیک ۲ (ریاضی)
فصل ۲ (درس ۵ و ۶) و فصل ۳ (درس ۱ و ۲)	فیزیک ۲ (تجربی)
فصل ۲ (از ابتدای آنتالپی همان محتوای انرژی است تا انتهای فصل) فصل ۳ (تا ابتدای پلیمری شدن صفحه ۱۰۲)	شیمی ۲
فصل ۴ (درس ۲ و ۳) و فصل ۵ (درس ۱ و ۲)	ریاضی ۲ (تجربی)
فصل ۶ و فصل ۷ (گفتار ۱ و ۲)	زیست‌شناسی ۲
فصل ۴ و ۵	زمین‌شناسی
درس ۴ و ۵	زبان عربی ۲ (انسانی)
فصل ۲ (درس ۳)	ریاضی و آمار ۲
درس ۷ تا ۹	علوم و فنون ادبی ۲
درس ۹ و ۱۰	جامعه‌شناسی ۲
درس ۷ و ۸	فلسفه
درس ۹ تا ۱۱	تاریخ ۲
درس ۷ و ۸	جغرافیا ۲
درس ۵ و ۶	روان‌شناسی