

## پرسش‌های چهارگزینه‌ای

• تو قسمت اول سوال‌هایی رو می‌بینی که حفظی، مفهومی و از متن کتاب هستن، آنگه کتاب رو خوب خونده باشی. می‌تونی به این تست راحت جواب بدی.

۱- کدام یک از موارد زیر یک «متن» به حساب نمی‌آید؟

- (۱) بوی لازانیای تازه پخته شده. همراه با سس کچاپ  
 (۲) اشعار موجود در دیوان غزلیات حافظ  
 (۳) صدای یکنواخت و کسل‌کننده معلم ادبیات در جلسه اول  
 (۴) تنفس طبیعی و یکنواختی که به آن توجه نکنیم.

۲- کدام مورد درباره «متن» درست است؟

- (۱) آثار شعر و نثر فارسی متن به حساب نمی‌آیند.  
 (۲) متون یا آثار مکتوب ادبی را می‌توان به دو بخش شعر و نثر تقسیم کرد.  
 (۳) بررسی ویژگی‌های فکری، نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن است.  
 (۴) لازم است برای فهم اثر، آن را به قسمت‌های مختلف تقسیم کنیم و جدا جدا بخوانیم.

۳- لحن شعر زیر چگونه است؟

به دام افتاد روباهی سحرگاه      به روبه‌بازی اندیشید در راه  
 پس آن‌گه مرده کرد او خویشتن را      ز بیم جان فرو افکند تن را

- (۱) روایی - داستانی      (۲) ستایشی      (۳) حماسی      (۴) مناجات

۴- قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی از چه منظری و در کجا صورت گرفته است؟

- (۱) ظاهر - ایران      (۲) محتوا - ایران      (۳) ظاهر - یونان      (۴) محتوا - یونان

۵- کدام گزینه ناظر به یکی از انواع ادبی در قدیم‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی نیست؟

- (۱) بیان جنگاوری‌ها و دلآوری‌ها و شجاعت‌های شاهان و جنگجویان یک منطقه  
 (۲) شعری که بیانگر عواطف و احساسات گوینده باشد.  
 (۳) نوشتن زندگی‌نامه شخصی و اتفاقات تاریخی دوره زندگی فرد  
 (۴) آموزش اخلاقیات و آماده‌سازی انسان‌ها برای زندگی در قالب متن

۶- در کدام ابیات به ترتیب «واژه کهن» - ترکیب‌سازی - کاربرد تاریخی دستور» دیده می‌شود؟

الف) به دل می‌گفت با دل نیست بازی      کنون باید به کارم حيله سازي  
 ب) که گر صیاد بیند هم‌چنینم      دهد حالی به گازلر پوستینم  
 پ) پس آن‌گه مرده کرد او خویشتن را      ز بیم جان فرو افکند تن را  
 ت) چو نام دل شنید از دور روباه      جهان بر چشم او شد تیره آن‌گاه

- (۱) ب - الف - پ      (۲) پ - ت - الف      (۳) ب - ت - پ      (۴) پ - الف - ب

۷- کدام یک از تحلیل‌های زیر درباره شعر روباه و شکارچی در قلمرو نکات ادبی می‌گنجد؟

- (۱) شاعر یک نکته عمیق معرفتی را درباره ارزش و جایگاه دل در داستان روباه و شکارچی گنجانده است.  
 (۲) ساده و کوتاه بودن جملات، کمی واژگان غیرفارسی و کاربرد شبکه معنایی از نکات شاخص این شعر است.  
 (۳) قالب این شعر با توجه به قافیه‌های آن، مثنوی است و آرایه‌هایی مانند تشبیه و کنایه در آن به چشم می‌خورد.  
 (۴) شعر ظاهری ساده محسوس و عینی دارد، ولی حکمتی در آن نهفته است که مفهومی ذهنی و معنوی است.

۸- ویژگی نسبت داده‌شده به کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) همچون آن مرد است که از پیش‌آشتر مست بگریخت — کاربرد کهن برخی کلمات  
 (۲) نه اندیشید که پای او بر سر چهار مار است — جدانویسی نشانه منفی‌ساز فعل  
 (۳) هرگاه یکی از آن‌ها در حرکت آید، زهر قاتل باشد — کاربرد کلمه «قاتل» برای غیرانسان  
 (۴) او در انشای این، حلاص خود را طریقی می‌جست — کاربرد «راه» به معنی «از»

۹- کدام تحلیل، در قلمرو نکات فکری می‌گنجد؟

- (۱) بهره‌گیری از تمثیل برای بیان یک مفهوم  
 (۲) برقراری تضاد میان واژگان  
 (۳) داشتن نگرشی خاص در خلق یک اثر  
 (۴) وجود شبکه معنایی برای بیان مطلب



۱۰- در این جا به بعد، نکات کتاب در قالب سوال های کاربردی تر مطرح می شه. دقت کن حتماً هر سوالی یه ریشه تو کتاب درسی داره؛ پس باید برای عملکرد بهتر، مطالب کتاب رو تو ذهنت داشته باشی.

۱۰- در کدام بیت همه واژگان امروزه کاربرد دارند؟

- ۱) ترنج بیدار اندر شده به خواب گران
- ۲) وین فزه پیر ز بهر تو مرا خوار گرفت
- ۳) گرچه بکوشند شاعران زمانه
- ۴) سنگ دل از گراز آندوه تو

۱۱- کاربرد تاریخی دستور در کدام بیت مشاهده نمی شود؟

- ۱) او همی گفت سخن من حیران
- ۲) تا دامن بساط تو را بوسه داده ام
- ۳) خلق از حجاج بسیاری گریست
- ۴) ما را ز هجر خویش به ده گونه مرده کرد

۱۲- کدام بیت با مضمون اصلی داستان روباه و شکارچی هم مفهوم است؟

- ۱) بستم از غیرت در دل را به روی غیر دوست
- ۲) تا باز شکاری نشود صید شکاری
- ۳) مرا به عشق ملامت مکن که عشق مرا
- ۴) بی چراغ شرع رفتن در ره دین کوروار

۱۳- لحن خوانش کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) وز آن سوی قیصر سپه برگرفت
- ۲) بزرگی داد یک درهم گدا را
- ۳) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید
- ۴) آن آب قوی بین که بجوشد ز تک حوض

۱۴- قالب شعری ابیات زیر کدام است؟

- ۱) بیاساقی آن می که حال آورد
- ۲) به من ده که بی بس بیدل افتاده ام
- ۳) بیاساقی آن می که عکسش ز جام
- ۴) بده تا بگویم به آواز نی

- ۱) مثنوی
- ۲) قطعه

۱۵- کاربرد نشانه جمع در کدام بیت مطابق با زبان امروز است؟

- ۱) خدای، گریه بدان آفرید تا موشان
- ۲) درختان چمن را پای نابوسیده بنگذارم
- ۳) از چهره، همه خانه منقش کردی
- ۴) به شبگیران چنان نالم ز زاری

۱۶- کاربرد هراء در کدام عبارت متفاوت است؟

- ۱) رسول را مردی شاید که او خدمت پادشاهان کرده و بر سخن گفتن دلیر باشد.
- ۲) چون او را به بند بلا بسته دید، ز داب دیدگان بگشاد.
- ۳) بهترین هنری، قاضی را عمل است و ورع.
- ۴) مرا کیفیت چشم تو کافی است

۱۷- فعل «گسستن» در کدام بیت به معنای بریده شد، قطع شده نیست؟

- ۱) ز تیری چون کمان قدش دوتا (خم) شد
- ۲) گویند بگسلد چو به غایت رسید عشق
- ۳) رشته نسج اگر بگست معذورم بدار
- ۴) نهیب رزم تو بگست جوشن بهرام

- ۱) کرامت فزاید کمال آورد
- ۲) وز این هر دو بی حاصل افتاده ام
- ۳) به کیخسرو و جم فرستد پیام
- ۴) که جمشید کی بود و کاووس کی

- ۱) غزل
- ۲) رباعی

- ۱) نهان شوند به خاک اندرون به حبس خلود
- ۲) به حکم آن که گاهی تو گزاری در چمن داری
- ۳) وز بساده، رخسان ما چو آتش کردی
- ۴) که بلبل بر گلان نوبهاری

ریاضت کش به بادامی بسازد

- ۱) دمش بگست و جان از وی جدا شد
- ۲) جانم گست و عشق به غایت نمی رسد
- ۳) دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود
- ۴) شکوه بزم تو بشکست برسط ناهید

درس یکم: مبانی تحلیل متن

۱۸- کدام بیت با عبارت «و ازدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود؛ هر آینه بدو باید پیوست و آن گاه ندامت، سود ندارد و راه بازگشتن مهیا نیست» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) تو را ز دست احل کی فرار خواهد بود؟
- ۲) گذشت عمر تو در فکر چاره‌جویی‌ها
- ۳) امروز که در دست توام مرحمتی کن
- ۴) خرم تن آن که با تو پیوندد

۱۹- در کدام ابیات به ترتیب «تشبیه - تشخیص - مَثَل» دیده می‌شود؟

- |  |                                      |                                    |
|--|--------------------------------------|------------------------------------|
| الف) هر که زین گلشن لبی خندان تر از گل بایدش | ب) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید | پ) قطرة آبی که دارد در نظر گوهرشدن |
| ۱) ب - پ - الف                               | ۲) الف - ب - پ                       | ۳) ب - الف - پ                     |

۲۰- کدام عبارت با قطعه شعر زیر تناسب مفهومی دارد؟

«آب را گل نکینم / در فرودست انگار، کفتری می خورد آب / یا که در بیشه دور، سیره‌ای پر می‌شوید / یا در آبادی، کوزه‌ای پر می‌گردد»

- ۱) یک جهان آدمی همی بینم
- ۲) سرمایه عمر آدمی یک نفس است
- ۳) نو کز محنت دیگران بی‌غمی
- ۴) نام نیکو گر بماند ز آدمی

۲۱- کاربرد «راء» در کدام بیت مثل کاربرد آن در عبارت «این مرد را صد دینار دهید» است؟

- ۱) بزم ما را بهر چشم بد سپندی لازم است
- ۲) نفسی که با نگاری گذرد به شادمانی
- ۳) به فرمان صنم ساقی صلا گفت
- ۴) بر گوش و لب، ستم توان کرد بیش از این

۲۲- کدام بیت به لحاظ مفهومی با عبارت «تعبیر از آن بیرون نشد؛ اما از عبارات تا عبارات، بسیار فرق است» در تضاد است؟

- ۱) هر چند عبارت همه اعجاز فروشد
- ۲) اگرچه نثر گره می‌گشاید از دل نیز
- ۳) سخن عشق کجا حوصله عقل کجا
- ۴) اگر در ظرف آن می فرق باشد

۲۳- کاربرد کهن واژگان در کدام عبارت دیده نمی‌شود؟

- ۱) این فصول را با اشتر درازکردن کشیده‌بالا بگفتند.
- ۲) هرگاه که باد بجستی، شاخ درخت بر طبل رسیدی.
- ۳) به گرم عهد فلک امیدواربودن هوسی است.
- ۴) در هوا رفت و بنگریست که بر اثر او کسی هست.

۲۴- مفهوم مقابل عبارت «آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- ۱) سرشت طفل بد را دایه داند
- ۲) خرعیمی گرش به مکه برند
- ۳) سرشت نیک و بد پنهان نماند
- ۴) آن را که ز می سرشت، طینت

۲۵- مفهوم کدام بیت، متفاوت است؟

- ۱) به موج اویز و از ساحل بهره‌یز
- ۲) ما زنده به انیم که آرام نگیریم
- ۳) تنم که غرقه به خون شد ز آشنایی چشم
- ۴) ما را چو گردباد ز راحت نصیب نیست

۲۶- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «به دل می‌گفت با دل نیست بازی  
 ۱) سرد به بازی دل جمله جهان  
 ۲) دل راه صلاح برنمی‌گیرد  
 ۳) دل پاک اینت روی خداست  
 ۴) با غنا می‌ساز «خاقانی» از آنک



۲۷- کدام بیت با عبارت «و ازدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود: هر آینه بدو باید پیوست و آن گاه ندامت، سود ندارد و راه

بازگشتن مهینا نیست» قرابت مفهومی دارد؟

- و گسر دیبده ازدها بسپرد  
جو مرگ اندر آرد ز خوابت چه سود  
که مرا بازگشت نیست به می  
وز ندامت ندیم ناله جو نای
- (۱) ز فرمان یزدان کسی نگذرد  
(۲) کنون باید ای خفته بیدار بود  
(۳) به خدایی که بازگشت بدوست  
(۴) طبل بدخواه تو به زیر گلیم

۲۸- نکات فکری «گرانبها بودن لحظات عمر - پرهیز از خوشی‌های زودگذر» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- عمر چون کاروان بی چرس است  
چهره امروز در آینه فردا خوش است  
چه غافل است به این عمر مختصر داد
- (الف) فرصت از دست می‌رود هوش دار  
(ب) هر چه رفت از عمر یاد آن به نیکی می‌کنند  
(پ) دو روزه مهلت خود صرف می‌گساری کرد
- (۱) الف - ب  
(۲) الف - پ  
(۳) ب - پ  
(۴) پ - ب

۲۹- کدام گزینه با بیت زیر از نظر قلمرو فکری همسو است؟

- جبهه‌ای واکرده‌ای پیوسته چون گل بایدش  
خشکی چرخ به ارباب قناعت چه کند؟  
گر نه مرفش کنی به احسانی  
بر جبهه گل این عرق انفعال چیست  
سوار عیش نراند پیاده باید رفت
- «خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست  
(۱) فارغ از بیش و کم بحر بود آب گهر  
(۲) مال دنیا به آخرت نرود  
(۳) آن شاخ گل اگر گذشته است از چمن  
(۴) به وقت گل پی معشوق و باده باید رفت

۳۰- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود  
(۱) با حال سکوت و بهت، چونی؟  
(۲) هستی تو چو آسمان سبکرو  
(۳) نخست اندیشه کن آن‌گاه گفتار  
(۴) من نیام گوینده اسرار او
- بر زبان بند گرانی از تأمل بایدش  
در عالم انزوا چرایی؟  
در بند گران کجاست جویم  
که نامحکم بود بی‌اصل دیدار  
اندر این معنی تأمل کن نکو

۳۱- کدام دو بیت با هم تناسب بیشتری دارند؟

- خاطری فارغ ز عالم چون تو گل بایدش  
بر زبان بند گرانی از تأمل بایدش  
از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش  
دانه چون در آسیا افتد تحمّل بایدش
- (الف) هر که زین گلشن بسی خندان تر از گل بایدش  
(ب) هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود  
(پ) قطره آبی که دارد در نظر گوهرشدن  
(ت) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید
- (۱) الف - ب  
(۲) الف - ت  
(۳) ب - پ  
(۴) پ - ت



## پرسش‌های چهارگزینه‌ای

بخش اول سوال‌ها، سوال‌های حفظی مفهومی از متن کتابه، نکات ریزی پرسیده می‌شده که، خودمونیم، بعضی‌هاش ممکنه تو فهم اشعار هیچ کمکی کنه ولی خب متن کتابه و خوننش لازم!

۳۲- کدام عبارات درباره سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار شعر فارسی درست است؟  
الف) شعر و موسیقی برای برانگیختن حس و حال عاطفی به کار می‌روند.

ب) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، وزن است.

پ) حالت‌هایی چون اندوه، شادی، امید و یأس، حیرت و تعجب نمودهای عاطفی‌اند.

ت) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از زبان کمک می‌گیرد.

- (۱) فقط الف (۲) الف - ب (۳) ب - پ - ت (۴) الف - پ - ت

۳۳- عوامل مؤثر در شعر فارسی، به ترتیب اولویت کدام‌اند؟

- (۱) عاطفه - خیال (۲) وزن - عاطفه (۳) عاطفه - وزن (۴) خیال - عاطفه

۳۴- کدام عبارت درباره وزن شعر درست است؟

(۱) قرآن اگرچه شعر نیست، اما از جاذبه کلام موزون و آهنگ بهره گرفته است.

(۲) وزن در شعر جنبه تزئینی دارد و برای نشان دادن عواطف نمی‌توان از آن چشم پوشید.

(۳) وزن ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود و وسیله این ادراک، علم عروض و وزن شعر است.

(۴) ادراک دلنشینی یک متن و درک محتوای آن مستقل از لحن آن صورت می‌گیرد.

۳۵- علت این که شعر بیشتر از نثر برای انسان جالب است، کدام است؟

- (۱) ذهنی بودن وزن شعر (۲) شوق به زمزمه و آوازخوانی (۳) عاطفه موجود در شعر (۴) هماهنگی وزن و محتوا

در این قسمت به جویدن مثال‌های کتاب می‌پردازیم!

۳۶- وزن و آهنگ گوینده، کوتاه، ضربی و تند در همه ابیات دیده می‌شود، به جز .....

(۱) خسروش آمد و ناله کز نای

(۲) که آمد سپاهی چون کوه گران

(۳) ای ساریان آهسته ران کارام جانم می‌رود

(۴) ز تیغ دلیران هوا شد بنفش

دم نای رویین و هندی‌درای

همه رزمجویان کننداوران

وان دل که با خود داشتم با دلستانم می‌رود

برفتند با کایوانی درفش

۳۷- ویژگی موسیقایی و وزنی کدام بیت در مقابل آن درست است؟

(۱) ما همه چنیم و تو نور ای صنم

(۲) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم

(۳) ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها

(۴) بی‌ناهمه دست نیکی بریم

چشم بد از روی تو دور ای صنم (وزن سنگین و اندوه‌بار)

دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم (وزن کوتاه، ضربی و تند)

وی شور تو در سرها وی سز تو در جان‌ها (ناهماهنگی وزن و محتوا)

جهان جهان را به بد نسپریم (فشار آوایی و ضرباهنگ گوینده)



۳۸- درباره موسیقی و حس و حال عاطفی ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- زین درد خون گریست سپهر و ستاره هم  
 بر سر زدند از آسم زاده بتول  
 بستند راه مهلت او از چهار سو  
 (۱) حال و هوای سوگ و اندوه بر شعر حاکم است.  
 (۲) تکرار منظم موسیقی قدرت اثرگذاری شعر را افزایش داده است.  
 (۳) وزن و آهنگ شعر سنگین و آرام است.  
 (۴) تناسب وزن و محتوا، قوت شعر را نشان می‌دهد.

۳۹- حس و حال عاطفی کدام بیت، با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) معشوقه به سامان شد تا ساد چنین بانا  
 (۲) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم  
 (۳) ای نفس خیزم ساد صبا  
 (۴) شکر کند چرخ فلک از ملک و ملک و ملک

۴۰- ویژگی عاطفی و آوایی ابیات زیر در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- دیو پیش توست پیدا زو حذر بایدت کرد  
 چون نخواهی کت ز دیگر کس جگر خسته شود  
 برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک  
 (۱) بند و اندرز با حالتی خشک و وزنی زمخت  
 (۲) چند نالی تو چو دیوانه ز دیو نابدید  
 دیگران را خیره خیره دل چرا باید خلید؟  
 کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید  
 (۳) وزن کوتاه، تند و ضربی همراه با محتوای حکمی  
 (۴) وزن منظم و تکرار شونده با محتوایی اندوهناک

۴۱- دو بیت ذکر شده در کدام گزینه حال و هوای عاطفی و آهنگ مشابهی دارند؟

- (۱) نسائند همی نیک و سد بایندار  
 برآمد خسروش سپاه از دو روی  
 (۲) سعدی از این چشمه حیوان که خورد  
 محمل بدار ای ساریان تندی مکن با کاروان  
 (۳) نیکخو گفته است بزدان هر رسول خویش را  
 زین نظم شد گشوده به رویم در آسم  
 (۴) زان خشم دروغینش زان شیوه شیرینش  
 دیده سیر است مرا جان دلبر است مرا

۴۲- با توجه به عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی، کدام یک از ابیات زیر، شعر نیست؟

- (۱) درون‌ها تیره شد باشد که از غب  
 (۲) گوش من و حلقه گیسوی یار  
 (۳) گر کریمی به دولتی برسد  
 (۴) شبی چون شبنم روی شته به قیر

۴۳- همه ابیات زیر از شاهنامه فردوسی هستند؛ اگرچه این ابیات وزن یکسانی دارند، اما حس و حال و فضای عاطفی کدام یک متفاوت است؟

- (۱) سب داغ دل شاه با های و هو  
 (۲) فریادون سر شاه پور جوان  
 (۳) که رستم که باشد که فرمان من  
 (۴) همی کند سوی و همی خست روی

۴۴- در کدام بیت وزنی شاد و ضربی برای محتوایی اندوهناک به کار رفته است؟

- (۱) یکی نبود که گوید به دیگری که سوی  
 (۲) ای سینه که دردمندی از غم  
 (۳) ترسم از این گناه شیعانی روز حشر  
 (۴) ای سرو بلند قامت دوست



۴۵- کدام یک از ابیات حافظ حس و حال متفاوتی دارد که از ریتم آن نیز مشخص است؟

- (۱) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد  
 به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد  
 (۲) دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد  
 من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد  
 (۳) من گدا و تمنای وصل او هیات  
 مگر به خواب ببینم خیال منظر دوست  
 (۴) صبا زان لولی شنگول سرمست  
 چه داری آگهی چون است حالش

۴۶- فضای عاطفی کدام قطعه در مقابل آن درست ذکر شده است؟

- (۱) تو اگر در نیش باغ خدا را دیدی همت کن / و بگو ماهی‌ها / حوضشان بی‌آب است ← نشاط و آرامش حاصل از طبیعت  
 (۲) از غریب دبو طوفانم هراس / وز خروش تندرم اندوه نیست / مرگ مسکین را نمی‌گیرم به هیچ ← ایهت و حماسه  
 (۳) و مگر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است ← بیم و امید  
 (۴) او با سکوت خویش / از یاد رفته‌ای است در آن دخمه سیاه / هرگز بر او نتافته خورشید نیم‌روز ← خشم و خروش

۴۷- کدام گزینه درباره شعر زیر درست است؟

- کسی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را  
 کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را  
 غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور  
 پنهان نبوده‌ای که هویدا کنم تو را  
 بالای خود در آینه چشم من ببین  
 تا با خبر ز عالم بالا کنم تو را

- (۱) وزن شعر تند، ضربی و کوبنده است و القاکننده روح حماسه.  
 (۲) بر سراسر شعر، فضای اندوه حاکم است.  
 (۳) وزن شعر حسرت و در عین حال شوق و لذت حضور معشوق را القا می‌کند.  
 (۴) وزن شعر مناسب با مضامین اندرزی است و عاطفه در آن دیده نمی‌شود.

۴۸- در کدام بیت شاعر فضای شادی و طرب خود را با موسیقی سنگین‌تری نسبت به سایر ابیات همراه کرده است؟

- (۱) هر بار به سال اندر یک بار بود گل  
 روی تو مرا هست همیشه گل پریار  
 (۲) متناسبت و موزون حرکات دل‌فریبت  
 متوجه است با ما سخنان بی‌حسبیت  
 (۳) بر کوزه آب نه دهانت  
 برردار که کوزه نبات است  
 (۴) بی تو جهان چه فن زند بی تو چگونه تن زند  
 جان و جهان غلام تو جان و جهان تویی و بس

۴۹- در کدام قطعه، اخوان ثالث، حسرت خود را با لحنی حماسی همراه کرده است؟

- (۱) بیا ای مهربان با من / به دیدارم بیا هر شب / در این تنهایی تنها و تاریک خدامانند / دلم تنگ است  
 (۲) هی فلانی! زندگی شاید همین باشد / یک فریب ساده و کوچک / آن هم از دست عزیزی که تو دنیا را / جز برای او و جز با او نمی‌خواهی  
 (۳) با تو دیشب تا کجا رفتم / تا خدا وان سوی صحرای خدا رفتم  
 (۴) داستان از میوه‌های سر به گردون ساي اینک خفته در تابوت بست خاک می‌گوید / باغ بی‌برگی / خنده‌اش خونی است اشک‌آمیز

۵۰- با توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن، لحن کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- (۱) عزیزی در اقصای تیریز بود  
 که همواره بیدار و شب‌خیز بود (حماسی)  
 (۲) امروز امیر در میخانه تویی تو  
 فریادرس ناله مستانه تویی تو (تغزلی)  
 (۳) کاش آن زمان که کشتی آل نبی شکست  
 عالم، تمام، غرقه در بای خون شدی (مرثیه)  
 (۴) ای همدم مهرپرور من  
 ای یار من ای سماور من (شرح حال گویی صمیمانه)