

۱- متن زیر به معرفی کدام زبان فارسی پرداخته است؟
 «این زبان در دوره هخامنشیان (۵۵۹ تا ۳۳۰ ق. م) رایج بود. آثار برجای مانده از این زبان فارسی، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده است.»

۱) پارسی (۲) فارسی باستان (۳) پارسی میانه (۴) فارسی دری
 ۲- در کدام گزینه، محتوای ذکر شده به قلمرو مقابل آن تعلق دارد؟

۱) بررسی ظاهر و ارزش هنری (استخراج نکات زبانی)
 ۲) بررسی آرایه‌ها (استخراج نکات فکری)
 ۳) بررسی درون‌مایه اثر (نتیجه‌گیری و تعیین نوع)
 ۴) تعیین قالب شعر (استخراج نکات زبانی)

۳- در کدام گزینه واج‌آرایی در مصوت محسوس‌تر است؟

۱) کودک و مرد و زن و پیر و جوان
 ۲) از دشمنان برند شکایت به دوستان
 ۳) اگر داری دل سختی محبت نرم می‌سازد
 ۴) افسوس که بی‌فایده فرسوده شدیم
 ۱) مؤمن و گبر و نصاری و جهود
 ۲) چون دوست دشمن است، شکایت کجا برم
 ۳) نهنگ عشق در دم می‌گدازد استخوان‌ها را
 ۴) وز داس سپهر سرنگون سوده شدیم

۴- مقصود از «چشم‌خوانی» در کدام گزینه بیان شده است؟

۱) نگاه اجمالی به متن و آهسته‌خوانی
 ۲) خواندن بی‌درنگ و نظر دادن درباره متن
 ۳) گذر دادن چشم و توجه به جزئیات متن
 ۴) گذر دادن چشم با سرعت در میان متن

۵- در کدام گزینه مفهوم «غفلت دوست» مورد نکوهش قرار گرفته است؟

۱) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست
 ۲) بی‌خبر شو اگر از دوست خبر می‌خواهی
 ۳) آسمان سنگدل از گریه ما غافل است
 ۴) یار عمری است نام ما نگرفت
 ۱) صاحب‌خبر پیامد و من بی‌خبر شدم
 ۲) زان که در بی‌خبری‌ها خبری نیست که نیست
 ۳) گوش سنگین صدف از جوش دریا غافل است
 ۴) ایمن فراموشی از کوه دارد ییاد؟

۶- کدام گزینه برای کامل کردن جاهای خالی در متن زیر مناسب است؟

«اساسی‌ترین عامل بیدایی شعر است. شعر و هر دو برای برانگیختن حس و حال عاطفی به کار می‌روند. شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از کمک می‌گیرد و واژه‌هایی را برمی‌گزیند که با قرارگرفتن در کنار هم، آهنگی خاص را پدید آورند. شاعران برای تأثیرگذاری سخن خود از وزن و عاطفه و خیال بهره می‌گیرند. توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب کشف می‌شود.»

۱) عاطفه - موسیقی - زبان - لحن
 ۲) عاطفه - موسیقی - خیال - نظم
 ۳) وزن - خیال - زبان - موسیقی
 ۴) وزن - زبان - موسیقی - لحن

۷- کدام گزینه با بیت زیر از نظر قرابت معنایی هم‌مفهوم است؟

گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
 چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
 ۱) به نرمی ز دشمن توان کرد دوست
 ۲) چه آسان می‌نمود اول غم دریا به بوی سود
 ۳) صبر است مرا چاره هجران تو لیکن
 ۴) از شوق وصلت آمد جان عزیز بر لب
 ۱) به نرمی ز دشمن توان کرد دوست
 ۲) چه آسان می‌نمود اول غم دریا به بوی سود
 ۳) صبر است مرا چاره هجران تو لیکن
 ۴) از شوق وصلت آمد جان عزیز بر لب

۸- کدام گزینه اثر روبه‌روی خود را به‌درستی توصیف نمی‌کند؟

۱) درخت آسوریک: از قطعات شعری که در میان اندرزنامه‌های منثور جای دارد.
 ۲) هزار و یک شب: از آثار ادبی منثور و منظوم زبان پهلوی که ترجمه آن‌ها در دست است.
 ۳) یادگار زریران: از آثار ادبی که اصالت پهلوی دارد و به سبب اهمیتی که سنت شفاهی در ایران پیش از اسلام داشت، به کتابت درنیامده است.
 ۴) کلیله و دمنه: از آثار ادبی مشهور به زبان پهلوی که ترجمه‌های آن دچار تغییرات فراوان شده‌اند.

۹- با توجه به انواع شعر رایج در قرن چهارم و پنجم هجری، کدام بیت در عصر دیگری سروده شده است؟

- (۱) ای کارگر! نجات تو در بازوان توست
(۲) ز گمراهی به ره آیم چو باز پردازم
(۳) بر آن سان دو لشکر به هم برشکست
(۴) مشک با زلف سیاهش نه سیاه است و نه خوش

۱۰- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارد؟

- هر که زین گلشن لیبی خندان تر از گل بایدش
(۱) چو باد ار طلب می کنی سرفرازی
(۲) تو چه میدانی چه پیش آرد قضا
(۳) قضا به تلخی و شیرینی ای پسر رفتست
(۴) قضا گر داد من نستاند از تو
- خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایدش
منه دل بر این خاک و بگذر، که رستی
من هدف بودم قضا را سالها
تو گر ترش بنشیننی قضا چه غم دارد
ز سوز دل بسوزانم قضا را

■ - با توجه به متن زیر به سؤالات زیر پاسخ دهید:

«ای پسر، اگر از روی دین ننگری، از روی مردی خود نگر که پدر و مادر سبب نیکی و اصل پرورش تو اند، چون در حق ایشان مقصر باشی، چنان نماید که تو سزای هیچ نیکی نیستی و با پدر و مادر خود چنان باش که از فرزندان خود طمع داری که مثل آدمی مثل میوه است و مادر و پدر چون درخت.»

۱۱- کدام ویژگی در این نثر دیده می شود؟

- (۱) کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی
(۲) استفاده از ترکیبات دشوار
(۳) افزایش یافتن کاربرد نشانه های جمع فارسی بر جمع عربی
(۴) حذف افعال به قرینه
- (۱) تاریخ بلعمی (۲) مقامات حمیدی (۳) چهار مقاله (۴) قابوس نامه

■ - با توجه به ابیات زیر به سؤالات زیر پاسخ دهید:

- گر جهان فتنه گیرد از چپ و راست
و آتش و صعقه پیش و پس باشد
تو پریشان نکرده ای کس را
چه پریشانی ات ز کس باشد
خونبان را بود ز شحنه هراس
شبروان را غم از عسس باشد
راستی پیشه گیر و ایمن باش
که رهاننده تو بس باشد
(صعقه: صاعقه) - (شحنه و عسس: نگهبان) - (شبرو: راهزن)

۱۲- با توجه به محتوای ابیات و آنچه از سرگذشت شاعران و سبک های عراقی و خراسانی می دانید، به نظر شما این ابیات سروده چه کسی می تواند باشد؟

- (۱) سعدی (۲) فردوسی (۳) ابوعلی بلعمی (۴) مولوی

۱۴- کدام عبارت درست است؟

- (۱) این ابیات در قالب مثنوی سروده شده اند.
(۲) نوع ادبی این شعر حماسی است.
(۳) میان واژگان «شحنه و خونی» و «شبرو و عسس» تضاد وجود دارد.
(۴) لغات فارسی مهجور مانند پریشان، پیشه و فتنه در آن دیده می شود.

۱۵- ابیات بالا یادآور کدام ضرب المثل است؟

- (۱) کبوتر با کبوتر باز با باز
(۲) رطب خورده منبع رطب کی کند؟
(۳) آن را که حساب پاک است از محاسبه چه پاک است؟
(۴) آن که طاووس خواهد جور هندوستان برد.