



کد اجرا: نامشخص

تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۵/۱۶

نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۲۵ دقیقه

نام آزمون: تست شماره ۱



استاد پاک طینت

۱ آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه درست است؟

«هر که زین گلشن، لبی خندان تر از گل بایدش / خاطری فارغ ز عالم چون تو گل بایدش»

- ۱) کنایه - تشخیص - مراعات نظیر ۲) استعاره - تشبیه - تضاد ۳) کنایه - تشخیص - حس آمیزی ۴) استعاره - تشبیه - تلمیح

۲ بررسی مواردی چون تمثیل و کاربرد «را» به معنای «برای» در جمله «درویش را ضرورتی پیش آمد.» به ترتیب به قلمرو و مربوط می‌شود.

- ۱) ادبی - زبانی ۲) فکری - ادبی ۳) ادبی - ادبی ۴) فکری - زبانی

۳ نوع «را» در کدام بیت، متفاوت است؟

- ۱) خرد را و جان را همی سنجد اوی / در اندیشه سخته کی گنجد اوی ۲) ز مرزی کجا مرز خرگاه بود / ازو زال را دست کوتاه بود
۳) چنین گفت کابن را ستایش کنید / جهان آفرین را نیایش کنید ۴) سیم روزخوان را به مرغ و بره / بیاراستش گونه گون یکسره

۴ باتوجه به بیت زیر ویژگی کدام قلمرو درست است؟

«کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی»

- ۱) واژگان بیت، ساختمان پیچیده دارند: قلمرو زبانی ۲) از واژگان غیرفارسی، کم استفاده شده است: قلمرو زبانی
۳) آرایه تلمیح در بیت استفاده شده است: قلمرو ادبی ۴) شعر در قالب مثنوی سروده شده است: قلمرو ادبی

۵ مفهوم همه ابیات به جز با بیت زیر قرابت دارد.

«هر کجا دردی است، درمانیش هست / درد عشق است آنکه درمانیش نیست»

- ۱) بگذر طیب از سر درمان درد من ۲) از سوز عشق پاک شود دل ز آرزو
۳) به چاره سوز محبت ز جان برون نرود ۴) سوز عشق از سر عاشق به مداوا نرود
بیمار درد عشق ز درمان گذشته است آتش علاج خامی این عود می‌کند
تبی است عشق که از استخوان برون نرود که علاج تب خورشید مسیحا نکند

۶ همه گزینه‌ها به جز گزینه حاصل استخراج نکات قلمرو ادبی متن زیر است.

«پادشاهی را شنیدم به کشتن اسیری اشارت کرد. بیچاره در آن حالت نومیدی ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن، که گفته‌اند هر که دست از جان بشوید، هرچه در دل دارد، بگوید.

وقت ضرورت چو نماند گریز / دست بگیرد سر شمشیر تیز»

- ۱) حذف فعل «گرفت» بعد از «سقط گفتن» ۲) بهره گرفتن از تمثیل
۳) استفاده از آرایه جناس ۴) استفاده از آرایه کنایه





۷ کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ آثار ادبی به‌طور کلی به دو بخش «شعر» و «نثر» تقسیم می‌شوند.
- ۲ در خوانش لازم است تمام اثر، یک‌باره و بی‌گسست، خوانده شود.
- ۳ پیش از خوانش شعر، نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف وزن، ضروری است.
- ۴ خوانش دقیق متن، نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون است.

۸ در بیت زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟

«خُرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست جبهه‌ و کرده‌ای پیوسته چون گل بایدش»

- ۱ کنایه
- ۲ مراعات‌نظیر
- ۳ تلمیح
- ۴ تشبیه

۹ کاربرد «همی‌رفت» به‌جای «می‌رفت» به کدام قلمرو و حوزه مربوط می‌شود؟

- ۱ قلمرو زبانی از حوزه دستور تاریخی
- ۲ قلمرو ادبی از حوزه ساختارشنکی ادبی
- ۳ قلمرو فکری از حوزه دستوری
- ۴ قلمرو زبانی از حوزه واژگانی

۱۰ ویژگی زبانی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- ۱ روزی است خوش و هوا نه گرم است و نه سرد
- ۲ ابر از رخ گلزار همی‌شوید گرد (کاربردهای تاریخی دستور)
- ۳ چون عهده نمی‌شود کسی فردا را
- ۴ حالی خوش دار این دل پر سودا را (کاربرد تاریخی «را» در مصراع دوم)
- ۵ چنان مشتاقم ای دلبر به دیدارت که از دوری
- ۶ برآید از دلم آهی بسوزد هفت دریا را (به کارگیری «بسوزد» در معنای «بسوزاند»)
- ۷ چون باید مرد و آرزوها همه هشت
- ۸ چه مور خورد به گور و چه گرگ به دشت (وجود واژگان کهن)

۱۱ نوع ادبی کدام گزینه با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ چنانست بگویم به گرز گران
- ۲ که پولاد کوبند آهنگران
- ۳ چو فردا برآید بلند آفتاب
- ۴ من و گرز و میدان و افراسیاب
- ۵ میازار موری که دانه کش است
- ۶ که جان دارد و جان شیرین خوش است
- ۷ بزد دست سهراب چون پیل مست
- ۸ بر آوردش از جای و بنهاد پست

۱۲ باتوجه به قلمرو ادبی، آرایه‌های مقابل همی‌ایات به جز بیت گزینه‌ی تماماً درست است.

- ۱ قطره‌ی آبی که دارد در نظر گوهر شدن
- ۲ از کنار ابر، تا دریا تنزل بایدش (مراعات نظیر - تشخیص)
- ۳ صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید
- ۴ دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش (کنایه - تشبیه)
- ۵ کمند صید بهرامی بیفکن جام جم بردار
- ۶ که من پیمودم این صحرا نه بهرام است و نه گورش (استعاره - تلمیح)
- ۷ بگفت این و به صد دستان و تزویر
- ۸ بجست از دام همچون از کمان، تیر (مراعات نظیر - تشبیه)

۱۳ در کدام گزینه آرایه کنایه به کار نرفته است؟

- ۱ زبانش را برید آن مرد ناگاه
- ۲ نکرد از بیم جان یک ناله روباه
- ۳ چو نام دل شنید از دور روباه
- ۴ جهان بر چشم او شد تیره آنگاه
- ۵ حدیث دل حدیثی بس شگفت است
- ۶ که در عالم حدیثش در گرفته است
- ۷ بگفت این و به صد دستان و تزویر
- ۸ بجست از دام همچون از کمان تیر



۱۴ کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

(هر که زین گلشن لبی خندان تر از گل بیدش خاطر فارغ ز عالم چون تو گل بیدش)

- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ عتاب یار پری چهره عاشقانه بکش | ۲ که یک کرشمه تلافی صد بلا بکند |
| ۳ از این چاه بلا اندیشه می کن | ۴ سخن را گوش دار از سر تو تا بن |
| ۵ برو شیر درنده باش ای دغل | ۶ مینداز خود را چو روباه شل |
| ۷ تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار | ۸ که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند |

۱۵ در عبارت زیر کدام آرایه نیامده است؟

«سپاس و ستایش مر خدای را جلّ جلاله که آثار قدرت او بر چهره روز روشن تابان است و انوار حکمت او در دل شب تار درفشان است، بخشاینده‌ای که تار عنکبوت را سد عصمت دوستان کرد، جباری که نیش پشه را تیغ قهر دشمنان گردانید.»

- ۱ تلمیح ۲ تشخیص ۳ تشبیه ۴ پارادوکس

۱۶ با توجه به تحلیل شعر زیر همه گزینه‌ها به جز درست است.

«شنیدم که وقت سحر گاه عید
یکی طشت خاکسترش بی خبر
همی گفت ژولیده دستار و موی
که ای نفس من در خور آتشم
ز گرمابه آمد برون بایزید
فرو ریختند از سرایی به سر
کف دست شکرانه مالان به روی
به خاکستری روی درهم کشم؟»

- ۱ بهره‌گیری از کنایه ۲ روایی و داستانی بودن لحن شعر ۳ کاربردهای دستور تاریخی ۴ دعوت به نوع دوستی

۱۷ بیت کدام گزینه را نمی‌توان در رده ادبیات عرفانی جای داد؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ این نان و آب چرخ چو سیلی است بی‌وفا | ۲ من ماهی‌ام، نهنگم، عمامم آرزوست |
| ۳ ما مریدان روی سوی قبله چون آریم چون | ۴ روی سوی خانه خمار دارد پیر ما |
| ۵ به تیشه کس نخرشد ز روی خارا گل | ۶ چنان که بانگ درشت تو می‌خراشد دل |
| ۷ آب آتش فروز عشق آمد | ۸ آتش آب سوز عشق آمد |

۱۸ معنای «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ این مژده مرا نیست دشمنانم راست یعنی وارثان مملکت.
۲ مار رنجور شد و گفت: تو را گفته بودیم که آدمی بدگوهر و بی‌وفا باشد.
۳ توانگر گفت درویش را که چرا خدمت نکنی تا از مشقت کار کردن برهی.
۴ وزیران بر مثال اطباءند و طیب دارو ندهد جز سقیم را.

۱۹ مفهوم همه ابیات، به استثنای بیت با عبارت «دیدم که نصیحت نمی‌پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی‌کند.» تناسب دارد.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد | ۲ دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم |
| ۳ مرا هوشی نماند از عشق و گوشی | ۴ که پند هوشمندان کار بندم |
| ۵ کلید گنج سعادت نصیحت سعدی است | ۶ اگر قبول کنی گوی بردی از میدان |
| ۷ اگر مراد نصیحت‌کنان ما این است | ۸ که ترک دوست بگویم تصویری است محال |



۲۰ مفهوم کلی عبارت «عمرو بن لیث به در بلخ شکسته شد و هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند و چون او را پیش امیر اسماعیل آوردند، فرمود تا او را به یوزبانان سپردند.» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱ آن چه دیدی بر قرار خود نماند و این چه بینی هم نماند برقرار
 ۲ منجنیق آه مظلومان به صبح سخت گیرد ظالمان را در حصار
 ۳ چو آفتاب به شمشیر شعله بر خیزد سپاه شب به هزیمت چو دود بگریزد
 ۴ چو شد نیزه‌ها بر زمین سایه‌دار شکست اندر آمد سوی مایه‌دار

۲۱ در عبارت کدام گزینه معنای «را» متفاوت است؟

- ۱ منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.
 ۲ یکی از ملوک خراسان محمود سبکتکین را به خواب چنان دید که جمله وجود او ریخته بود و خاک شده.
 ۳ درویشی مستجاب‌الدعوه در بغداد پدید آمد. حجاج یوسف را خبر کردند.
 ۴ سواری از در درآمد و بشارت داد که فلان قلعه را به دولت خداوند گشادیم و دشمنان اسیر آمدند.

۲۲ با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه در تحلیل زبانی متن زیر جای نمی‌گیرد؟

«این بوسهل، مردی ادیب و محتشم بود اما شرارت و زعارتی در طبع وی مؤکد شد. همیشه چشم نهاده بودی تا پادشاهی بزرگ و جبار، بر چاکری خشم گرفتگی و فرو گرفتگی تا از کرانه بجستی و تضریب کردی و آلمی بزرگ بدین چاکر رسانیدی.»

- ۱ استفاده از جملات کوتاه کاربرد دستور تاریخی
 ۲ استفاده از کنایه در ترکیباتی مثل چشم نهادن استفاده بسیار از واژگان عربی

۲۳ در کدام گزینه، حرف «را» نشانهٔ مفعول است؟

- ۱ اکنون اندکی از محاسن عدل که پادشاهان را ثمین تر زیوری و موهبتی است یاد می‌شود.
 ۲ سرهنگ‌زاده‌ای را دیدم که عقل و کیاستی زایدالوصف داشت.
 ۳ این بنده و بنده‌زاده را بدین واسطه تشریفی هرچند بزرگ تر و تربیتی هرچه تمام تر بود.
 ۴ ایزد تعالی هر کار را سببی نهاده است و هر سبب را علتی و هر علت را موضعی.

۲۴ کدام ویژگی سبکی در ابیات زیر مشاهده نمی‌شود؟

- «بله‌ی دید اشتری به چرا گفت نقشت همه کژ است چرا؟
 عیب نقاش می‌کنی هوش دار؟
 تو ز من راه راست رفتن خواه از کژی راستی کمان آمد
 طاق ابرو برای جفتی چشم»
 هست شایسته گرچت آمد خشم
 گفت اشتر که اندرین پیکار
 در کژی‌ام مکن به عیب نگاه
 نقشم از مصلحت چنان آمد
 هست شایسته گرچت آمد خشم

- ۱ استفاده از جمله‌های ساده و کوتاه کاربرد آرایه‌های تضاد و جناس کاربرد واژگان کهن فارسی استفاده از نوع ادبی حماسی

۲۵ نوع ادبی مقابل کدام بیت درست است؟

- ۱ هر چه در زیر چرخ نیک و بدند خوشه‌چینان خرمن خردند (حماسی)
 ۲ اینان مگر ز رحمت محض آفریده‌اند کارام جان و انس دل و نور دیده‌اند (غنائی)
 ۳ سواری چو من پای بر زین نگاشت کسی تیغ و گرز مرا برداشت (تعلیمی)
 ۴ گفتم: ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب گفت: در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب (نمایشی)



۲۶ در کدام گزینه کاربرد معنایی «را»، حرف اضافه نیست؟

- | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ مده اندیشه را زین پیش تر راه | ۲ ای تو را خانه‌های آبادان |
| ۳ نبات روح را آب از جگر داد | ۴ چو گل صدپاره کن خود را در این باغ |
| ۱ که یا کوه آبدت در پیش یا چاه | ۲ خانه دینت سخت ویران است |
| ۳ چراغ عقل را پیه از بصر داد (پیه: چربی، روغن) | ۴ که نتوان تندرست آمد بدین داغ |

۲۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| ۱ فروتنی است دلیل رسیدگان کمال | ۲ از راه تواضع به فلک رفت مسیحا |
| ۳ کسی کو طریق تواضع رود | ۴ کمالت هر قدر گر بیش باشد، بخت کم باشد |
| ۱ که چون سوار به منزل رسد پیاده شود | ۲ با ذره تنزل کن و خورشیدمکان باش |
| ۳ کند بر سریر شرف سلطنت | ۴ بود قدر تنزل از ترقی بید مجنون را |

۲۸ با توجه به ابیات زیر کدام گزینه نادرست آمده است؟

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------|
| ۱ «به دام افتاد روباهی سحرگاه | ۲ به روبه‌بازی اندیشید در راه |
| ۳ که گر صیاد بیند همچینیم | ۴ دهد حالی به گازر پوستینم |
| ۵ پس آنکه مرده کرد او خویشتن را | ۶ ز بیم جان فروافکند تن را |
| ۷ چو صیاد آمد او را مرده پنداشت | ۸ نمی‌بارست روبه را کم انگاشت |
| ۹ زین ببرید حالی گوش او لیک | ۱۰ که گوش او به کار آید مرا نیک |
| ۱۱ به دل، روباه گفتا ترک غم گیر | ۱۲ چو زنده مانده‌ای یک گوش کم گیر» |

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ۱ وجود واژگان کهن در ابیات مثل «گازر» | ۲ ضمیر «م» در واژه «همچینیم» نقش دستوری «مفعولی» دارد. |
| ۳ ساخت تمام جمله‌ها به شیوه بلاغی است | ۴ استفاده از آرایه کنایه در ابیات |

۲۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| ۱ آن را که میسر نشود صبر و قناعت | ۲ باید که ببندد کمر خدمت و طاعت |
| ۳ قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم | ۴ تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم |
| ۵ از قناعت هیچ کس بی‌جان نشد | ۶ از حریمی هیچ کس سلطان نشد |
| ۷ حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی | ۸ کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری |

۳۰ در دو بیت زیر کدام ویژگی زبانی و فکری وجود ندارد؟

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱ «نهنگی بچه خود را چه خوش گفت | ۲ به دین ما حرام آمد کرانه |
| ۳ به موج آویز و ساحل پیرهیز | ۴ همه دریاست ما را آشیانه» |

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ۱ کاربرد «را» به شکل قدیمی آن و در زبان امروز چنین کاربردی رایج نیست. | ۲ محتوی دوبیت «دینی» و «مذهبی» است و از آسایش دائمی بر حذر می‌دارد. |
| ۳ آرایه‌های ادبی در آن نسبتاً اندک است. | ۴ ابیات حالت پند و اندرز دارد و به سخت‌کوشی و ایستادگی دعوت می‌کند. |



پاسخنامه تشریحی

۱ داشتن لب خندان کنایه از شاد و سرحال / گل، لب خندان دارد: تشخیص و استعاره / گلشن و گل: تناسب (مراعات نظیر) / خاطر مانند توکل: تشبیه

۲ بررسی مواردی چون تمثیل و شبکه معنایی: قلمرو زبانی

کاربرد «را» در معنای «برای»، ← قلمرو زبانی

۳ «را» بیت این گزینه، نشانهٔ فک اضافه است. (زال را دست: دست زال) در سایر گزینه‌ها، نشانهٔ مفعول است.

۴ در ردّ گزینهٔ ۱ باید گفت که؛ با دقت در لغات این بیت می‌بینیم که ساختمان واژگان پیچیده نیست و البته ساده است.

در توضیح گزینهٔ ۳؛ در بیت صورت سؤال آرایه‌های تشبیه (کشتی عشق) و پارادوکس (آرامشی طوفانی) دیده می‌شود اما تلمیح خیر و در مورد دلیل نادرستی گزینهٔ ۴ باید گفت که؛ این بیت از مرحوم قیصر امین‌پور در غزلی از ایشان با مطلع «طلوع می‌کند آن آفتاب پنهانی / ز سمت مشرق جغرافیای عرفانی» در مورد حضرت صاحب‌الزمان (عج) است، با فرض ندانستن این موضوع هر دانش‌آموزی می‌داند که در قالب مثنوی هر بیتی جداگانه باید دارای قافیه و ردیف منتهی به خود باشد و هر دو مصراع باید مقفلاً باشند، در حالی که این بیت این خصیصه را در خود ندارد.

۵ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: علاج‌ناپذیری درد عشق

مفهوم بیت گزینهٔ ۲: عشق، تعلقات مادی و جسمانی را از آدمی دور می‌کند.

۶ حذف فعل مربوط به قلمرو زبانی است نه ادبی/ عبارت «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید» و بیت آمده در متن تمثیل است. (گزینهٔ ۲)/

واژه‌های «بشوید و بگوید» جناس دارند. (گزینهٔ ۳) // «دست از جان شستن» کنایه از «ترسیدن از مرگ» و «قطع امید از زندگانی» است. (گزینهٔ ۴)

۷ پیش از خوانش متن، نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف لحن و آهنگ ضروری است.

۸ جبهه‌ها کردن کنایه از خوش‌اخلاقی / جبهه یا پیشانی مانند گل: تشبیه / خرده، مال، بساط: مراعات‌نظیر

۹ «همی‌رفت»، معادل «می‌رفت»، فعل ماضی استمراری است که در قلمرو زبانی و در دستور تاریخی بررسی می‌شود.

۱۰ «را» در مصراع دوم کاربرد تاریخی ندارد؛ زیرا «رای» مفعولی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱: «همی‌شوید».

گزینهٔ ۳: آهی از دلم برآید و هفت دریا را بسوزاند.

گزینهٔ ۴: هشت (رها کرد)

۱۱ این گزینه جزو ادبیات تعلیمی است اما سایر گزینه‌ها ادبیات حماسی است.

۱۲ «روسفید شدن» در بیت گزینه‌ی ۲، کنایه از سربلندی است اما «چون» به معنی «وقتی که» است؛ بنابراین بیت تشبیه ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: قطره‌ی آب، دریا و گوهر - مراعات نظیر / قطره‌ی آب - تشخیص به دلیل در نظر داشتن

گزینه‌ی ۳: صحرا - استعاره از دنیا / بیت به داستان «بهرام گور» تلمیح دارد.

گزینه‌ی ۴: دستان، تزویر و دام - مراعات نظیر / کمان و تیر - مراعات نظیر / او مانند تیر = تشبیه

۱۳ کنایه‌ها عبارت‌اند از: جهان بر چشم او تیره شد - حدیثش در گرفته است - بجست از دام همچون از کمان تیر

۱۴ تنها در این گزینه به مفهوم توکل اشاره شده است.

۱۵ «تار عنکبوت»، به داستان خروج حضرت محمد (ص) از مکه اشاره دارد و «نیش پشه» به داستان حضرت ابراهیم (ع) و نمرود اشاره دارد. «چهرهٔ روز»، تشخیص

دارد و «تبغ قهر» تشبیه دارد.

۱۶ «روی در هم کشیدن» کنایه است و «شنیدم که ...» بیانگر روایی بودن شعر است. آمدن «فرو ریختند و همی گفت و برون آمد» کاربردهای دستور تاریخی هستند.



۱۷) بررسی همه گزینیه‌ها: گزینه ۱ بی توجهی به امور دنیوی و شوق وصل به دریای معنویات در ادبیات عرفانی است.

در گزینه ۲ مفهوم «پیر» به معنی «راهنما» و «مرشد» بن‌مایه عرفانی دارد.

گزینه ۳ مفهوم نکوهش صدای گوش خراش در رده ادبیات عرفانی نمی‌گنجد.

گزینه ۴ عبارت «عشق که مایه معجزات و کرامات است» در رده عرفانی می‌گنجد.

۱۸) بررسی همه گزینیه‌ها:

گزینه ۱: هر دو «را» در این گزینه به معنی حرف اضافه «برای» آمده است.

گزینه ۲: «را» در این گزینه به معنی «به» آمده است، «گفت درویش را» ← به درویش گفت

گزینه ۳: «را» در این گزینه به معنی «به» آمده است: «تو را گفته بودم» ← به تو گفته بودم

گزینه ۴: «را» در این گزینه به معنی «به» آمده است: «جز سقیم را» ← جز به سقیم

۱۹) همه گزینیه‌ها به پذیرفتن پند و اثرناپذیری نصیحت اشاره دارند؛ جز بیت گزینه ۳ که توصیه به عمل کردن به نصیحت است.

۲۰) مفهوم کلی عبارت صورت سؤال ناپایداری دنیا، از عزت به ذلت افتادن و گذرا بودن نیک و بد روزگار است. در گزینه (۱) هم به ناپایداری روزگار اشاره دارد.

۲۱) در عبارت گزینه ۱، حرف «را» در معنای «برای» به کار رفته و در سایر عبارتها نشانه مفعول است.

۲۲) گزینه ۳، در تحلیل ادبی متن قرار می‌گیرد. «چشم نهادن» کنایه از «منتظر بودن»

بررسی سایر گزینیه‌ها:

گزینه ۲: «نهاده بودی» به جای «می‌نهاد» / «خشم گرفتی» و «فرو گرفتی»: به جای «خشم می‌گرفت» و «فرومی‌گرفت» و ...

۲۳) «را» در گزینه ۲، نشانه مفعول است (سرهنگ‌زاده‌ای) مفعول است. معنای «را» در سه گزینه دیگر، «برای» است.

۲۴) شاعر در این ابیات از تمثیل برای بیان مفهومی تعلیمی (هر چیزی بهر کاری ساخته شده است و از ظاهر نمی‌توان پی به خوبی و بدی امور برد) استفاده کرده است.

بررسی سایر گزینیه‌ها:

گزینه ۱: جملات مورد استفاده در ابیات پیچیدگی خاصی ندارند و همگی کوتاه‌اند.

گزینه ۲: تضاد بین «کژ» و «راستی» و جناس ناقص بین «چرا» و «چرا».

گزینه ۳: واژگان کهن مانند «کزی»، «اشتر» و «اندر» ...

۲۵) بررسی سایر گزینیه‌ها:

گزینه ۱: تعلیمی

گزینه ۳: حماسی

گزینه ۴: غنایی

۲۶) «را» در بیت گزینه ۴، نشانه مفعول است اما در سایر بیت‌ها «نشانه متمم یا حرف اضافه» است.

بررسی سایر گزینیه‌ها:

گزینه ۱: مده اندیشه را زین پیش تر راه: به اندیشه ...

گزینه ۲: ای تو را... ای کسی که برای تو...

گزینه ۳: نبات روح را... به نبات روح ...

۲۷) مفهوم مشترک ابیات: تواضع و فروتنی موجب کمال است.

مفهوم بیت گزینه ۴: هر تزقی و پیشرفتی، تنزل و سقوط را در پی دارد.

۲۸) همه ابیات به شیوه بلاغی ساخته نشده است.

بیت: صیاد آمد (شیوه عادی) / صیاد او را مرده پنداشت (شیوه عادی)

بررسی سایر گزینیه‌ها:

گزینه ۱: «گازر» به معنی «رختشوی» در دستور زبان تاریخی کاربرد داشت.

گزینه ۲: ترتیب عادی جمله: صیاد من (مفعول) را ببیند.



گزینه ۴: خویشتن مرده ساختن تن را فروافکندن / ترک غم گرفتن، همه کنایه هستند.

در گزینه ۲، شاعر از سر ناچاری به قناعت روی آورده و آن را نمی‌پسندد. در حالی که در سایر گزینه‌ها قناعت را ارزشمند داشته است و به قناعت کردن توصیه شده است.

کلمه «دین» در بیت اول ربطی به مذهب ندارد و بیشتر به معنی «آیین و روش کلی زندگی کردن» است؛ بنابراین نمی‌توان محتوای این دوبیت را مذهبی قلمداد کرد.

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴

۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴

۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴