



کد اجرا: نامشخص

تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۵/۰۲

نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۹ دقیقه

نام آزمون: بی نام



۱) بررسی مواردی چون تمثیل و کاربرد «را» به معنای «برای» در جمله «درویش را ضرورتی پیش آمد»، به ترتیب به قلمرو و مربوط می شود.

- ۱) ادبی - زبانی ۲) فکری - ادبی ۳) ادبی - ادبی ۴) فکری - زبانی

۲) با توجه به بیت زیر ویژگی کدام قلمرو درست است؟

«کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی»

- ۱) واژگان بیت، ساختمان پیچیده دارند: قلمرو زبانی ۲) از واژگان غیرفارسی، کم استفاده شده است: قلمرو زبانی
۳) آرایه تلمیح در بیت استفاده شده است: قلمرو ادبی ۴) شعر در قالب مثنوی سروده شده است: قلمرو ادبی

۳) مفهوم همه آبیات به جز با بیت زیر قرابت دارد.

«هر کجا دردی است، درمانیش هست درد عشق است آنکه درمانیش نیست»

- ۱) بگذر طیب از سر درمان درد من بیمار درد عشق ز درمان گذشته است
۲) از سوز عشق پاک شود دل ز آرزو آتش علاج خامی این عود می کند
۳) به چاره سوز محبت ز جان برون نرود تبی است عشق که از استخوان برون نرود
۴) سوز عشق از سر عاشق به مداوا نرود که علاج تب خورشید مسیحا نکند

۴) بیت «حدیث دل، حدیثی بس شگفت است / که در عالم، حدیثش در گرفته است» بیانگر کدام دیدگاه شاعر است؟

- ۱) روحی ۲) عرفانی ۳) جسمانی ۴) داستانی

۵) با توجه به تحلیل ابیات زیر از منظر زبانی، همه گزینه ها درست است به استثنای

«مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد قضای آسمان است این و دیگرگون نخواهد شد
رقیب آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت مگر آه سحرخیزان سوی گردون نخواهد شد»

- ۱) واژگان فارسی و عربی هستند و هیچ واژه نامأنوسی در ابیات به چشم نمی آید. ۲) ردیف، شامل دو کلمه است و هر دو از منظر دستوری فعل هستند.
۳) یکی از ابیات دارای شیوه بلاغی و دیگری فاقد آن است. ۴) "را" از نوع فک اضافه در بیت اول دیده می شود.

۶) کدام بیت در زمره ادبیات تعلیمی جای نمی گیرد؟

- ۱) شکر نعمت نعمت افزون کند کفر نعمت از کفت بیرون کند
۲) از خدا جویم توفیق ادب بی ادب محروم شد از لطف رب
۳) بیاید هر دو پا محکم نهادن از آن پس فکر بر پای ایستادن
۴) در خرابات مغان نور خدا می بینم این عجب بین که چه نوری ز کجا می بینم

۷) همه گزینه ها به جز گزینه حاصل استخراج نکات قلمرو ادبی متن زیر است.

«پادشاهی را شنیدم به کشتن اسیری اشارت کرد. بیچاره در آن حالت نومیدی ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن، که گفته اند هر که دست از جان بشوید، هرچه در دل دارد، بگوید.

وقت ضرورت چو نماند گریز / دست بگیرد سر شمشیر تیز»

- ۱) حذف فعل «گرفت» بعد از «سقط گفتن» ۲) بهره گرفتن از تمثیل
۳) استفاده از آرایه جناس ۴) استفاده از آرایه کنایه



۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را
 ۲ سال‌ها با بار پیری خم شدم در جست‌وجویش
 ۳ کسی کز بار پیری حلقه شد قدّ چو شمشادش
 ۴ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده
- نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
 تا به چاه گور هم رفتم نشد پیدا جوانی
 سراپا چشم گردیده است و می‌جوید جوانی را
 که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را

۹ ویژگی‌های ادبی و زبانی مقابل کدام بیت با آن همخوان نیست؟

- ۱ به چند حيله شبی در فراق، روز کنم؟ / و گر نینمّت آن روز هم به شب ماند (کاربرد تشبیه)
 ۲ سست‌بازو به جهل می‌فکند / پنجه با مرد آهنین‌چنگال (حذف فعل به قرینه)
 ۳ خط سبز و لب لعلت به چه مانده کنی؟ / من بگویم به لب چشمه حیوان ماند (استفاده از تلمیح)
 ۴ ای گل خندان نوشکفته نگه‌دار / خاطر بلبل که نوبهار نماند (کاربرد «که» در معنای «زیرا»)

۱۰ ترتیب ابیات زیر براساس نوع ادبی «غنایی، حماسی، غنایی و تعلیمی» در کدام گزینه آمده است؟

- الف «گر مساعد شوم دایره چرخ کبود
 ب» اگر رزم گرشاسب یاد آوری
 ج» نیک و بد چون همی‌بباید مرد
 د، هر زمان ز امید وصل تو دل خود خوش کنم
- هم به دست آورمش باز به پرگار دگر
 همه رزم رستم به باد آوری
 خنک (خوشا) آن کس که گوی نیکی برد
 باز گویم نه چه جای این هوس باشد مرا

۴ ج - الف - د - ب

۳ ب - د - الف - ج

۲ د - ب - الف - ج

۱ الف - ب - ج - د