



۱- معنی اصطلاح «درخورد» در کدام گزینه همانند معنی آن در بیت زیر نیست؟

«جمله گفتند: این بنای مختصر ... نیست درخورد تو، ای صاحب‌نظر»

- ۱) سینه‌ای داری اگر درخورد تیر ... در جهان شاهین بزی شاهین بمیر
- ۲) ضایع مکن دعای خود، ای پارسای وقت ... در حق بی‌دلی که نه درخورد این دعاست
- ۳) عشق روی تو نه درخورد دل خام من است ... کاوّل حسن تو و آخر اتمام من است
- ۴) سرمایه یک نفس عمر آن هم به باد دادیم ... در کسب حرص نمی درخورد و خواب نمی

۲- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- ۱) نیست جز تسلیم درمان درد و داغ عشق را ... نور ماه و آفتاب از منع دریاں فارغ است
- ۲) ریشه در خاک تعلق نیست اهل شوق را ... می‌رود بیرون ز دنیا پای‌کوبان گردباد
- ۳) سیل عشق آمد خروشان، دم مزن، هشیار باش ... هر تعلق را که پیش آید، بدان سیلاب ده
- ۴) غلام هفت آنم که زیر چرخ کبود ... ز هرچه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

۳- در کدام بیت «را» در معنای متفاوتی آمده است؟

- ۱) باز ایوب ستمکش را نگر / مانده در کرمان و گرگان پیش در
- ۲) شیخ را گفتند: ای پی برده راز / میغ شد از پیش خورشید تو باز
- ۳) ذرهای عشق از کمین درجست چست / برد ما را بر سر لوح نخست
- ۴) باز آن را بین که دل پر جوش شد / لره بر سر، دم نزد خاموش شد

۴- نوع ادبی کدام بیت، حماسی نیست؟

- ۱) چنان شد ز گرد سپاه آفتاب / که آتش برآمد ز دریای آب
- ۲) کزین کینه تا زنده ماند یکی / نیاصود خواهد سپاه اندکی
- ۳) سپاه آفرین خواند بر پهلوآن / بر آن نامبردار پور جوان
- ۴) سروها گرد سرخگل گویی / گرد سلطان ستاده‌اند سپاه

۵- در ارتباط با ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

- به دام افتاد روباه‌ی سحرگاه / به روبه بازی اندیشید در راه  
که گر صیاد بیند همچنین ام / دهد حالی به گائز پومستینم  
پس آنکه، مُرده کرد او خویشتن را / ز بیم جان، فرو افکنند تن را  
چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت / نمی‌یارسد روبه را کم انگاشت  
ز بن بُرید حالی گوش او لیک / که گوش او به کار آید مرا نیک  
به دل، روباه گفتا: ترک غم گیر / چو زنده مانده‌ای، یک گوش، کم گیر...

- ۱) وجود واژگان کهن در ابیات مثل گائز
- ۲) استفاده شاعر از ترکیب‌سازی‌ها
- ۳) وجود واژگان غیر فارسی بسیار
- ۴) استفاده از آرایه کتابه در ابیات

۶- کدام گزینه درباره نکات زبانی متن زیر، درست است؟

«رفیقی داشتم که سال‌ها با هم سفر کرده بودیم و نمک خورده و بی‌کران حقوق صحبت ثابت شده. آخر به سبب نفعی اندک، آزار خاطر من روا داشت و دوستی سپری شد و با این همه از هر دو طرف دلبستگی بود که شنیدم روزی ....»

- ۱) وجود واژگان کهن: خاطر
- ۲) استفاده از بعضی واژگان غیر فارسی
- ۳) استفاده از آرایه کنایه: نمک خورده
- ۴) کاربرد دستور تاریخی: با هم سفر کرده بودیم
- ۷- محتوای کدام گزینه، در بررسی نکات فکری در متون ادبی جا می‌گیرد؟
- ۱) بررسی نگرش ادیب در اثر و محتوای آن
- ۲) کاربرد شبکه‌های معنایی
- ۳) بهره‌گیری از تمثیل در عبارات
- ۴) فهم درون مایه اثر و تعیین سبک آن
- ۸- در کدام گزینه آرایه تشبیه به کار رفته است؟
- ۱) شکر خدای بود که آن بت وفا نکرد / باشد که توبه‌های بکند بت پرست ما
- ۲) ماه و پروین از خجالت رخ فرو بپوشد اگر / آفتاب آسا کند در شب تجلی روی تو
- ۳) عجب از کسی در این شهر که پارسا بماند / مگر او ندیده باشد رخ پارسا فریب
- ۴) در این بازار اگر سودی است با درویش خرستند است / خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی
- ۹- در کدام بیت تضاد میان کلمات دیده نمی‌شود؟
- ۱) آتش اندر پختگان افتاد و سوخت / خام طبعان همچنان افسردماند
- ۲) ای سرد و گرم دهر کشیده / شیرین و تلخ چرخ چشیده
- ۳) ندیدمت که بگردی وفا بدانچه بگفتی / طریق وصل گشادی، من آمدم تو برفتی
- ۴) بهای روی تو بازار ماه و خور بشکست / چنان که معجز موسی طلسم جادو را
- ۱۰- در کدام بیت معنای واژه مشخص شده، درست آمده است؟
- ۱) تا عهد تو درستم عهدمه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه بیمان‌ها (روزگار / زمان)
- ۲) ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها (محبت / مهربانی)
- ۳) جز یاد دوست هر چه کنی عمر ضایع است / جز سر عشق هر چه بگویی بظالت است (راز)
- ۴) تو امیر ملکحسینی به حقیقت ای دریا / اگر انفات بودی به فقیر مستمند (سروش / قرشته)
- ۱۱- از نظر بررسی نکات فکری، کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی بیشتری دارد؟
- «عزیز من، در درویشی و قناعت زن / که خواری از طمع و عزت از قناعت زد»
- ۱) آن را که میسر نشود صبر و قناعت / باید که ببندد کمر خدمت و طاعت
- ۲) چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر / که یک جو منت دو نان دوصد من زر نمی‌آورد
- ۳) گر سر قدم نمی‌کنمش پیش اهل دل / سر بر نمی‌کنم که مقام خجالت است
- ۴) بساز با من رنجور ناتوان ای یار / ببخش بر من مسکین بی نوا ای دوست
- ۱۲- در کدام گزینه آرایه‌های تشبیه و استعاره، هر دو دیده می‌شود؟
- ۱) دل همچو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی / عجب است اگر نگرده که بگرده آسیابی
- ۲) دو بار پلک دلم می‌برد نشانه چیست؟ / شنیدم که می‌آید کسی به مهمانی
- ۳) ای آفتاب خوبان می‌جوشد اندرونم / یک ساعت بگنجان در سایه عنایت
- ۴) ای گل خوش نسیم من بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می‌کند شب همه شب دعای تو
- ۱۳- مفهوم کدام بیت، با بیت زیر تقابل دارد؟
- «برو ای یار که ترک تو ستمگر کردم / حیف از آن عمر که در پای تو من سر کردم»
- ۱) ترسم که تو هم یار وفادار نباشی / عاشق‌کش و معشوق نگداز نباشی
- ۲) آه ناکی ز سفر باز نیایی، باز / اشتیاق تو مرا سوخت کجایی، باز
- ۳) اندر دل بی وفا غم و ماتم باد / آن را که وفا نیست ز عالم کم باد
- ۴) آن کس که در این زمانه او را غم نیست / یا آدم نیست یا در این عالم نیست
- ۱۴- کدام یک از گزینه‌های زیر از اشعار تعلیمی به حساب می‌آید؟
- ۱) ز حد گذشت جدایی میان ما ای دوست / بیا بیا که غلام توام بیا ای دوست
- ۲) دیگران را عید اگر فرداست ما را این دم است / روزمداران ماه نو بینند و ما ایرونی دوست
- ۳) هر که در خردی‌اش ادب نکنند / در بزرگی فلاح از او برخاست
- ۴) کاش باری باغ و بوستان را که تحسین می‌کنند / بلبل بودی چو سعدی یا گلی چون روی دوست

۱۵- در کدام گزینه واژگان غیرفارسی بیشتر دیده می‌شود؟

۱) بیار ای بت کشمیر، شراب کهن پیر / بده پر و تهی گیر که مان ننگ و نبردست

۲) آمد شب و از خواب مرا رنج و عذاب است / ای دوست بیار آنچه مرا دلروی خواب است

۳) دلم ای دوست تو دانی که هوای تو کند / لب من خدمت خاک کف پای تو کند

۴) مرا ز هاتف همت رسد به گوش خطاب / کزین رواق ظنینی که می‌رود درباب

۱۶- در بررسی عبارت زیر از نظر نکات فکری، کدام گزینه در برگزیده مفهوم کلی آن است؟

«عالمی معتبر را مناظره افتاد با یکی از ملاحده (اهل کفر) و به حجت با او بس نیامد. سپر بینداخت و برگشت. کسی گفتش: تو را با چندین فضل و ادب که داری با بی دینی حجت نماند؟ گفت: علم من قرآن است و حدیث و گفتار مشایخ و او بدین‌ها معتقد نیست و نمی‌شنود. مرا شنیدن کفر او به چه کار می‌آید.»

«آن کس که به قرآن و خیر زو نرهی / آن است جوابش که جوابش ندهی»

۱) نقد دین‌داری بدون استدلال

۲) ستایش خاموشی و سکوت

۳) نکوهش بی‌دینی و اهل کفر

۴) تحسین فضل و ادب

۱۷- کدام گزینه درباره نکات ادبی ابیات زیر، درست است؟

چو ابر زلف تو پیرامن قمر می‌گشت / ز ابر دیده کنارم به اشک تر می‌گشت

ز شور عشق تو در کام جان خسته من / جواب تلخ تو شیرین‌تر از شکر می‌گشت

۱) بهره‌گیری از استعاره مکنیه و اضافه استعاری: ابر زلف

۲) شبکه معنایی میان کلمات «ابر/ قمر/ خسته»

۳) با توجه به قافیه‌ها در می‌یابیم که قالب کل شعر احتمالاً غزل یا قصیده است.

۴) آوردن واژه پیرامن در معنای پیرامون یا اطراف چیزی

۱۸- در بیت زیر کدام آرایه دیده می‌شود؟

«سعدیا از روی تحقیق این سخن نشنیده‌ای / هر نشیبی را فراز و هر فرازی را نشیب»

۱) تشبیه

۲) استعاره

۳) تضاد

۴) متناقض نما

۱۹- کدام یک از ابیات زیر ظاهری حسی و عینی‌تر دارد؟

۱) دل از دریچه فکرت به نفس ناطقه داد / نشان حالت زارم که زارتر می‌گشت

۲) همه از دست غیر ناله کنند / سعدی از دست خویشتن فریاد

۳) از تو دل برنکنم تا دل و جانم باشد / می‌چرم جور تو تا وسع و توانم باشد

۴) تو گفتی گرد زنگارست بر آینه چینی / تو گفتی موی سنجابست بر پیروزه‌گون دنیا

۲۰- شبکه معنایی در کدام قلمرو بررسی می‌شود؟

۱) زبانی

۲) فکری

۳) ادبی

۴) ادبی و زبانی

۲۱- کدام گزینه عبارت زیر را به درستی کامل می‌کند؟

«بررسی آثار ادبی در ..... قلمرو و در ..... گام صورت می‌گیرد که آخرین آن‌ها، مرحله ..... است.»

۱) سه / پنج / نتیجه‌گیری و تعیین نوع

۲) چهار / پنج / شناسایی و استخراج نکات فکری

۳) سه / پنج / شناسایی و استخراج نکات فکری

۴) چهار / چهار / نتیجه‌گیری و تعیین نوع

۲۲- در کدام یک از ابیات زیر آرایه کنایه دیده نمی‌شود؟

۱) ترسم نرسی به کعبه‌ای اعرابی / کین ره که تو می‌روی به ترکستان است

۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنگه که باشم خفته در خاک

۳) ز مشکلات طریقت، عنان متاب ای دل / که مرد راه نیندیشد از نشیب و فراز

۴) مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست / تا کم جان از سر رغبت فدای نام دوست

۲۳- کدام بیت از نظر قلمرو فکری با سایر ابیات تناسب کمتری دارد؟

۱) گفتم که بوسه‌ای برابم ز لعل او / مشکل سعادت است که باور نمی‌شود

۲) از درگه همچون تو کریمی هرگز / نومید کسی نرفت و من هم نروم

۳) از پیش کسی کار کسی نگشاید / امید، به کردگار می‌باید داشت

۴) دلم صراحی لب ریز آرزومندی است / مرا هزار امید است و هر هزار تویی

۲۴- کدام گزینه جاهای خالی را در عبارت زیر به درستی پر می‌کند؟

«قدیم‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در یونان باستان صورت گرفته است. آن‌ها از چهار نوع ..... سخن گفته‌اند، این تقسیم‌بندی بیشتر مبتنی بر ..... بود و جنبه ..... داشت.»

- (۱) حماسی، غنایی، نمایشی و تعلیمی / نثر / ادبی  
(۲) حماسی، غنایی، مدحی و تعلیمی / شعر / ادبی  
(۳) حماسی، غنایی، نمایشی و تعلیمی / شعر / محتوایی  
(۴) حماسی، غنایی، عرفانی و تعلیمی / نثر / محتوایی

۲۵- چه تعداد از ترکیب‌های زیر، اضافه تشبیهی به شعار می‌آیند؟

«لعل لب / چراغ دانش / دست امید / طومار دل / نهال دشمنی / خنده صبح / آتش عشق / دریای دوری / چشم طمع / پرواز کیوتر / آواز ستاره / خون دل»

- (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۸