

کد اجرا: نامشخص

تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸

?

نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۷ دقیقه

نام آزمون: بی نام

۱- باتوجه به بیت زیر ویژگی کدام قلمرو درست است؟

«کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی»

- ① واژگان بیت، ساختمان پیچیده دارند: قلمرو زبانی
② از واژگان غیرفارسی، کم استفاده شده است: قلمرو زبانی
③ آرایه تلمیح در بیت استفاده شده است: قلمرو ادبی
④ شعر در قالب مثنوی سروده شده است: قلمرو ادبی

۲- کدام عامل در شعر، خواندن را دلنشین تر و درک محتوا را آسان تر می کند؟

- ① وزن ② آهنگ ③ عاطفه ④ لحن

۳- همه ابیات با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند؛ به جز:

«تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد»

- ① شکوفه شور فکنده است در گلستانها
② زمین شده است ز برگ شکوفه سیمین تن
③ خوش است فصل بهاران شراب نوشیدن
④ گشود سبزه به دست نیاز دامن شوق
شده است خوان زمین گم در این نمکدانها
گشوده است بغل باغ از خیابانها
به روی سبزه و گل همچو آب غلتیدن
شکوفه عشوه بیارید و سروناز آورد

۴- مفهوم مقابل کدام بیت نادرست بیان شده است؟

- ① گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل
② بزرگی که خود را نه مردم شمرد
③ مگوی آن که گر بر ملا اوفتد
④ افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع
گل از خارم بر آوردی و خار از پای و پای از گل (سلب اختیار از خود)
به دنیا و عقبی بزرگی ببرد (تواضع)
وجودی از آن در بلا اوفتد (توصیه به سنجیده گویی)
شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت (پنهان ماندن اسرار)

۵- مفهوم کدام بیت از مفهوم بیت زیر دورتر است؟

«حدیث دل حدیثی بس شگفت است که در عالم حدیثش در گرفته است»

- ① دور شو از راهزنان حواس
② زنده به جان خود همه حیوان بود
③ دل اگر این مهره آب و گل است
④ چون عَم لشکر دل یافتم
راه تو دل داند دل را شناس
زنده به دل باش که عمر آن بود
خر هم از اقبال تو صاحب دل است
روی خود از عالمیان تافتم

۶- لحن کدام بیت «حماسی» نیست؟

- ① بگیر و ببر زنده بر دار کن
② شده بر بدی دست دیوان دراز
③ از من همی هراسند آنان که سالها
④ بیوید کاین مهتر آهرمن است
از او نیز با من مگردان سخن
ز نیکی نبودی سخن جز به راز
زایشان همی هراسد در کار جنگوان
جهان آفرین را به دل دشمن است



۷- در کدام بیت آرایه‌ای نادرست به بیت نسبت داده شده است؟

- ۱) چه مهره باخت ندانم سپهر دشمن خوی
 ۲) چون توام شد از اینجا که غمش موی کشان
 ۳) دل مسکین مرا نیست در اینجا قدری
 ۴) روی از تو نیچم و گر از شست تو آید
- که دور کرد به دستان ز دوستان ما را (جناس، تلمیح)
 دلم آورد و به زنجیر فروبست اینجا (تشخیص، کنایه)
 زانک صد دل چو دل خسته من هست اینجا (واج آرای، واژه آرای)
 همچون مژه در دیده کشم تیغ بلا را (تشبیه، کنایه)

۸- وزن و محتوا در کدام گزینه هم سو نیستند؟

- ۱) روی میوشان که بهشتی بود
 ۲) روز وصال است و صنم حاضر است
 ۳) خیز که امروز جهان آن ماست
 ۴) ای که دلم بردی و جان سوختی
- هر که ببیند چو تو حور ای صنم
 هیچ میا دولت آینده را
 جان و جهان ساقی و مهمان ماست
 در سر سودای تو شد روزگار

۹- مفهوم کدام بیت با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) از ریاضت دامن مقصود می‌آید به چنگ
 ۲) گر جوشن تسلیم بود خواب فراغت
 ۳) به دریا غوطه زن گر گوهر شهوار می‌خواهی
 ۴) دامن گنج گهر آسان نمی‌آید به دست
- گوشمال آخر شود دست نوازش ساز را
 در کام نهنگ و دهن شیر توان کرد
 که غیر از کف نباشد حاصل از پیرامن دریا
 گام اول از دهان مار می‌باید گذشت

۱۰- در عبارت کدام گزینه «را» در معنی «برای» به کار رفته است؟

- ۱) تو را که داند که تو را تو دانی، تو را نداند کس، تو را تو دانی بس.
 ۲) چون ابرهه را چشم بر عبدالمطلب افتاد.
 ۳) گفتند یا احمد (ص) پیغمبران را خطیبی کن.
 ۴) شک را بیماری خوانند که نه قبول محض است و نه رد محض، همچنان که بیمار نه مرده است و نه زنده.

۱۱- کدام عبارت درباره متن زیر نادرست است؟

«پادشاه باید که تا به حدی خشم بر دشمنان مراند که دوستان را اعتماد نماند.

آتش خشم اول در خداوند خشم اوفتد پس آن‌گه زیان به خصم رسد یا نرسد.»

- ۱) کاربرد تاریخی فعل ۲) استفاده از تشبیه، سجع، تضاد ۳) کاربرد «را» در معنای حرف اضافه ۴) تأکید بر پرهیز از مجازات دشمن

۱۲- بیت (صبر بر جور فلک کن تا بر آیی رو سفید

- ۱) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان
 ۲) ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال
 ۳) آتشی کردی و گفتی صبر کن
 ۴) بر بند لب و تن زن چون غنچه و چون سوسن
- دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش) با همه گزینه‌ها به جز قرابت معنایی دارد.
 بلا بگردد و کام هزارساله بر آید
 مرغ زیرک چون به دام افتد تحمل بایدش
 من ندانم صبر کردن در تنور
 رو صبر کن از گفتن چون صبر کلید آمد

نام: _____

۲

۱۳ - در کدام گزینه آرایه کنایه به کار نرفته است؟

- ۱) زبانش را برید آن مرد ناگاه
 ۲) چو نام دل شنید از دور روباه
 ۳) حدیث دل حدیثی بس شگفت است
 ۴) بگفت این و به صد دستان و تزویر
- نکرد از بیم جان یک ناله روباه
 جهان بر چشم او شد تیره آنگاه
 که در عالم حدیثش در گرفته است
 بجست از دام همچون از کمان تیر

۱۴ - آرایه‌های «واج آرای، تشبیه، واژه آرای و تشخیص» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شوند؟

- الف) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز / همچو سرمستان به بستان پای کوب و دست زن
 ب) خط زنگاری نگر از سبزه بر گرد سمن / کاسه یاقوت بین از لاله در صحن چمن
 ج) قافیه و مغلظه را گو همه سیلاب ببر / پوست بود پوست بود درخور مغز شعرا
 د) می‌کشد آن شه رقی می دل به کفش چون قلمی / تازه کن اسلام دمی خواجه رها کن گله را
- ۱) الف - ج - د - ب
 ۲) ب - ج - د - الف
 ۳) الف - د - ج - ب
 ۴) ب - د - ج - الف

۱۵ - نوع حرف «راء» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) هم اکنون تو را ای نبرده سوار
 ۲) مرا مادرم نام مرگ تو کرد
 ۳) گفت نزدیک است والی را سرا آنجا شویم
 ۴) تو را در دل درخت مهربانی
- پیاده پیام‌زمت کارزار
 زمانه مرا پتنگ ترگ تو کرد
 گفت والی از کجا در خانه خمار نیست
 به چه ماند به گلبرگ خزانی

۱۶ - شاعر در هریک از ابیات زیر، به ترتیب از کدام نموده‌های عاطفه برای انتقال احساس به دیگران بهره برده است؟

- الف) چون تشنه جان سپردم آن گه چه سود دارد
 ب) هم‌رهان رفتند و یاران گم شدند
 ج) گر هزاران دام باشد در قدم
 د) ای پیر مناجاتی رختت به قلندر کش
- آب از دو چشم دادن بر خاک من گیا را
 همچنان تو ساکنی داری هنوز
 چون تو با مایی نباشد هیچ غم
 دل از دو جهان بر کن دردی ببر اندر کش
- ۱) اغتنام فرصت - حسرت - امیدواری - ترک تعلقات
 ۲) یأس - امیدواری - حسرت - ترک تعلقات
 ۳) اغتنام فرصت - تعجب - اندوه - شادی
 ۴) یأس - امیدواری - ترک تعلقات - حسرت

۱۷ - مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) در وصل چون بیستی و به لامکان نشستی
 ۲) کجا شد آن عنایت‌ها کجا شد آن حکایت‌ها
 ۳) مزدگانی بده ای دوست که محنت بگذشت
 ۴) عمری دگر نباید بعد از فراق ما را
- ز کجا رسد گشایش چو دری فراز گردد
 کجا شد آن گشایش‌ها کجا شد آن گشاینده
 نعمت فتح و گشایش به زمان باز آمد
 کاین عمر صرف کردیم اندر امیدواری

نام: _____

۳

۱۸ - در کدام گزینه واژگان غیرفارسی بیشتر دیده می‌شود؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) مرا ز هاتف همت رسد به گوش خطاب | کزین رواق طنینی که می‌رود دریا |
| ۲) آمد شب و از خواب مرا رنج و عذاب است | ای دوست بیار آنچه مرا داروی خواب است |
| ۳) ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد | خوبی قمر خوشتر یا آن که قمر سازد؟ |
| ۴) ما عجب خواریم در چشم تو ای یار عزیز | گویی از روم و خزر نزدت اسیر آورده‌ایم |

۱۹ - تعداد تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱) آفتابی که به گردون شده تابنده تویی | سایه‌ای کافتد از آن بر زبرِ خاک منم |
| ۲) تو همه ماهی و خورشیدی و ابری و نسیم | من خزان‌دیده و پژمرده گلی در چمنم |
| ۳) کرمت ماء معین ریخت به جام هوسم | سخنت در ثمن داد به جان ثمنم |
| ۴) تو بهاری تو بتی آتش جانی سروی | من همان خاک رهم آتش عشقت کفتم |

۲۰ - مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱) فروتنی است دلیل رسیدگان کمال | که چون سوار به منزل رسد پیاده شود |
| ۲) از راه تواضع به فلک رفت مسیحا | با ذره تنزل کن و خورشیدمکان باش |
| ۳) کسی کو طریق تواضع رود | کند بر سریر شرف سلطنت |
| ۴) کمالت هر قدر گر بیش باشد، بخت کم باشد | بود قدر تنزل از ترقی بید مجنون را |

