

نام آزمون: تکلیف قافیه  
تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۵/۱۷  
زمان برگزاری: ۱۷ دقیقه



علوی دخترانه مرکز

کد اجرا: نامشخص

نام و نام خانوادگی:

۱ در کدام گزینه قافیه براساس قاعدهٔ «۲» است؟

- ۱ کس نیست که افتادهٔ آن زلف دوتا نیست  
۲ آن ترک پری چهره که دوش از بر ما رفت  
۳ همای اوج سعادت به دام ما افتد  
۴ هر که را با خط سبزت سر سودا باشد

۲ قاعدهٔ قافیۀ کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ چون کسی کو از مرض گل داشت دوست  
۲ و رسالت را بسی فایده هاست  
۳ کشت نو کاربرد بر کشت نخست  
۴ ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس

۳ کدام ابیات «فاقد» ردیف است؟

- الف) من قصهٔ خویشتن بدو چون گویم  
ب) تنگ شد از غم دل، جای به من  
ج) مشو تا توانی ز رحمت بری  
د) گدایی که بر خاطرش بند نیست  
ه) خوش آن که نگاهش به سر و پای تو باشد

- ۱ ب - ج - د  
۲ ب - د - ه  
۳ الف - ج - د  
۴ الف - ج - ه

۴ در کدام بیت «قاعدهٔ قافیه» متفاوت است؟

- ۱ خوش آن که حلقه‌های سر زلف واکنی  
۲ اولین گام از سمند عقل را پی می کنی  
۳ زان فشانم اشک در هر رهگذاری  
۴ این چه دامی است که از سنبل مشکین داری

۵ حروف و قاعدهٔ قافیه در برابر کدام بیت نادرست است؟

- ۱ تا نزايد بخت تو فرزند نو  
۲ نامصور يا منصور پيش اوست  
۳ آينه آهن براي پوست هاست  
۴ گفتم ای دل آینه کلی بجو  
خون نگردد شیر شیرین خوش شنو = (و / قاعدهٔ ۲)  
کو همه مغزست و بیرون شد ز پوست = (وست / قاعدهٔ ۲)  
آینه سیمای جان سنگی بهاست = (است / قاعدهٔ ۲)  
رو به دریا کار برناید بجو = (و / قاعدهٔ ۱)

۶ در کدام گزینه قافیه براساس قاعدهٔ شمارهٔ یک است؟

- ۱ در دور تو کم کسی امان یابد  
۲ دوست می دارم من این نالیدن دلسوز را  
۳ از بس که کشیدم از تو بیداد  
۴ ای غنچهٔ خندان چرا خون در دل ما می کنی  
در عشق تو کم دلی زیان یابد  
تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را  
از دست تو آدمم به فریاد  
خاری به خود می بندی و ما را ز سر و می کنی



علوی دخترانه مرکز

۷ کدام قافیه‌ها، طبق قاعده‌ی ۱، است؟

- الف) کور را خود این قضا همراه اوست  
ب) این دراز و کوتاهی کاو جسم راست  
ج) از شکاف روزن دیوارها  
د) پس امیرش گفت خامش کن برو
- که مر او را اوفتادن طبع و خوست  
چه دراز و کوتاه آن‌جا که خداست  
مطلع گردند بر اسرارها  
تا نگردد جانت زین جرأت گرو
- الف - ب ۱  
الف - د ۲  
ب - ج ۳  
ج - د ۴

۸ الگوی هجایی حروف قافیه بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «تا چند حدیث پنج و چار ای ساقی  
مشکل چه یکی چه صد هزار ای ساقی»
- مصوت + صامت ۱  
مصوت کوتاه + صامت ۲  
مصوت + صامت + صامت ۳  
مصوت بلند + صامت + صامت ۴

۹ کدام گروه از واژگان زیر قابلیت قافیه شدن را ندارند؟

- موی - جوی ۱  
راه - کلاه ۲  
مخصوص - محسوس ۳  
شمشیر - دلگیر ۴

۱۰ «قاعده و تبصره قافیه» در کدام ابیات یکسان است؟

- الف - صبا تو نکهت آن زلف مشکبو داری  
ب - سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی  
ج - دیدم به خواب دوش که ماهی بر آمدی  
د - بیا با ما مورز این کینه داری
- به یادگار بمانی که بوی او داری  
دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی  
کز عکس روی او شب هجران سر آمدی  
که حق صحبت دیرینه داری
- الف - ج ۱  
ب - ج ۲  
ب - د ۳  
ج - د ۴

۱۱ کدام بیت، بر اساس قاعده و تبصره «۱» قافیه سروده شده است؟

- ۱ رفتی و نام تو ز زبانم نمی‌رود  
۲ از پسته تنگ خود آن یار شکر بوسه  
۳ زهی خورشید را داده رخ تو حسن و زیبایی  
۴ میر من خوش می‌روی کاند سر و پا میرمت
- و اندیشه تو از دل و جانم نمی‌رود  
دوشم به لب شیرین جان داد به هر بوسه  
در لطف تو کس بر من نبندد گر تو بگشایی  
خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت

۱۲ قاعده قافیه موجود در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ به باطن هم چو عقل کل به ظاهر همچو تنگ گل  
۲ منم ای برق رام تو برای صید و دام تو  
۳ منور چون رخ موسی مبارک چون که سینا  
۴ از ورای سر دل بین شیوه‌ها
- دمی الهام امر قل دمی تشریف اعطینا  
گاهی بر رکن بام تو گهی بگرفته صحرا را  
مشعشع چون ید بیضا مشرح چون دل عمران  
شکل مجنون عاشقان زین شیوه‌ها

۱۳ قافیه کدام سروده مطابق قاعده (۱) است؟

- ۱ کآمد طفلی زبون به دنیا / بیهوده پیروید مادر / عشق آمد و در وی آشیان ساخت / بیچاره شد او ز پای تا سر  
۲ موج می‌کوبد به روی ساحل خاموش / پخش می‌گردد چنان مستی به جای افتاده، بس مدهوش / می‌رود نعره زنان  
۳ دست بردار از این در وطن خویش غریب / قاصد تجربه‌های همه تلخ / با دلم می‌گوید / که دروغی تو، دروغ / که فریبی تو، فریب  
۴ سرفت به خیر اما تو و دوستی، خدا را / چو از این کویر وحشت / به سلامتی گذشتی / به شکوفه‌ها به باران / برسان سلام ما را

علوی دخترانه مرکز

۱۴ در کدام بیت قافیه طبق قاعده (۱) یا (۲) نیست؟

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ۱ | تا نشد تحقیق از باران مبر     |
| ۲ | گفت قاضی خیز از این زندان برو |
| ۳ | مرد زندان را نباید لقمه‌ای    |
| ۴ | کو به کو او را منادی‌ها زیند  |
| ۱ | از صدف مگسل نگشت آن قطره، دُر |
| ۲ | سوی خانه مرده ریگ خویش شو     |
| ۳ | ور به صد حیلت گشاید طعمه‌ای   |
| ۴ | طبل افلاشش عیان هر جا زیند    |

۱۵ الگوی ساخت قافیه کدام شعر بر اساس «مصوت + صامت + صامت» نیست؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | نکونام و صاحب‌دل و حق پرست / خط عارضش خوش تر از خط دست               |
| ۲ | مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست / هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست |
| ۳ | چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت              |
| ۴ | به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد کوه می‌سفت           |

۱۶ در کدام بیت، قافیه براساس قاعده‌ی دوم نیست؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | ساقی ار باده از این دست به جام اندازد    |
| ۲ | آتش قهر برافروخته‌اند                    |
| ۳ | صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را           |
| ۴ | دمی با غم به سر بردن جهان یک سر نمی‌ارزد |
| ۱ | عاشقان را همه در شرب مدام اندازد         |
| ۲ | خانمان ضعفا سوخته‌اند                    |
| ۳ | که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را   |
| ۴ | به می بفروش دلق ما کزین بهتر نمی‌ارزد    |

۱۷ قاعده قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | تاب بنفشه می‌دهد طره مشک‌سای تو      |
| ۲ | به ملازمان سلطان که رساند این دعا را |
| ۳ | ای طائران قدس را عشقت فزوده بال‌ها   |
| ۴ | هم آگه و هم ناگه مهمان من آمد او     |
| ۱ | پرده غنچه می‌درد خنده دلگشای تو      |
| ۲ | که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را  |
| ۳ | در حلقه سودای تو روحانیان را حال‌ها  |
| ۴ | دل گفت که کی آمد؟ جان گفت مه مهر و   |

۱۸ قاعده قافیه در کدام شعر متفاوت است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | ای پری که باد می‌بردت / از چمنزار حریر پرگل پرده / تا حریم سایه‌های سبز / تا بهار سبزه‌های عطر / تا دیاری که غریبی‌هاش می‌آمد به چشم آشنا، رفتم / با تو دیشب تا کجا رفتم |
| ۲ | نفس کز گرمگاه سینه می‌آید برون ابری شود تاریک / چو دیوار ایستد در پیش چشمانت / نفس کاین است پس دیگر چه داری چشم / ز چشم دوستان دور یا نزدیک                              |
| ۳ | به سان رهنوردانی که در افسانه‌ها گویند / گرفته کوله بار زاد ره بر دوش / فشرده چوبدست خیزران در مشت / گهی پرگویی و گه خاموش   |
| ۴ | اینک از زیر چراغی می‌گذشتیم، آبگون نورش / مرده دل نزدیکش و دورش / و در این هنگام من دیدم / بر درخت گوژپشتی برگ و بارش برف / همنشین و غمگسارش برف                         |

۱۹ الگوی قافیه در کدام بیت به شکل «مصوت + صامت + صامت + حروف الحاقی» نیست؟

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ۱ | ما ز یاران چشم یاری داشتیم         |
| ۲ | آسوده خاطرم که تو در خاطر منی      |
| ۳ | ما در خلوت به روی خلق بیستیم       |
| ۴ | به غیر آنکه بشد دین و دانش از دستم |
| ۱ | خود غلط بود آن‌چه می‌پنداشتیم      |
| ۲ | گر تاج می‌فرستی و گر تیغ می‌زنی    |
| ۳ | از همه باز آمدیم و با تو نشستیم    |
| ۴ | بیا بگو که ز عشقت چه طرف بربستم؟   |

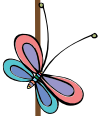


علوی دخترانه مرکز

۲۰ در ابیات زیر همه قافیه‌ها به جز ..... از الگوی «مصوت + صامت + حروف الحاقی» تشکیل شده‌اند.

ز جام وصل می نوشم ز باغ عیش گل چینم  
بر جای بدکاری چو من یک دم نکوکاری کند  
که اعتراض به اسرار علم غیب کند  
دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۱ گرم از دست برخیزد که با دلدار بنشینم  
۲ آن کیست کز روی کرم با ما وفاداری کند  
۳ مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند  
۴ یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد



اتصال به خدمات reCAPTCHA امکان‌پذیر نبود. برای دریافت چالش reCAPTCHA پس از بررسی اتصال اینترنت بار کردن مجدد کنید.