

آزمون آزمایشی پیشروی

جمعه ۱۴۰۱/۱۱/۱۴

کد آزمون: DOA12E08

دوره‌های دوازدهم انسانی - پیشروی ۵

## آزمون اختصاصی گروه آزمایشی علوم انسانی

دفترچه شماره ۱

مدت پاسخ‌گویی: ۷۳ دقیقه

تعداد سوال: ۸۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	ریاضی و آمار	۲۰	۱	۲۰	۲۵ دقیقه
۲	اقتصاد	۱۵	۲۱	۳۵	۱۰ دقیقه
۳	علوم و فنون ادبی	۳۰	۳۶	۶۵	۲۵ دقیقه
۴	جامعه‌شناسی	۱۵	۶۶	۸۰	۱۳ دقیقه

## طراحان و ناظران علمی:

ریاضی و آمار	رقیه اکبری (طراح) - آذر افضلزاده (ویراستار علمی)
اقتصاد	منوچهر ستینه (طراح) - سهیلا سادات رضوی ثانی (ویراستار علمی)
علوم و فنون ادبی	عاطفه گزمه (طراح) - داود مژده عنبران (ویراستار علمی)
جامعه‌شناسی	علی نوری (طراح) - علیرضا هاشمی (ویراستار علمی)
زبان عربی اختصاصی	کیارش پورمهدی (طراح) - محمد مهدی طاهری (ویراستار علمی)
تاریخ	ارغوان عبدالملکی (طراح) - امیرمحمد سلیمانی (ویراستار علمی)
جغرافیا	ارغوان عبدالملکی (طراح) - امیرمحمد سلیمانی (ویراستار علمی)
فلسفه و منطق	سعید یاری (طراح) - فاطمه نیک‌محتشم (ویراستار علمی)
روان‌شناسی	نگار کاغذگران (طراح)

## گروه فنی و تولید:

مدیر گروه	نکیسا رحمانی
مسئول آزمون	مهدیه کیمیایی پناه
ویراستار فنی	الهه رسولی
حروف‌نگار	مهناز احراری
صفحه‌آرا	مهدیه کیمیایی پناه

تولید: واحد آزمون‌سازی مؤسسه علمی آموزشی علوی  
نظارت: شورای عالی آموزش مؤسسه علمی آموزشی علوی

ریاضی و آمار (پایه دوازدهم) (فصل ۲: درس ۱ و درس ۲ تا ابتدای مجموع جمله اول یک دنباله (صفحه ۶۹)) - پایه یازدهم (فصل ۱)

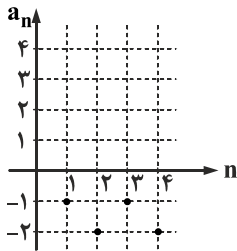
۱- جمله چندم دنباله با جمله عمومی  $a_n = \frac{3^{n-5}}{4}$  برابر ۱۶ می‌باشد؟

- (۱) دهم (۲) پنجم (۳) چهارم (۴) یازدهم

۲- اگر  $a_n = \frac{(n-1)}{2n}$  و  $b_n = 3^{-n-1}$  باشد، آن‌گاه  $\frac{a_2}{b_2}$  کدام است؟

- (۱) ۹ (۲)  $\frac{1}{9}$  (۳) ۳ (۴)  $\frac{1}{3}$

۳- نمودار مقابل مربوط به دنباله با کدام رابطه بازگشتی زیر است؟ ( $a_1 = -1$ )



$$a_{n+1} = -a_n + 1 \quad (۱)$$

$$a_{n+1} = (-1)^n a_n - 1 \quad (۲)$$

$$a_{n+1} = -a_n - 1 \quad (۳)$$

$$a_{n+1} = a_n + (-1)^n \quad (۴)$$

۴- رابطه بازگشتی مربوط به دنباله با ضابطه  $a_n = -2n + 5$  کدام است؟

- (۱)  $a_{n+1} = a_n + 5; a_1 = 5$  (۲)  $a_{n+1} = a_n - 3; a_1 = 2$   
 (۳)  $a_{n+1} = 2a_n - 3; a_1 = 5$  (۴)  $a_{n+1} = -3a_n + 5; a_1 = 2$

۵- اختلاف مشترک دنباله حسابی  $\dots, -10, -14, -18, -22$  کدام است؟

- (۱) -۳ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) -۴

۶- اگر جمله اول و هشتم یک دنباله حسابی به ترتیب ۲۵ و ۴ باشد، آن‌گاه جمله دوازدهم این دنباله کدام است؟

- (۱) -۸ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) -۱۰

۷- مجموع دو جمله  $(n-1)$ ام و  $(n+1)$ ام دنباله  $\dots, 11, 8, 5$  کدام است؟

- (۱)  $3n$  (۲)  $2n$  (۳)  $6n + 4$  (۴)  $3n - 2$

۸- تعداد جملات دنباله حسابی  $-23, \dots, -3, -1, 1, 3$  کدام است؟

- (۱) ۱۳ (۲) ۱۴ (۳) ۱۵ (۴) ۱۶

۹- در یک دنباله حسابی با جمله اول  $-\frac{1}{5}$  و اختلاف مشترک  $\frac{3}{10}$ ، جمله هفتم کدام است؟

- (۱)  $\frac{8}{5}$  (۲)  $-\frac{3}{5}$  (۳) -۲ (۴) ۲

۱۰- کارفرمایی به یک کارگر مبتدی در هفته اول ۸۰ واحد پول دستمزد می‌دهد و متعهد می‌شود که در صورت رضایت کاری در پایان هر هفته ۲۰ واحد پول به دستمزد وی اضافه کند تا به دستمزد ثابت ۴۰۰۰ واحد پول برسد. با رضایت کاری پس از چند هفته، به دستمزد ثابت می‌رسد؟

- (۱) ۱۹۴ (۲) ۱۹۵ (۳) ۱۹۶ (۴) ۱۹۷

۱۱- تمام جملات یک دنباله روی خط به معادله  $-2y + 5x - 3 = 0$  قرار دارند. اختلاف جمله چهارم و ششم کدام است؟

(۱) -۷ (۲) ۵ (۳) -۹ (۴) ۸

۱۲- در یک دنباله حسابی، جمله اول برابر ۴- و اختلاف مشترک برابر ۵ می باشد. کدام جمله دنباله برابر ۵۲۱ می باشد؟

(۱) ۹۹ (۲) ۹۷ (۳) ۱۰۶ (۴) ۱۰۴

۱۳- گزاره  $q \Rightarrow [\sim p \Rightarrow (\sim q \vee p)] \Rightarrow \sim q$  در کدام حالت نادرست است؟

(۱)  $\sim p$  نادرست و  $q$  درست (۲)  $p$  درست و  $q$  نادرست (۳)  $\sim p$  درست و  $q$  نادرست (۴)  $q$  درست و  $p$  نادرست

۱۴- ارزش گزاره  $(q \vee T) \Leftrightarrow (\sim p \wedge F)$  کدام است؟

(۱) F (۲) T (۳) هم ارز با  $\sim p$  (۴) هم ارز با  $q$

۱۵- ارزش گزاره  $q \wedge [\sim p \wedge (p \vee q)]$  کدام است؟

(۱) وابسته به ارزش  $p$  (۲) همواره درست (۳) وابسته به ارزش  $q$  (۴) همواره نادرست

۱۶- اگر  $p$  گزاره ای درست و  $q$  گزاره ای نادرست و  $r$  گزاره ای دلخواه باشد، آن گاه ارزش گزاره زیر کدام است؟

$[(p \vee r) \Rightarrow q] \Leftrightarrow [(q \wedge r) \Rightarrow \sim p]$

(۱) T (۲) F (۳)  $\sim r$  (۴)  $r$

۱۷- عکس نقیض گزاره  $(p \wedge q) \Rightarrow \sim r$  کدام است؟

(۱)  $r \Rightarrow \sim p \vee \sim q$  (۲)  $\sim r \Rightarrow p \vee q$  (۳)  $\sim r \Rightarrow \sim p \wedge \sim q$  (۴)  $r \Rightarrow p \wedge q$

۱۸- کدام گزینه در مورد استدلال زیر نادرست است؟

مقدمه ۱: اگر مثلث متساوی الاضلاع باشد، آن گاه سه زاویه مثلث با هم برابرند.

مقدمه ۲: در مثلث ABC داریم:  $\hat{A} = \hat{B} = \hat{C}$

∴ مثلث ABC متساوی الاضلاع است.

(۱) نام این استدلال مغالطه است.

(۲) نتیجه این استدلال درست است.

(۳) نتیجه این نوع استدلالها ممکن است درست یا نادرست باشد.

(۴) روش استدلال درست است.

۱۹- کدام گزاره فارسی به طور درست به نماد ریاضی تبدیل شده است؟

(۱) مجموع مجذورهای دو عدد حقیقی، بزرگتر یا مساوی دو برابر حاصل ضرب آنها می باشد.  $x, y \in \mathbb{R} \Rightarrow \sqrt{x+y} \geq 2xy$

(۲) مجموع معکوسهای هر دو عدد طبیعی بزرگتر از ۲ می باشد.  $x, y \in \mathbb{R} \Rightarrow \frac{1}{x+y} > 2$

(۳) حاصل جمع معکوسهای هر دو عدد طبیعی بزرگتر از نصف حاصل ضرب آنها دو عدد است.  $x, y \in \mathbb{N} \Rightarrow \frac{1}{x} + \frac{1}{y} > \frac{xy}{2}$

(۴) مجذور هر عدد حقیقی بزرگتر از ۱، بزرگتر از خود آن عدد می باشد.  $(x \in \mathbb{R}, x > 1) \Rightarrow \sqrt{x} > x$

۲۰- کدام نوع استدلال با بقیه متفاوت است؟

(۱) اگر دو عدد مساوی باشند، آن گاه مربعهای آنها نیز مساوی اند.

(۲) اگر یک چهارضلعی، مستطیل باشد، آن گاه متوازی الاضلاع هم است.



$$\frac{a^2 = b^2}{a = b} \therefore$$

∴ چهارضلعی ABCD متوازی الاضلاع است.

(۳) اگر دو خط بر هم عمود باشند، آن گاه زاویه بین آنها  $90^\circ$  است.

(۴) زاویه بین خط  $d_1$  و  $d_2$   $90^\circ$  است.

∴ خط  $d_1$  بر  $d_2$  عمود است.

$$x < 0 \Rightarrow x^3 < 0$$

$$-27 < 0$$

$$\therefore (-3) < 0$$

## اقتصاد (درس ۸ و ۹)

۲۱- بهترین مفاهیم و اصطلاحات اقتصادی که می‌توانیم موفقیت در میدان اقتصاد را براساس آنها درک کنیم کدام‌اند؟

کدام یک از موارد زیر جزء بازیگران اصلی در میدان اقتصادی معرفی نشده‌اند؟

- (۱) رشد، پیشرفت اقتصادی و توزیع عادلانه - سازمان‌های اقتصادی  
(۲) توسعه، تولید و سود اقتصادی - نهادهای اقتصادی  
(۳) رشد، پیشرفت اقتصادی و توزیع عادلانه - نهادهای اقتصادی  
(۴) توسعه، تولید و سود اقتصادی - سازمان‌های اقتصادی

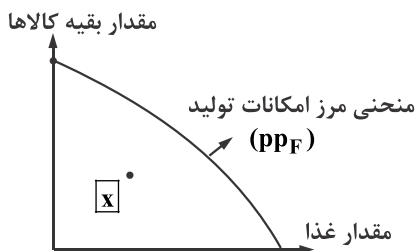
۲۲- مجموعه فعالیت‌های اقتصادی چگونه تشبیه شده است؟ عدم موفقیت در میدان اقتصادی را با چه مفاهیمی می‌توان بهتر درک کرد؟

- (۱) میدان بازی - رکود، بیکاری و بی‌عدالتی  
(۲) تورم، هزینه‌های تولید و فقر - قوانین ترافیکی  
(۳) میدان بازی - قوانین ترافیکی  
(۴) تورم، هزینه‌های تولید و فقر - بیکاری و بی‌عدالتی

۲۳- در شرایطی که تولید شرکت‌ها و کارخانه‌ها کاهش می‌یابد، اقتصاد کشور گرفتار چه مشکلی می‌شود؟ پیامد اصلی این گرفتاری چیست؟

- (۱) تورم - افزایش بی‌رویه قیمت‌ها (۲) رکود - افزایش بی‌رویه قیمت‌ها (۳) تورم - بیکاری (۴) رکود - بیکاری

۲۴- براساس منحنی مرز امکانات ارائه شده نقطه X بیانگر چیست؟ اقتصاد چگونه می‌تواند به راحتی روی مرز منحنی تولید امکانات خود را قرار دهد؟



- (۱) رکود - مبارزه با افزایش بی‌رویه قیمت‌ها  
(۲) تورم - مبارزه با افزایش بی‌رویه قیمت‌ها  
(۳) رکود - با استفاده از منابع غیرفعال  
(۴) تورم - با استفاده از منابع غیرفعال

۲۵- براساس اطلاعات آمار جمعیتی ارائه شده مطلوب‌ست محاسبه:

- نرخ اشتغال و نرخ بیکاری؟

- از تجمیع جمعیت افراد شاغل و بیکار چه چیزی به دست می‌آید؟

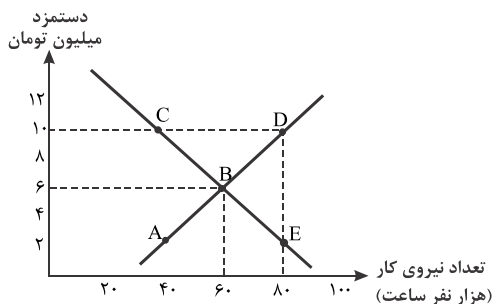
کل جمعیت ۸۵,۰۰۰,۰۰۰ نفر	۱۵ سال و بالاتر ۶۵,۰۰۰,۰۰۰ نفر
پایین‌تر از ۱۵ سال ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ نفر	غیرفعال ۳۵,۰۰۰,۰۰۰ نفر
شاغل ۲۵,۰۰۰,۰۰۰ نفر	

- (۱) ۷,۶۹,۹۲,۳۱ - جمعیت ۱۵ سال و بالاتر  
(۲) ۱۰,۷۵,۸۹,۲۵ - جمعیت فعال  
(۳) ۷,۶۹,۹۲,۳۱ - جمعیت فعال  
(۴) ۱۰,۷۵,۸۹,۲۵ - جمعیت ۱۵ سال و بالاتر

۲۶- کدام یک از دلایل زیر جزء دلایلی است که نشان می‌دهد «آنچه در سنجش تعداد بیکاران اتفاق می‌افتد، گاهی با احساس عمومی جامعه از

بیکاری سازگار نیست. «نمی‌باشد»؟

- (۱) طبق تعریف، کسانی را که از جست و جوی شغل دلسرد شده‌اند بیکار محسوب نمی‌کنند.  
(۲) همه کسانی را که به صورت پاره‌وقت مشغول به کارند شاغل به حساب می‌آورند، در حالی که آنها به دنبال شغل تمام وقت هستند.  
(۳) همه کسانی که در زمینه غیرتخصصی‌شان مشغول به کار و فعالیت هستند.  
(۴) برخی افراد نیز ممکن است به دلایلی مانند اشتغال در بخش رسمی یا به امید بهره‌مندی از بیمه بیکاری با مأموران آمارگیری صادق نباشند.



۲۷- براساس نمودار ارائه شده به سؤالات زیر پاسخ دهید:

- در نقطه A و B و C به ترتیب با چه شرایطی مواجه هستیم؟

- نوع نمودار در نقطه D چه مقدار هزینه‌ای باید پرداخت شود؟ (برحسب میلیون تومان)

- (۱) رکود، تعادل، تورم - ۱,۰۰۰,۰۰۰
- (۲) تورم، توافق، رکود - ۸۰۰,۰۰۰
- (۳) رکود، تعادل، تورم - ۸۰۰,۰۰۰
- (۴) تورم، توافق، رکود - ۱۰,۰۰۰,۰۰۰

۲۸- منظور اقتصادی از فقر در کاربردهای علمی کدام نوع فقر می‌باشد؟ براساس اعلام بانک جهانی افرادی که روزانه کمتر از چه درآمدی کسب می‌کنند زیر خط فقر قرار دارد؟

- (۱) فقر نسبی - ۲/۷
- (۲) فقر مطلق - ۱/۹
- (۳) فقر نسبی - ۱/۹
- (۴) فقر مطلق - ۲/۷

۲۹- در هر یک از موارد زیر کدام نوع بیکاری مطرح شده است؟

- در این نوع بیکاری مطرح است، نیروی کار ساده در اقتصاد وجود دارد ولی نیروی کار متخصص مورد نیاز است.

- این نوع بیکاری به هنگام رکود اقتصادی اوج می‌گیرد.

- این نوع بیکاری شامل کسانی می‌شود که تازه در حال ورود به بازار کار هستند.

- (۱) ساختاری - دوره‌ای - اصطکاک
- (۲) ساختاری - فصلی - اصطکاک
- (۳) دوره‌ای - فصلی - اصطکاک
- (۴) دوره‌ای - اصطکاک - ساختاری

۳۰- اولین نوع مبادلات در تاریخ زندگی بشر چگونه بوده است؟ انواع اولین پول به چه چیزی داده شده است؟ چای در کدام کشور کالای معیار قرار گرفت؟

- (۱) تهاتری - کالای معیار - تبت
- (۲) کالای معیار - مسکوکات - هند
- (۳) تهاتری - مسکوکات - تبت
- (۴) کالای معیار - کالای معیار - هند

۳۱- اولین و مهمترین مشکل مبادلات پایایی بشر چه بود؟ با ابداع چه چیزی بشر نخستین بار این مشکل را برطرف کرد؟

- (۱) لزوم تمایل طرفین به مبادله - مسکوکات
- (۲) نبودن معیار سنجش ارزش - مسکوکات
- (۳) نبودن معیار سنجش ارزش - کالاهای معیار
- (۴) لزوم تمایل طرفین به معادله - کالاهای معیار

۳۲- نقش اصلی پول چیست؟ براساس کدام وظیفه پول حواله‌های بانکی رد و بدل می‌شوند؟

- (۱) وسیله سنجش ارزش - وسیله پرداخت در مبادلات
- (۲) وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پرداخت‌های آینده
- (۳) وسیله سنجش ارزش - وسیله پس‌انداز و حفظ ارزش
- (۴) وسیله پرداخت در مبادلات - وسیله پس‌انداز و حفظ ارزش

۳۳- از شاخص cpi برای محاسبه و اندازه‌گیری چه امری در اقتصاد استفاده می‌کنند؟ معیار این محاسبه در اطلاعات پایه چیست؟

- (۱) رکود - نرخ بیکاری
- (۲) تورم - هزینه سبد بازار
- (۳) رکود - هزینه سبد بازار
- (۴) تورم - نرخ بیکاری

۳۴- سیاست‌های پولی کشور از چه طریقی مدیریت می‌شود؟ در کدام شرایط سیاست پولی به افزایش نقدینگی در گردش می‌پردازد؟ این سیاست با چه عنوانی مشهور است؟

- (۱) وزارت اقتصاد و دارایی - تورمی - انقباضی
- (۲) بانک مرکزی - تورمی - انقباضی
- (۳) بانک مرکزی - رکودی - انبساطی
- (۴) وزارت اقتصاد و دارایی - رکودی - انبساطی

۳۵- اصلی‌ترین علت تورم چیست؟ کل حجم پول (نقدینگی) در کشور به چه چیزی تشبیه شده است؟

- (۱) افزایش بی‌رویه قیمت‌ها - جزر و مد دریا
- (۲) نابرابری عرضه و تقاضای کل - جزر و مد دریا
- (۳) افزایش بی‌رویه قیمت‌ها - حجم آب استخر
- (۴) نابرابری عرضه و تقاضای کل - حجم آب استخر

علوم و فنون ادبی (پایه دوازدهم (درس ۶ و ۷) - پایه یازدهم (دروس ۲ - ۵ - ۸ - ۱۱))

۳۶- کدام یک از موارد زیر مربوط به دوره دوم شعر معاصر است؟

- (الف) جدال بر سر شعر کهنه و نو
- (ب) انتشار اشعار نیما و سایرین در نشریات روزگار نو و سخن
- (پ) تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران
- (ت) گسترش شعر نو تغزلی
- (۱) الف - ب
- (۲) ب - پ
- (۳) پ - ت
- (۴) الف - ت

محل انجام محاسبات

۳۷- کدام یک از گزینه‌های زیر عبارت زیر را به درستی کامل می‌کند؟

«پروین اعتصامی در قصیده به ..... و به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سراید. اوج سخن پروین در ..... اوست که در آن‌ها به شیوه ..... و ..... توجه دارد.»

- (۱) ناصر خسرو - غزلیات - انوری - سنایی  
(۲) ناصر خسرو - قطعات - انوری - سنایی  
(۳) مسعود سعد - قطعات - ناصر خسرو - سنایی  
(۴) مسعود سعد - غزلیات - انوری - ناصر خسرو

۳۸- عبارت زیر شرح حال کدام یک از شاعران زیر است؟

«یکی از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی، با بیانی روایی و داستانی است. حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به‌کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی سبک خراسانی از ویژگی‌های شعر اوست»

- (۱) مهدی اخوان ثالث (۲) سیدمحمدحسین بهجت تبریزی (۳) پروین اعتصامی (۴) هوشنگ ابتهاج

۳۹- توضیح مقابل کدام اثر نادرست است؟

- (۱) خسی در میقات: سفرنامه حج متعلق به جلال آل‌احمد  
(۲) بی‌بال پریدن: از آثار به نثر نوشته شده قیصر امین‌پور  
(۳) سووشون: داستان با موضوع اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم متعلق به سیمین دانشور  
(۴) چشم‌هایش: نوشته هوشنگ گلشیری و دارای نثر تلگرافی

۴۰- در کدام گزینه، آثار مطرح شده از یک شاعر یا نویسنده نیستند؟

- (۱) یکی بود یکی نبود - تلخ و شیرین - راه آب‌نامه  
(۲) دید و بازدید - سه تار - مدیر مدرسه  
(۳) آتش خاموش - شهری چون بهشت - سووشون  
(۴) همسایه‌ها - بره گمشده راعی - شوهر آهو خانم

۴۱- نام صاحبان آثار زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«دل‌ویز تر از سبز - ضیافت - مهاجر کوچک - از آسمان سبز»

- (۱) سلمان هراتی - هوشنگ گلشیری - محمود دولت‌آبادی - رضا رهگذر  
(۲) قیصر امین‌پور - سیدعلی موسوی گرمارودی - محمدرضا سرشار - سلمان هراتی  
(۳) علی مؤذنی - سیدمهدی شجاعی - رضا رهگذر - سلمان هراتی  
(۴) سلمان هراتی - سیدعلی موسوی گرمارودی - هوشنگ گلشیری - رضا امیرخانی

۴۲- کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست است؟

- (۱) منظومه «حیدر بابایه سلام» متعلق به شهریار غزل‌سرای معاصر است که در سرودن غزل از حافظ تأثیر فراوان پذیرفته است.  
(۲) نیمای، بنیان‌گذار شعر نو در سال ۱۳۰۱ منظومه افسانه را منتشر کرد که به‌عنوان بیانیه شعر نو مشهور شد.  
(۳) نیما یوشیج در سال ۱۳۱۶ در شعر «ققنوس» تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد و تجدیدی را که از مشروطه آغاز شد، تکامل بخشید.  
(۴) شعر معاصر را که ما بیش‌تر به‌عنوان «شعر نو» می‌شناسیم در دوره معاصر ابتدا با تقی رفعت و افرادی مانند زین‌العابدین مراغه‌ای و احمد طالب‌وف و جعفر خامنه‌ای آغاز شده است.

۴۳- کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های قطعه شعر زیر نیست؟

«در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره سرد و خلوت نشسته / همچو ساقه گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور...»

- (۱) تغییر در آوردن جایگاه قافیه  
(۲) نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس  
(۳) سیر آزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی  
(۴) کهن‌گرایی و به‌کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ

۴۴- در همه گزینه‌ها، به محورهای نویسندگی محمدرضا سرشار، اشاره شده است؛ به جز:

- (۱) فعالیت در مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان  
(۲) قصه‌نویسی و قصه‌گویی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی  
(۳) نوشتن فیلم‌نامه «جای پای خون» براساس تجربه‌های داستانی  
(۴) فعالیت‌های مطبوعاتی در مجله‌های رشد دانش‌آموز، قلمرو، سوره، پویش

۴۵- پدیدآورندگان «ظهور - گوشواره عرش - تلخ و شیرین - آتش خاموش» به ترتیب، دارای کدام آثار دیگر نیز هستند؟

(۱) ضیافت - زمستان ۶۲ - زیارت - سووشون (۲) سفر ششم - صدای سبز - راه آب نامه - شهری چون بهشت

(۳) دلاویزتر از سبز - خواب ارغوانی - یکی بود، یکی نبود - زمستان (۴) ملاقات در شب آفتابی - برآشفتن گیسوی تاک - زمین سوخته - دید و بازدید

۴۶- کدام نویسندگان «همگی» در داستان نویسی «سبک تلفیقی» را برگزیدند؟

(۱) محمود اعتمادزاده، صادق چوبک، احمد محمود (۲) جلال آل احمد، علی محمد افغانی، امین فقیری

(۳) غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی، تقی مدرسی (۴) سیمین دانشور، بزرگ علوی، هوشنگ گلشیری

۴۷- از میان مجموعه آثار زیر صاحب چند اثر به درستی معرفی شده است؟

(زیارت: جلال آل احمد) (سگ ولگرد: صادق هدایت) (راه آب نامه: علی اکبر دهخدا) (دهکده پرمال: احمد محمود) (بره گمشده راعی: هوشنگ

گلشیری) (جعفرخان از فرنگ برگشته: مشفق کاظمی) (دید و بازدید: علی محمد افغانی) (تنگسیر: صادق چوبک)

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۴۸- نام اولین رمان تاریخی و اولین نمایش نامه در دوره معاصر در کدام گزینه دیده می شود؟

(۱) شمس الدین و قمر (شمس کسمایی) - شهری چون بهشت (محمدعلی جمالزاده)

(۲) تهران مخوف (مرتضی مشفق کاظمی) - جعفرخان از فرنگ برگشته (حسن مقدم)

(۳) شمس و طغرا (محمدباقر میرزا خسروی) - جعفرخان از فرنگ برگشته (حسن مقدم)

(۴) شمس الدین و قمر (مرتضی مشفق کاظمی) - شهری چون بهشت (محمدعلی جمالزاده)

۴۹- رکن پایانی کدام بیت همانند سایر ارکان همان بیت است؟

(۱) از آن به خاک درت مست می سپارم جان

(۲) نغمه، آرام از من دیوانه می سازد جدا

(۳) اشک می ریزم به خون هر گه که شوق از حد گذشت

(۴) خمش کردم که سرمستم از آن افسون که خوردستم

۵۰- تعداد پایه های آوایی کدام مصراع ها یکسان است؟

(الف) یکی نغز بازی کند روزگار

(ب) به تیغم گر گشود دستش نگیرم

(ث) چرخ ارچه رفیع، خاک پایت

(ب) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت

(ت) چندان امان نداد که شب را سحر کند

(۱) الف - پ (۲) پ - ت (۳) الف - ت (۴) پ - ت

۵۱- وزن کدام ابیات همسان دوری (دولختی) است؟

(الف) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست

(ب) الفبای درد از لبم می تراود

(پ) یک عمر دور و تنها تنها به جرم این که

(ت) تا دل هرزه گرد من رفت به چنین زلف او

(ث) چو دل بر نهی بر سرای کهن

هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

نه شبم که خون از شبم می تراود

او سرسپرده می خواست من دل سپرده بودم

زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند

کند نیاز وز تو بپوشد سخن

(۱) ب - پ - ت (۲) الف - ب - پ (۳) الف - پ - ت (۴) پ - ت - ث



۵۲- چند مصراع با هم هم‌وزن‌اند؟

(الف) ای نفس خرم باد صبا

(پ) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود

(ث) سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا

(۱) دو (۲) سه

(ب) تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی

(ت) ای به ازل بوده و نابوده ما

(۳) چهار (۴) پنج

۵۳- تعداد پایه‌های آوایی کدام بیت متفاوت است؟

(۱) خداوندش را روز گردان

(۲) من به هر جمعیتی نالان شدم

(۳) چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را

(۴) عزیزا کاسه چشمم سیرایت

۵۴- پایه‌های آوایی کدام مصراع نادرست مشخص شده است؟

(۱) بیا تا گل / برف شانی / م می در سا / غ ر ن دا زیم

(۳) هر ک سی را / سی رتی بن / ها د ام

(۲) م کن پی / ش دی وا / ر غی بت / ب سی

(۴) ای خش م نا / دی های ت / در باغ / شادی های ت

۵۵- وزن کدام بیت متفاوت است؟

(۱) تا ملاحظت را به حسن آمیختند

(۲) تا ببینم رخ چون ماه تو را

(۳) با منی در من نمی‌دانی خبر

(۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

هر که این می‌بیند آن می‌خواندش

بارم دیده به رخ بر پروین

چشمم بستم جادویی کردم تو را

نیک کس را دید جان دستور نیست

۵۶- وزن کدام بیت همسان است؟

(۱) آب بر آتشم زن از آن آتش مذاب

(۲) بر اهل معنی شد سخن اجمال‌ها تفصیل‌ها

(۳) چو چشمه خضر از شعر من روان افزاست

(۴) به جهان اندرون شود خورشید

کآب و گلم تمام بر آتش نهاده‌ای

بر اهل صورت شد سخن تفصیل‌ها اجمال‌ها

عجب مدار که این عین آب حیوان است

چو تو گیری از آن دو لاله مجیب

۵۷- از میان ابیات زیر، به ترتیب چند بیت همسان تک‌لختی و چند بیت همسان دولختی است؟

(الف) تا مشمت کمان می‌شکند ابروی شوخت

(ب) سر منزل فراغت نتوان ز دست دادن

(پ) پشت کوژ آمد فلک در آفرینش تا کند

(ت) قطره خون تازه‌ای از تو رسیده بر دلم

(ث) چه نشاطی است ندانم سر سودای تو را

(۱) دو - سه (۲) سه - دو

پیوسته ز ابروی تو پشتم چو کمان است

ای ساربان فروکش کاین ره کران ندارد

هر زمان پیشت زمین بوس از برای افتخار

به که به دیده جا دهم تازه رسیده تو را

که به بازار غمت جای خریدار نماند

(۳) یک - چهار (۴) چهار - یک

## ۵۸- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) تو را بر جان من فرمان روان است  
 ۲) به لباس مرغ و ماهی روم ار به کوه و دریا  
 ۳) گاهی از دیر و حرم هیچ ندیدم در عشق  
 ۴) در سر آزادهام نه صلح و نه جنگ

## ۵۹- در کدام بیت تضاد بیش تری دیده می شود؟

- ۱) آب آتش فـروز عشـق آمد  
 ۲) تا تو را از دور دیدم، رفت عقل و هوش من  
 ۳) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده است  
 ۴) شیرین نماید به دهانش شکر وصل

## ۶۰- نوع لف و نشر در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) شب گزارانم به محفل، صبحدم نالان به گلشن  
 ۲) دیدند مرکبی که شد از خون و از خروش  
 ۳) نکنم میل بدان کس که مرا دیده و دل  
 ۴) خزینه آب و آتش گشت بر گردون که پنداری

## ۶۱- در کدام ابیات، آرایه متناقض نما دیده می شود؟

- ۱) با کمال اتحاد از وصل مهجوریم ما  
 ۲) گر نثار قدم یار گرمی نکنم  
 ۳) بودم افتاده ز پا شوق تو دستم بگرفت  
 ۴) ز طلب مطلب اگر خیر بود طالب را

## ۶۲- آرایه های «لف و نشر مرتب - متناقض نما - تضاد - لف و نشر مشوش» به ترتیب در کدام ابیات دیده می شود؟

- الف) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار  
 ب) ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی  
 پ) معنی آب زندگی و روضه ارم  
 ت) شیوه گل دلستانی رسم بلبل نغمه خوانی
- ۱) ب - پ - ت - الف      ۲) ب - الف - ت - پ

## ۶۳- در همه ابیات زیر، متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد، به جز:

- ۱) ز بندگی شما صد هزارم آزادی است  
 ۲) به روز افغانی و شب یاری داشت  
 ۳) خامشی از کرده های بد به فریادم رسید  
 ۴) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است

که سلطان آمر است و بنده مأمور (تضاد)  
 تو درآوری به دامنم تو درافکنی به شستم (لف و نشر مرتب)  
 گله ای چند هم از کفر و هم از دین دارم (لف و نشر مرتب)  
 در دل آسوده ام نه مهر و نه کین (متناقض نما)

آتش آب سـوز عشـق آمد  
 می شود نزدیک منزل کاروان از هم جدا  
 ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا؟  
 آن را که فلک زهر جـدایی بچشاند

یعنی از عشقت گهی پروانه، گاهی عنـدلیبم  
 هم رنگ ارغوان و هم آواز ارغنون  
 از سر جهل پر از آب و پر آتش دارد  
 ز خشم خویش و از رحمت مرکب کرد یزدانش

همچو ساغر می به لب داریم و معموریم ما  
 گوهر جان به چه کار دگرم باز آید  
 بر سر کوی توام بی سر و بی پا آورد  
 طلب روی زمین هم طلب دنیا نیست

کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است  
 من چشم تو را مانم، تو اشک مرا مانی  
 جز طرف جویبار و می خوشگوار نیست  
 چون نخندد چون نگریم چون بنالد چون ننالم

۳) الف - ب - پ - ت      ۴) ت - پ - ب - الف

که سلطنت کند آن کاو بود گدای شما  
 به یمن عشق خوش روز و شبی داشت  
 بی زبانی ها زبان عذرخواهی شد مرا  
 هر که فانی می شود موجود می دانیم ما

۶۴- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

- «این‌که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را  
کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم  
وصل جانان قسمت اهل هوس شد شد ای دریغ  
تا گشودم دیده روشن در این خلوت‌سرا  
قسمت ما چون کمان از سهم خود خمیازه‌ای است  
هرچه داریم از برای دیگران داریم ما

۶۵- کدام بیت، با توجه به سبک و شیوه بیان آن، سروده یکی از شاعران نیمایی است؟

- ۱) لبخند تو خلاصه خوبی‌هاست  
۲) محمّد کافرینش هست خاکش  
۳) آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد  
۴) ای سـرو و بلـند قامـت دوسـت  
لختی بخند خنده گل زیباست  
هزاران آفرین بر جان پاکش  
مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد  
وه وه که شـمایلـت چه نیکوسـت

جامعه‌شناسی (پایه دوازدهم (درس ۵ و ۶) - پایه یازدهم (درس ۱ تا ۵))

۶۶- هر عبارت با کدام موضوع مرتبط است؟

- در پی جنگ جهانی دوم هزاران خلبان ژاپنی برای عملیات کامیکازه داوطلب شدند.  
- مسئله خودکشی به شکل بی‌سابقه‌ای افزایش یافت.  
- پرسش‌نامه با پاسخ‌های چندگزینه‌ای.

- ۱) دفاع از وطن و گرایش به مردن - پس از جنگ جهانی دوم - روش‌های کمی  
۲) رسیدن به کمال و عشق به دیدار محبوب - انقلاب صنعتی - روش‌های کیفی  
۳) دفاع از وطن و پیروزی بر دشمن - انقلاب صنعتی - روش‌های کمی  
۴) شوق به حیات جاودانه - پس از جنگ جهانی دوم - روش‌های کیفی

۶۷- هر عبارت پیامد چیست؟

- هویت‌زدایی

- تفاوت در معانی ذهنی و فرهنگی

- کوبه‌های متفاوت بر در خانه‌های روزگاران قدیم

- ۱) عمق پدیده‌های اجتماعی - خرده فرهنگ‌ها و موقعیت اجتماعی - معانی متفاوت و پدیده‌های اجتماعی  
۲) نادیده گرفتن پیچیدگی و عمق پدیده‌های اجتماعی - تفاوت‌های فردی و اجتماعی - معانی یکسان پدیده‌های اجتماعی  
۳) پاسخ‌های پیچیده و خلاقانه - معانی ذهنی و معانی فرهنگی نهفته در آنها - معانی یکسان پدیده‌های اجتماعی  
۴) نادیده گرفتن پیچیدگی و عمق پدیده‌های اجتماعی - جهان‌های اجتماعی مختلف - معانی متفاوت و پدیده‌های اجتماعی

۶۸- در ارتباط با کنشگران می توان گفت:

- ۱) پدید آمدن فرهنگ‌ها و گروه‌های مختلف، فعالیت و خلاقیت کنشگران را موجب می‌شود.
- ۲) کنشگران فردی و جمعی، هم در معانی ذهنی و هم در معانی فرهنگی، فعال و خلاق‌اند.
- ۳) کنشگران جمعی، هم در معانی ذهنی و هم در معانی فرهنگی، فعال و خلاق‌اند.
- ۴) پیدایش معانی گوناگون، موجب فعالیت و خلاقیت کنشگران می‌شود.

۶۹- عبارتهای زیر درباره‌ی مفهوم قدرت، بیانگر کدام رویکردها در جامعه‌شناسی است؟

- الف) با ارزش‌زدایی و معنازدایی قدرت، آن را به عنوان یک پدیده خنثی و فاقد معنا، مطالعه می‌کند.  
ب) امور سیاسی را پدیده‌هایی معنادار و ارزشی می‌داند.

ج) یافتن راهی برای داوری علمی درباره ارزش‌های اجتماعی به ویژه قدرت را ضروری می‌داند.

- ۱) تفسیری - تفسیری - انتقادی ۲) تبیینی - تفسیری - انتقادی ۳) تبیینی - تفسیری - تفسیری ۴) تفسیری - انتقادی - انتقادی

۷۰- پاسخ سؤالات زیر را در کدام گزینه می‌توان مشاهده نمود؟

- الف) پیامد محدود شدن دانش به علوم ابزاری در دوران مدرن  
ب) علت تردید بنیادی در معنا و ارزش دانش، ثروت و قدرت

۱) گسترش خیره کننده قدرت، ثروت و دانش - روشن شدن این امر که دانش همراه با قدرت و ثروت انسان را به تاریکی می‌برند.

۲) رخ نمودن پیامدهای منفی مانند فقر و جنگ - ناتوانی دانش، در پیدا کردن معنا و ارزش این پدیده‌ها

۳) ایجاد رویکردهای مختلف در ارزیابی دانش و قدرت - روشن شدن این امر که دانش همراه با قدرت و ثروت انسان را به تاریکی می‌برد.

۴) پر رنگ شدن نقش دانش نسبت به ثروت و قدرت - ناتوانی دانش، در پیدا کردن معنا و ارزش این پدیده‌ها

۷۱- چه تعداد از عبارات زیر درست است؟

- هر واحدی از جامعه و هر کنشی از افراد و گروه‌های اجتماعی که مستقیماً در تنظیم اهداف جامعه مشارکت یا با قدرت سروکار دارد، سیاسی به شمار می‌رود.

- در گذشته سیاست و نهاد حکومت یکی گرفته می‌شد، ولی امروزه سیاست را با هیچ مقوله عینی و محسوس یکی نمی‌گیرند.

- سیاست در کل جامعه و همه اجزای آن وجود دارد. سیاست مجموعه روش‌هایی است که هر واحد اجتماعی برای تحقق اهداف جمعی به کار می‌گیرد.

- آمریت، قدرت نهادینه شده در جامعه است که هر موقع در جامعه از کار بیفتد، از زور استفاده می‌شود.

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۷۲- رویکرد جامعه‌شناسی تبیینی به مفاهیم سیاست و قدرت چگونه است؟

۱) منحصر کردن علم به علوم ابزاری - مطالعه موضوعات عادی و محسوس - معنازدایی و ارزش‌زدایی

۲) معنازدایی و ارزش‌زدایی - واماندن از ارزیابی ارزشی - توصیف ارزش‌های سیاسی مختلف

۳) توصیف ارزش‌های سیاسی مختلف - منحصر کردن علم به علوم ابزاری - رویکرد محافظه‌کارانه

۴) مطالعه موضوعات مادی و محسوس - دست شستن از داوری ارزشی - تمرکز بر ذهنیت‌ها

۷۳- هر یک از مثال‌های زیر به کدام یک از منابع یا عوامل قدرت مربوط می‌شود؟

«خصلت‌های فکری و بیانی - درآمد افراد - قدرت‌های بدنی - مهم‌ترین منبع قدرت»

- (۱) شخصیت - سازمان - مالکیت - شخصیت  
(۲) شخصیت - شخصیت - مالکیت - سازمان  
(۳) مالکیت - شخصیت - شخصیت - سازمان  
(۴) شخصیت - مالکیت - شخصیت - سازمان

۷۴- مفاهیم «سازمان، انسجام اجتماعی و یکپارچگی نظام» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) پیوند میان نقش‌ها، واحدها و ساختارهای اجتماعی - پیوند میان افراد و گروه‌های انسانی مانند رابطه همکاران، هموطنان و هم‌کیشان - جمع کسانی که منافع، ارزش‌ها یا برداشت‌های مشترکی دارند.  
(۲) جمع کسانی که منافع، ارزش‌ها یا برداشت‌های مشترکی دارند - پیوند میان افراد و گروه‌های انسانی مانند رابطه همکاران، هموطنان و هم‌کیشان - پیوند میان نقش‌ها، واحدها و ساختارهای اجتماعی.  
(۳) پیوند میان افراد و گروه‌های انسانی مانند رابطه همکاران، هموطنان و هم‌کیشان - جمع کسانی که منافع، ارزش‌ها یا برداشت‌های مشترکی دارند - پیوند میان نقش‌ها، واحدها و ساختارهای اجتماعی.  
(۴) جمع کسانی که منافع، ارزش‌ها یا برداشت‌های مشترکی دارند - پیوند میان نقش‌ها، واحدها و ساختارهای اجتماعی - پیوند میان افراد و گروه‌های انسانی مانند رابطه همکاران، هموطنان و هم‌کیشان

۷۵- کدام یک از گزینه‌های زیر با عبارت «گروهی جهان طبیعت را در برابر جهان انسانی قرار می‌دهند» ارتباط بیش‌تری دارد؟

- (۱) برخی جهان‌تکوینی را به طبیعت محدود می‌کنند و با تقسیم جهان انسانی به دو جهان ذهنی و فرهنگی از سه جهان سخن می‌گویند.  
جهان اول: جهان طبیعت، جهان دوم: جهان ذهن، جهان سوم: جهان فرهنگ.  
(۲) گروهی جهان‌تکوینی را به دو جهان طبیعت و فوق طبیعت تقسیم می‌کنند و معتقدند بین جهان ذهنی و جهان فرهنگی پیوند و ارتباط وجود دارد.  
(۳) برخی جهان‌تکوینی را به طبیعت محدود نمی‌کنند و ادراک و آگاهی را نیز به حیات انسانی محدود نمی‌کنند و عالم نیز برخوردار از حکیمانه و هوشمندانه با جهان انسانی و فرهنگی دارد.  
(۴) گروهی هر دو جهان فرهنگی و جهان‌تکوینی را مهم و در تعامل با یکدیگر می‌دانند و بر مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه تأکید می‌کند.

۷۶- هر یک از عبارات «زمینه گسترش فرهنگ را فراهم می‌کنند - توانایی پاسخ به پرسش‌های بنیادین درباره مرگ و زندگی - ارزشی است که همواره در کنار ارزش‌های دیگر معنای خود را پیدا می‌کند - معیار و میزانی برای سنجش عقاید»، با کدام یک از گزینه‌های زیر مرتبط است؟

- (۱) معنویت - مسئولیت و تعهد - حقیقت - حریت و آزادی  
(۲) مسئولیت و تعهد - معنویت - حریت و آزادی - حقیقت  
(۳) حریت و آزادی - حقیقت - مسئولیت و تعهد - معنویت  
(۴) حقیقت - حریت و آزادی - معنویت - مسئولیت و تعهد

۷۷- کدام یک از گزینه‌های زیر با عبارت «غلبه نظامی گرچه به حضور مستقیم قوم مهاجم در مناطق جغرافیایی مختلف منجر می‌شود، اما در همه موارد بسط فرهنگی قوم غالب را به دنبال نمی‌آورد» مرتبط است؟

- (۱) ایرانیان باستان فتوحاتی فراتر از مرزهای جغرافیایی خود داشتند و جهان‌گشایی آنان به جهانی شدن فرهنگ آنان منجر شد.  
(۲) قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، در صورتی که هویت فرهنگی خود را حفظ کند، گروه مغلوب را درون فرهنگ خود هضم می‌کند و آن را به خدمت می‌گیرد.  
(۳) مغولان مناطق وسیعی از جهان را با قدرت نظامی خود تصرف کردند، فرهنگ مغولان فرهنگی قومی و قبیله‌ای بود و شایستگی‌های لازم را برای یک فرهنگ جهانی نداشت.  
(۴) امپراطوری‌های چین، هند، ایران به سرعت تحت تأثیر فرهنگ‌هایی قرار گرفتند که از نظر نظامی شکست خورده بودند و هویتی مغولی یافتند.

۷۸- حذف مظاهر فرهنگ اسلامی و رعایت ظواهر اسلامی به ترتیب تفاوت راهبردی ..... با ..... را نشان می‌دهد و دلیل تفاوت آنها به ترتیب این است که: ..... و ..... .

- ۱) استبداد ایلی و قومی - استبداد استعماری - قدرت سیاسی جوامع اسلامی بیشتر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت - عمل کردن در سایه قدرت و سلطه جهان غرب
- ۲) استبداد استعماری - استبداد ایلی و قومی - عمل کردن در سایه قدرت و سلطه جهان غرب - قدرت سیاسی جوامع اسلامی بیشتر ریشه در مناسبات قومی قبیله‌ای داشت.
- ۳) استبداد ایلی و قومی - استبداد استعماری - از رویارویی مستقیم با حضور قوی و توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزید - در سایه قدرت و سلطه جهان غرب عمل می‌کرد.
- ۴) استبداد استعماری - استبداد ایلی و قومی - در سایه قدرت و سلطه جهان غرب عمل می‌کرد - از رویارویی مستقیم با حضور قوی و توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزید.

۷۹- کدامیک از گزینه‌های زیر با عبارت «اومانیسیم از نتایج منطقی سکولاریسم است» مرتبط نیست؟

- ۱) اومانیسیم مهم‌ترین ویژگی انسان شناختی فرهنگ معاصر غرب است و به معنای اصالت انسان دنیوی و این جهانی است.
- ۲) در فرهنگی که نگاه خود را به موجودات متکثر این جهان متمرکز و محدود می‌سازد، انسان موجودی نیست که در سایه حقیقتی برتر مسئولیت و وظیفه تدبیر معنوی این جهان را داشته باشد بلکه موجودی این جهانی است.
- ۳) اگر در کانون هستی، یک وجود مقدس و متعالی وجود داشته باشد هیچ موجودی در مقابل آن نمی‌تواند اصالت داشته باشد بلکه همه موجودات و از جمله انسان، آیات و نشانه‌های او خواهند بود.
- ۴) انسان موجودی این جهانی است که اصالتاً و با نظر به ذات خود، اراده تصرف در دیگر موجودات و تسلط بر آنها را دارد.

۸۰- حقوق انسان در فرهنگ دینی مبتنی بر ..... است اما حقوق بشر بر مبنای ..... است. حقوق انسان در فرهنگ دینی صورتی ..... دارد ولی حقوق بشر صورتی ..... و ..... دارد.

- ۱) فطرت الهی - الهامات انسانی - دنیوی - این جهانی - معنوی - آسمانی
- ۲) سیر و سلوک معنوی - الهامات انسانی - دنیوی - این جهانی - معنوی - آسمانی
- ۳) فطرت الهی - اندیشه اومانیستی - معنوی - آسمانی - دنیوی - این جهانی
- ۴) سیر و سلوک معنوی - اندیشه اومانیستی - معنوی - آسمانی - دنیوی - این جهانی

مبحث آزمون آزمایشی پیشروی ۶ - پایه دوازدهم (۱۴۰۱/۱۱/۲۸)

مباحث	دروس
پایه دوازدهم: فصل ۴ پایه یازدهم: فصل ۵	ریاضی تجربی
پایه دوازدهم: فصل ۵ - فصل ۶ (گفتار ۱) پایه دهم: فصل های ۶ و ۷	زیست شناسی
فصل های ۵ و ۶	زمین شناسی
پایه دوازدهم: فصل ۳ (دروس ۵ و ۶) پایه یازدهم: فصل های ۲	فیزیک تجربی
پایه دوازدهم: فصل ۳ از ابتدای رفتار مولکولها و توزیع الکترونها تا ابتدای فلزها عنصرهایی شکل پذیر با جلایی زیبا (صفحه ۸۱) پایه یازدهم: فصل ۱ از ابتدای نفت هدیه ای شکفت انگیز (صفحه ۲۸) تا انتهای فصل	شیمی
پایه دوازدهم: فصل ۴ (دروس ۱ و ۲) پایه یازدهم: فصل ۱ (درس ۱ و ۵) پایه دهم: فصل ۱	حسابان
هندسه ۳: فصل ۲ (درس ۳ تا ابتدای انتقال محورها) (صفحه ۵۳) هندسه ۲: فصل ۲	هندسه
پایه دوازدهم: فصل ۲ (درس ۲) پایه یازدهم: فصل ۱	ریاضیات گسسته
پایه دوازدهم: فصل ۳ (دروس ۵ و ۶) - فصل ۴ (دروس ۱ تا ۳) پایه یازدهم: فصل ۲	فیزیک ریاضی
پایه دوازدهم: فصل ۲ (درس ۲) - فصل ۳ (درس ۱ تا ابتدای فعالیت) (صفحه ۸۰) پایه یازدهم: فصل ۲ (دروس ۱ و ۲)	ریاضی و آمار
پایه دوازدهم: درس ۴ پایه یازدهم: دروس ۱ تا ۳	زبان عربی اختصاصی (انسانی)
دروس ۸ تا ۱۱	اقتصاد
پایه دوازدهم: دروس ۷ و ۸ پایه یازدهم: دروس ۳ - ۶ - ۹ - ۱۲	علوم و فنون ادبی
پایه دوازدهم: دروس ۶ و ۷ پایه دهم: دروس ۶ تا ۱۰	جامعه شناسی
پایه دوازدهم: دروس ۷ و ۸ پایه یازدهم: دروس ۶ تا ۹	تاریخ
پایه دوازدهم: درس ۴ پایه یازدهم: از درس ۴ تا انتهای درس ۶	جغرافیا
پایه دوازدهم: (فلسفه ۲) دروس ۷ و ۸ پایه یازدهم: (فلسفه ۱) دروس ۸ و ۹ پایه دهم: (منطق) دروس ۸ و ۹	فلسفه و منطق
دروس ۶ و ۷	روان شناسی