

نام آزمون: همکام ۲		پنام خانم متی	نام و نام خانوادگی:
زمان: ۷۵ دقیقه		علوی	درس / پایه: علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی
تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۲۹		مؤسسه علمی آموزشی علمی	نام طراح: خانم گزمه
بارم	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم		
تاریخ ادبیات و سیکشناسی			ردیف
۲/۵ نمره	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.</p> <p>(الف) در دوره بیداری شاعرانی همانند سنت‌های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار مانندند.</p> <p>(ب) در دوره بیداری شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند به قالب‌هایی همانند توجه داشتند.</p> <p>(ج) بنیادی‌ترین خواست و تفکر مشروطه خواهان بود.</p>		
۱ نمره	<p>درست یا <u>نادرست</u> بودن جملات زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) در دوره بیداری در شعر برخی از شاعران توجه به واژگان کهن دیده می‌شود.</p> <p>(ب) علامه دهخدا و قائم مقام فراهانی به مفهوم «وطن» در شعر و نثر این دوره توجه ویژه داشتند.</p>		
۴ نمره	<p>به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>(الف) مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری چیست؟</p> <p>(ب) دو تن از شاخص‌ترین شاعران حوزه «توجه به مردم» را نام ببرید.</p> <p>(ج) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چه بود؟</p> <p>(د) عوامل موثر بر بی‌توجهی شاعران به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ (۲ مورد)</p>		
۲ نمره	<p>آرایه بخش‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) <u>شاعع</u> درد مرا <u>ضرب</u> در عذاب کنید / <u>مگر مساحت</u> رنج مرا حساب کنید</p> <p>(ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام آزادم»</p> <p>(ج) <u>چون جواب احمق آمد خامشی</u> / این درازی در سخن چون می‌کشی</p> <p>(د) بیار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا <u>اولی الابصار</u></p>		
۱ نمره	<p>در شعر زیر تلمیح دیده می‌شود یا تضمین؟ توضیح دهید.</p> <p>«بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / ور مرد خواب و خفتی، «رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن»</p>		

نام آزمون: همکام ۲	پنام خالق متی	نام و نام خانوادگی:
زمان: ۷۵ دقیقه	علوی	درس / پایه: علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی
تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۲۹	مؤسسه علمی آموزشی علوی	نام طراح: خانم گزمه
بارم	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم	
ردیف		
۱ نمره	اشاره تاریخی بیت زیر را توضیح دهید؟ این اشاره تاریخی موجب به وجود آمدن کدام آرایه ادبی می‌شود؟ «گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»	۶
موسیقی شعر		
۱ نمره	ایيات زیر را از نظر (ناهمسان - همسان تک لختی - همسان دو لختی) مشخص کنید و وزن هر یک را بنویسید. الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم	۷
	ب) محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش	
	ج) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس / زهر هجری چشیده‌ام که مپرس	
۱ نمره	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید؛ سپس پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید. (با ذکر همسان یا ناهمسان بودن) «دیلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم‌شبی دفع صد بلا بکند»	۸
۱ نمره	هر دو شکل همسان و ناهمسان پایه‌های آوایی بیت زیر را مشخص کنید. «آبی تر از آبیم که بی‌رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم»	۹