

نام و نام خانوادگی:		نام خانوار متی		نام آزمون: همگام ۲	
درس / پایه:		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۲۹	
نام طراح: خانم گزمه					
ردیف		سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم			
		تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی			
۱		جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) در دوره بیداری شاعرانی همانند و با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند. ب) در دوره بیداری شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند به قالب‌هایی همانند و توجه داشتند. ج) بنیادی‌ترین خواست و تفکر مشروطه‌خواهان بود.			
۲		درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید. الف) در دوره بیداری در شعر برخی از شاعران توجه به واژگان کهن دیده می‌شود. ب) علامه دهخدا و قائم مقام فراهانی به مفهوم «وطن» در شعر و نثر این دوره توجه ویژه داشتند.			
۳		به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری چیست؟ ب) دو تن از شاخص‌ترین شاعران حوزه «توجه به مردم» را نام ببرید. ج) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چه بود؟ د) عوامل موثر بر بی‌توجهی شاعران به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ (۲ مورد)			
		زیبایی‌شناسی شعر			
۴		آرایه بخش‌های مشخص شده را بنویسید. الف) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید / مگر مساحت رنج مرا حساب کنید ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام آزادم» ج) چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون می‌کشی د) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌الابصار			
۵		در شعر زیر تلمیح دیده می‌شود یا تضمین؟ توضیح دهید. «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی، «رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن»			

نام و نام خانوادگی:		به نام خالق متی		نام آزمون: همگام ۲	
درس / پایه:		علوی		زمان : ۷۵ دقیقه	
علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۲۹	
نام طراح: خانم گزمه					
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم				بارم
۶	اشاره تاریخی بیت زیر را توضیح دهید؟ این اشاره تاریخی موجب به وجود آمدن آرایه ادبی می‌شود؟ «گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»				۱/۵ نمره
موسیقی شعر					
۷	ابیات زیر را از نظر (ناهمسان – همسان تک لختی – همسان دو لختی) مشخص کنید و وزن هر یک را بنویسید. الف) جاننا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) محمد کآفرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش ج) درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس				۱/۵ نمره
۸	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید؛ سپس پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید. (با ذکر همسان یا ناهمسان بودن) «دِلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم‌شب‌ی دفع صد بلا بکند»				۱/۵ نمره
۹	هر دو شکل همسان و ناهمسان پایه‌های آوایی بیت زیر را مشخص کنید. «آبی‌تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم»				۱ نمره