



تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۰۷

کد اجرا: نامشخص

زمان برگزاری: ۱۷ دقیقه

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: فنون ۳ - ۱۲ انسانی - ۷ اسفند

۱ - کدام بیت را می‌توان به دو شکل دسته‌بندی هجایی کرد و قافیه آن نادرست است؟

- ۱) تو را سزاست خدایی نه جسم را و نه جان را
 ۲) حاشا که مداوی من از پند توان کرد
 ۳) یاران می‌ام ز بهر خدا در سبو کنید
 ۴) جان سوخته رویی است پروانه چنین باید
- تو را سزد که خودآیی نه جسم را و نه جان را
 دیوانه به افسانه خردمند توان کرد
 آلوده غم به می‌ام شست‌وشو کنید
 دل شیفته رویی است پروانه چنین باید

۲ - اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «حس آمیزی - تضاد - مجاز - تلمیح» مرتب کنیم، گزینه صحیح کدام است؟

- الف) برسان بندگی دختر رز گو به در آی
 ب) از این رواق دو در چون ضرورتست رحیل
 ج) در آن دهن که تو داری سخن نمی‌گنجد
 د) عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند
- که دم و همت ما کرد ز بند آزادت
 رواق و طاق معیشت چه سربلند و چه پست
 من آدمی نشنیدم بدین شکردهنی
 این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را
- ۱) ج - الف - د - ب
 ۲) الف - ب - د - ج
 ۳) ج - ب - الف - د
 ۴) الف - ج - ب - د

۳ - ترتیب ابیات زیر براساس آرایه‌های «تناسب، تلمیح، تضمین، واج آرایی و تکرار» در کدام گزینه درست است؟

الف) فلک خمیده نگاهش به من که با تن چون دوک چگونه بار امانت نشانده‌اند به دوشم

ب) به نام نقش‌بند صفحه خاک
 عذار افروز مه‌رویان افلاک

ج) گرچه سنگیم پی مهر تو چون موم شویم
 گرچه شمعیم پی نور تو پروانه شویم

د) جان شیرین به لب آورد و به تلخی فرهاد
 نه چو پرویز که کام از لب شیرین بگرفت

ه) دانه مردن مرا شیرین شده است
 بل هم احیاء پی من آمده است

- ۱) ج، الف، ه، ب، د
 ۲) د، ج، الف، ب، ه
 ۳) ج، د، ه، ب، الف
 ۴) د، الف، ه، ج، ب

۴ - به ترتیب آرایه‌های «تضمین، تلمیح و تناقض» در کدام ابیات به کار رفته است؟ (یک بیت اضافی است.)

- الف) معیوب همه عیب کسان می‌جوید
 ب) از جان برون نیامده جانانت آرزوست
 ج) دم صبح است بیا تا قدح از کف ننهیم
 د) مرا هابیل دان و مدعی قابیل ناقابل
- از کوزه همان برون تراود که در اوست
 ز تار نابریده و ایمانت آرزوست
 که می تلخ در این یک دو سه دم شیرین است
 مکن کاری که گردم کشته تزویج اقلیما

- ۱) ب، ج، الف
 ۲) الف، ج، ب
 ۳) ب، د، ج
 ۴) الف، د، ج

۵ - در همه گزینه‌ها به محورهای فعالیت‌های سیمین دانشور اشاره شده است؛ به جز:

- ۱) با نگارش رمانی در موضوع زندگی مردم در خلال جنگ جهانی دوم به اوج نویسندگی خود رسید.
 ۲) ترجمه‌هایی نیز از داستان‌ها و نمایشنامه‌های نویسندگان مشهور خارجی از او برجای مانده است.
 ۳) او در اولین تجربه داستان‌نویسی خود، «شهری چون بهشت» را منتشر کرد.
 ۴) سال‌هایی نیز با مجله‌هایی مثل نقش و نگار، کتاب ماه کیهان و آرش همکاری داشت.



۶- به ترتیب نام نخستین رمان تاریخی، اولین رمان اجتماعی و اولین نمایشنامه در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) شمس و طغرا، تهران مخوف، روزگار سپری شده مردم سالخورده
 ۲) تهران مخوف، شمس و طغرا، روزگار سپری شده مردم سالخورده
 ۳) شمس و طغرا، تهران مخوف، جعفرخان از فرنگ برگشته
 ۴) تهران مخوف، شمس و طغرا، جعفرخان از فرنگ برگشته

۷- همه موارد، بیانگر ویژگی‌های «سطح فکری» شعر معاصر است، به جز:

- ۱) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است.
 ۲) مدح و ذم در شعر این دوره بسیار کم است.
 ۳) تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است.
 ۴) صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.

۸- با توجه به بیت زیر کدام اختیار شاعری دیده نمی‌شود؟

«آب را قول تو با آتش اگر جمع کند نتواند که کند عشق و شکیبایی را»

- ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن
 ۲) ابدال
 ۳) تغییر کمیّت مصوّت‌ها
 ۴) حذف همزه

۹- در همه ابیات به جز بیت اختیار شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» مشاهده می‌شود.

- ۱) باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش
 ۲) گفتمش مگذر زمانی گفت معذوم بدار
 ۳) من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق
 ۴) سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع
 کاین دل غم‌زده، سرگشته گرفتار کجاست
 خانه پروردی چه تاب آرد غم چندین غریب
 چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست
 دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت

۱۰- شاعر در کدام رکن بیت زیر، از اختیار وزنی قلب، بهره برده است؟

نماند تیری در ترکش قضا که فلک سوی دلم به سر انگشت امتحان نگشود

- ۱) رکن اول مصراع دوم
 ۲) رکن دوم مصراع اول
 ۳) رکن سوم مصراع دوم
 ۴) رکن آخر مصراع دوم

۱۱- آرایه‌های مشترک در ابیات زیر کدام‌اند؟

- هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری
 - شب نیست که در پایش تا روز به صد زاری
 - چگونه از خط حکم تو سر بگردانم
 - هر لحظه دست هجرش در دل شکست خاری
 - یا جبهه نمی‌سایم یا روی نمی‌مالم
 - که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع

- ۱) مجاز - جناس - کنایه
 ۲) مجاز - تشبیه - مراعات‌نظیر
 ۳) کنایه - اغراق - واج‌آرایی
 ۴) تضاد - مراعات‌نظیر - جناس ناقص

۱۲- قافیه در کدام بیت «غلط» است؟

- ۱) مرا چون خلیل آتشی در دل است
 ۲) اجل ناگهان در کمینم گشود
 ۳) نه خود را بر آتش به خود می‌زنم
 ۴) گدایی که از پادشاه خواست دخت
 که پنداری این شعله بر من گل است
 همان به که آن نازنینم کشد
 که زنجیر شوق است در گردنم
 قفا خورد و سودای بیهوده پخت

۱۳- «قاعده قافیه» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) چار دیوار قفس عشرت‌سرای ما بس است
 ۲) چه پروا از عتاب و ناز عشاق بلاجو را
 ۳) گفتا برون شدی به تماشای ماه نو
 ۴) همه شب راه دلم بر خم گیسوی تو بود
 شهر بند دام باغ دلگشای ما بس است
 که عاشق مَد احسان می‌شمارد چین ابرو را
 از ماه ابروان منت شرم باد رو
 آه از این راه که باریک‌تر از موی تو بود



۱۴ - آرایه‌های «استعاره، تشبیه، واج آرایی، کنایه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) ای عاقل اگر پای به سنگیت بر آید
(ب) رحمت نکند بر دل بیچاره فرهاد
(ج) از دست کمان مهره ابروی تو در شهر
(د) در وهم نیاید که چه مطبوع درختی
(ه) آن کیست که پیرامن خورشید جمالش
- ۱) د، ج، ه، ب، الف
۲) الف، د، ه، ج، ب
۳) د، الف، ج، ه، ب
۴) ه، د، ج، الف، ب

۱۵ - نام بحر وزن مقابل کدام مصراع درست است؟

- ۱) مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد: هزج مثنی سالم
۲) شوریده و شیدا کند هر دل که دلبر جا کند: رمل مثنی سالم
۳) فلک کار مرا افکند با نامهربان ماهی: هزج مثنی محذوف
۴) آشفته خاطر کرده‌ام جمعیت عشاق را: رجز مثنی محذوف

۱۶ - تکرار کدام رکن سروده شده وزن نیمایی شعر زیر است؟

فتاده تخته سنگ آن سوی تر / انگار کوهی بود / و ما این سو نشست / خسته انبوهی زن و مرد و جوان و پیر / همه با یکدگر پیوسته لیک از پای و با زنجیر

- ۱) فاعلاتن
۲) مفاعیلن
۳) فعلات
۴) فعولن

۱۷ - در کدام بیت «حسن تعلیل و استعاره» به کار رفته است؟

- ۱) ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می گفت
۲) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی
۳) دامن هر گل مگیر و گرد هر شمعی مگرد
۴) خدای را مددی ای رفیق ره تا من
- غلام حافظ خوش لهجه خوش آوازم
هنوز می پرد از شوق، چشم کوبها
طالب حُسن غریب و معنی بیگانه باش
به کوی میکده دیگر غلم برافرازم

۱۸ - در بیت زیر، کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

«تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند»

- ۱) تشخیص - ایهام تناسب - مراعات نظیر
۲) تشبیه اسنادی - استعاره‌ی مصرحه - ایهام
۳) کنایه - جناس - تناقض
۴) اسلوب معادله - کنایه - تشخیص

۱۹ - مرز میان پایه‌های آوایی کدام مصراع نادرست است؟

- ۱) دوش ای پسر می خورده‌ای چشمت گواهی می‌دهد: دو شی پ سر / می خرد ای / چشم مت گ وا / هی می د هد
۲) ندارد با تو بازاری مگر شوریده اسراری: ن دارد با / ت با زاری / م گر شو ری / د اس را ری
۳) جهان را بدیدم وفایی ندارد: ج هان را ب / دی دم و فا / یی ن دارد
۴) چو فرستاد عنایت به زمین مشعله‌ها: چ ف رس تا / د ع نایت / ب ز مین مش / ع ل ها

۲۰ - مفاهیم کنایی مشخص شده در معانی «آشکار کردن - عاشق شدن - خوش سخنی - بی‌قراری» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) مرا دانه دل بر آتش فتاده است
(ب) هم خود ز روی کرم برداشت پرده و گفت
(ج) گه گهی آن شکر فشان سرکه فشان ز لب شدی
(د) به تو در گریخت خاقانی و دل فشانند بر تو
- از آن نعره من چنین خوش فتاده است
ای پاسبان تو برو خاقانیا تو در آ
گرم جگر شدم ز تب سرکه فشان من کجا
اگرش قبول کردی خبری فرست ما را
- ۱) ب - د - ج - الف
۲) ب - د - الف - ج
۳) د - الف - ب - ج
۴) د - ب - الف - ج