

۱ نشانه‌های هجایی بیت زیر در کدام گزینه، درست نشان داده شده است؟

«چند پرسى زمن چيستمن من نيستم نيستم نيستم من»

۱ -| - U - | - UU| - U - -| - U - | - UU| - U -

۲ -| - U - | - U - | - U - -| - U - | - U - | - U -

۳ - - U| - UU| - UU - - - U| - UU| - UU -

۴ -U - | - U - -| - U - -U - | - U - -| - U -

۲ صورت صحیح هجابندی مصراع زیر کدام است؟

«نظر آوردم و بُردم که وجودی به تو ماند»

۱ نَ / ظر / آ / ور / دَ / مَ / بُر / دَمَ / کِ / وُ / جو / دی / به / تَ / مَ / نَد

۲ نَ / ظر / آ / وُر / دَمَ / و / بُر / دَمَ / کِ / وُ / جو / دی / پَ / تَ / مَ / نَد

۳ مرز و پایه‌های آوایی مصراع «بیا کز چشم بیمارت هزاران درد برچینم» با وزن بیت یکسان و برابر است.

۱ اگر سروی به بالای تو باشد

۲ جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را

۳ چه غم از کشمکش گردش دوران دارد

۴ از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون

نه چون قَدّ دلارای تو باشد

نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را

هر که با چشم تو ساغر زده دورانی چند

در سوادِ آفرینش آب حیوانیم ما

۴ در کدام گزینه آرایه «موازنه» دیده نمی‌شود؟

۱ بدان حجت که دل را زنده دارد

۲ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی

۳ کار خام دشمنان را آب شو آتش مباش

۴ ای آن که جهان را همه فخر از حسب توست

بدان آیت که جان را بنده دارد

نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

نقش نام دوستان را موم شو آهن مباش

وی آن که شهان را همه فخر از نسب توست

۵ نوع سجع قافیۀ همهٔ ابیات با جملهٔ زیر یکسان است؛ به جز

«همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال.»

۱ یکی را به سر بر نهد تاج بخت

۲ و گر خشم گیرد ز کردار زشت

۳ و گر خویش راضی نباشد ز خویش

۴ و گر بر رفیقان نباشی شفیق

یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

چو باز آمدی ماجرا درنوشت

چو بیگانگانش براند ز پیش

به فرسنگ بگریزد از تو رفیق

۶ در عبارت زیر، واژه‌های کدام گزینه، طرفین سجع نیستند؟

«در همان ببحوحه بخور بخور که منظره فنا و زوال غاز خدا بیمارز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و

وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود باز صدای تلفن بلند شد. بیرون جستم و فوراً برگشتم.»

۱ جستم، برگشتم

۲ پتیاره، بدقواره

۳ بوقلمون، دون

۴ فنا، خدا

۷ در کدام بیت، موازنه دیده نمی‌شود؟

- ۱ پرواز به آنجا که نشاط است و امید است
۲ خوشا چون سروها استاندنی سبز
۳ ز گرز تو خورشید گریان شود
۴ سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم
- پرواز به آنجا که سرود است و سرور است
خوشا چون برگ‌ها افتادنی سبز
ز تیغ تو بهرام بریان شود
ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم

۸ کدام بیت دارای موازنه نیست؟

- ۱ دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود
۲ ز گرز تو خورشید گریان شود
۳ عالم همه عابدند و معبود یکی است
۴ دیدی که خون ناحق پروانه شمع را
- جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند
ز تیغ تو بهرام بریان شود
دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است
چندان امان نداد که شب را سحر کند

۹ نوع سجع در واژه‌های قافیۀ کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ چون او ز تو دور شد به فرسنگ
۲ ای کعبۀ من جمال رویت
۳ این چوب که عود بیشه توست
۴ دارم سخنی نهفته با تو
- تو نیز بزقن قرابه بر سنگ
محراب من آستان کویت
مشکن که هلاک تیشه توست
زانگونه که کس نگفته با تو

۱۰ در گزینه‌های زیر به ترتیب چند گزینه سجع متوازی، سجع مطرف و سجع متوازن دارند؟

- الف) حمد و ثنایی که روایح ذکر آن بدر نکهت دهان گل خنده زند و شکر و سپاسی که جعد و طره سنبل شکند.
ب) الهی نام تو ما را جواز، مهر تو ما را جهاز، شناخت تو ما را امان، لطف تو ما را عیان.
پ) ای داننده رازها، ای شنونده آوازا، ای بیننده نمازها عذر ما بپذیر.
ت) از بنده خطا آید و ذلت و از تو عطا آید و رحمت.
ث) فلان را کرم بی‌شمار است و هنر بی‌حساب، دارای عزمی است متین و طبعی کریم.

- ۱ دو - یک - دو ۲ سه - یک - یک ۳ دو - دو - یک ۴ یک - دو - دو

۱۱ نوع سجع در کدام گزینه با جمله زیر یکسان است؟

«یک خلقت زیبا، به از هزار خلعت دیبا»

- ۱ الهی، هر که تو را شناخت و علم مهر تو افراخت، هر چه غیر تو بود، بینداخت. ۲ الهی، تا به تو آشنا شدم از خلق جدا شدم.
۳ الهی، به شناخت تو زندگانییم و به نصرت تو شادانییم. ۴ الهی، هر که تو را بشناسد کار او باریک و هر که تو را نشناسد راه او تاریک.

۱۲ کدام واژه‌ها در متن زیر سجع ندارند؟

«الهی اگر به دوزخ فرستی، دعوی دار نیستم و اگر به بهشت فرمایی بی‌جمال تو خریدار نیستم؛ مطلوب ما بر آر که جز وصال تو طلبکار نیستم.
روز محشر عاشقان را با قیامت کار نیست کار عاشق جز تماشای وصال یار نیست»

- ۱ فرستی، فرمایی ۲ دعوی دار، خریدار ۳ بر آر، طلبکار ۴ کار، یار

۱۳ در کدام جمله دو نوع سجع یافت می‌شود؟

- ۱ الهی چون در تو نگرم از جمله تاجدارانم و تاج بر سر و چون در خود نگرم از جمله خاکسارانم و خاک بر در.
۲ الهی، روی بنما تا در روی کسی ننگریم و دری بگشا تا بر در کس نگذریم.
۳ الهی، اگر تن مجرم است، دل مطیع است و اگر بنده عاصی است کرم تو شفیع است.
۴ الهی، اگر عبدالله را خواهی گداخت دوزخی باید پلایش او را و اگر خواهی نواخت بهشت دیگر باید آرایش او را

۱۴ در کدام بیت جناس تام وجود ندارد؟

- ۱ منگر که شه و میری ، بنگر که همی میری
- ۲ دوش از در میخانه کشیدند به دوشم
- ۳ ایازغال سرای و غزل سرای بدیع
- ۴ طومار ندامت است طبع من
- در زیر یکی توده رو «کم ترکوا» بر خوان
- تا روز جزا مست ز کیفیت دوشم
- بگیر چنگ به چنگ اندر و غزل بسرای
- حرفی است هر آتشی ز طومارم

۱۵ وزن و پایه آوایی کدام گزینه با مصراع «روشن ندارد خانه را قندیل ناآویخته» یکسان است؟

- ۱ ای که ز دیده غایبی در دل ما نشسته‌ای
- ۲ تا دل من رو به قناعت نهاد
- ۳ ای عاشقان ای عاشقان پیمانه را گم کرده‌ام
- ۴ دل پی دلدار رفت دیده چو آن حال دید
- حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای
- ملک جهان را به جهان باز داد
- زان می که در پیمانه‌ها اندر ننگنجد خورده‌ام
- اشک به دندان گرفت دامن و در پی دوید

۱۶ مرز و پایه‌های آوایی مصراع «آن تُرک یغمایی نگر دل‌ها به یغما می‌برد» با کدام بیت برابر است؟

- ۱ می لعل پیش آر و پیش من آی
- ۲ حسب حالی نوشتیم و شد ایامی چند
- ۳ سال‌ها می‌گذرد کمز او بیمارم
- ۴ ای من غلام روی تو تا در تنم باشد نفس
- به یک دست جام و به یک دست چنگ
- محرمی کو که فرستم به تو پیغامی چند
- مگر امشب به عیادت به سر آید یارم
- درمان من در دست توست آخر مرا فریادرس

۱۷ پایه‌های آوایی کدام گزینه با دیگر گزینه متفاوت است؟

- ۱ جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین، ای شمع
- ۲ بی ماه مهرافروز خود تا بگذرانم روز خود
- ۳ یکی از عقل می‌لافت یکی طامات می‌بافت
- ۴ مرا در خانه سروی هست اندر سایه قدش
- که حکم آسمان این است، اگر سازی و گر سوزی
- دامی به راهی می‌نهم، مرغی به دامی می‌زنم
- بیا کاین داوری‌ها را به پیش داور اندازیم
- فراغ از سرو بُستانای و شمشاد چمن دارم

۱۸ پایه‌های آوایی و تعداد هجاهای هر رکن از بیت «بی‌نصیب از آبرو باشد به گیتی / هر که او دینار یا درهم ندارد، با بیت مطابق است.

- ۱ دل به دست یار و غم در دل بماند
- ۲ عید مولود امیرالمؤمنین شد
- ۳ بیا ای مونس جان‌های مستان
- ۴ من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید
- خارم اندر پای و پا در گل بماند
- عالم بالا و پایین عنبرین شد
- بین اندیشه و سودای مستان
- قفسم بُرده به باغی و دلم شاد کنید

۱۹ تقطیع هجایی مصراع «دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری» به درستی در کدام گزینه است؟

- ۱ دی / د / م / آن / چشم / م / دل / س / یه / ک / ت / دا / ری
- ۲ دی / د / م / آن / چشم / م / دل / س / یه / ک / ت / دا / ری
- ۳ دی / د / مان / چشم / م / دل / سی / یه / ک / ت / دا / ری
- ۴ دی / د / م / آن / چشم / م / دل / سی / یه / ک / ت / دا / ری

۲۰ وزن و پایه‌های آوایی کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

- «چو دریای خون شد همه دشت و راغ»
- ۱ چو دُر پاش گردد به معنی زبانم
 - ۲ ز دیوارها خشت و از بام سنگ
 - ۳ برای من مگرى و، مگو دریغ دریغ
 - ۴ دردی است غیر مُردن، کان را دوا نباشد
 - جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ»
 - رسد مَرخبا از زمین و زمانم
 - به کوی‌اندر تیغ و تیر خدنگ
 - به دام دیو در افتی، دریغ آن باشد
 - پس من چگونه گویم، کاین درد را دوا کن