



کد اجرا: نامشخص

تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۵/۰۲

نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۷ دقیقه

نام آزمون: بی نام



۱ در همهٔ ابیات به جز بیت نوعی «جناس» به کار رفته است.

- ۱ هیچ یادم نرود این معنی که مرا مادر من نادان زاد ۲ قدر استاد نکو دانستن حیف، استاد به من یاد نداد ۳ گفت استاد مبر درس از یاد یاد باد آنچه به من گفت استاد ۴ پس مرا منت از استاد بُود که به تعلیم من استاد، استاد

۲ در همهٔ ابیات به جز بیت «جناس همسان» به کار رفته است.

- ۱ عجب نیست از خاک اگر گل شکفت که چندین گل اندام در خاک خفت ۲ نرگس افسونگرش آهو شده مستی آهو، برش آهو شده ۳ طریقی فرا پیش گیر و رهی همی رو که از قید هستی رهی ۴ از خطر خیزد خطر زیرا که سود ده چهل بر نبندد گر بترسد از خطر بازارگان

۳ در کدام بیت، در بیش از یک واژه «واژه آرای» دیده می شود؟

- ۱ چه شود گر من و تو چند قدح باده خوریم باده از خون رزان است نه از خون شماس ۲ تا دم از شام سر زلف تو هر جا نزنند با صبا گفت و شنیدم سحری نیست که نیست ۳ بر دوخته ام دیده چو باز از همه عالم تا دیدهٔ من بر رخ زیبای تو باز است ۴ صحبت یار عزیز حاصل دور بقاست یک دمه دیدار دوست هر دو جهانش بهاست

۴ در کدام گزینه آرایهٔ «ترصیع» دیده می شود؟

- ۱ بدان حجت که دل را زنده دارد بدان آیت که جان را بنده دارد ۲ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ۳ کار خام دشمنان را آب شو آتش مباحش نقش نام دوستان را موم شو آهن مباحش ۴ ای آن که جهان را همه فخر از حسب توست وی آن که شهان را همه فخر از نسب توست

۵ نوع سجع در کدام عبارت متفاوت است؟

- ۱ چون در او چندین اندوه و طرب بُود، در نهاد خود شگفت و عجب بُود. ۲ از او آن صفت می زاید و از من این صورت می آید. ۳ بیش از چهار سال در آن ناحیه دانش می اندوخت و معرفت می آموخت. ۴ در مقابلهٔ زشتی، آشتی کرد و در مقابلهٔ لثیمی، کریمی کرد.

۶ شاعر در کدام بیت از آرایهٔ «واج آرای» بهرهٔ بیشتری برده است؟

- ۱ صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را ۲ آن ابر دُرَر بار ز دریا که بر آید پر کرده ز دَر و درم و دانه، دهان را ۳ رسم عاشق کشتی و شیوهٔ شهر آشوبی جامه ای بود که بر قامت او دوخته بود ۴ شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی غنیمت است چنین شب که دوستان بینی

۷ در کدام بیت هر دو آرایهٔ «واج آرای» و «واژه آرای» دیده می شود؟ (با تغییر)

- ۱ پدر با پسر یکدگر را کنار گرفتند و کرده غم از دل کنار ۲ که کمتر کس از جنگ را خاستی در آورد که لشکری خواستی ۳ گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست چون من در آن دیار هزاران غریب هست ۴ ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی عیش بی یار مهیا نشود، یار کجاست؟



۸ در کدام گزینه، نوع سجع متفاوت است؟

- ۱ تلخ را چه سود اگر آب خوش در جوار است و خار را چه حاصل از آن که بوی گل در کنار است؟
- ۲ مست باش و مخروش، گرم باش و مجوش، شکسته باش و خاموش.
- ۳ الهی اگر کاسنی تلخ است، از بوستان است و اگر عبدالله مجرم است، از دوستان است.
- ۴ الهی این چه داغی ست که سوختن مرهم اوست و این چه باغی ست که افروختن شبنم اوست.

۹ در کدام بیت، سجع وجود ندارد؟

- ۱ من ماندهام مهجور از او، درمانده و رنجور از او
گویی که نیشی دور از او در استخوانم می‌رود
- ۲ هنگام تنگ‌دستی، در عیش کوش و مستی
کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را
- ۳ ای یار جفا کرده پیوند بریده
این بود وفاداری و عهد تو ندیده
- ۴ ربع از دلم پر خون کنم، اطلاع را جیحون کنم
خاک دمن گلگون کنم از آب چشم خویشتن

۱۰ در کدام بیت هم‌ی آرایه‌های «واج آرای، واژه آرای، سجع» مشهود است؟

- ۱ گفتم بگریم تا ابل چون خر فروماند به گل
وین نیز توانم که دل با کاروانم می‌رود
- ۲ شب تا سحر می نغنوم و اندرز کس می‌نشوم
وین ره نه قاصد می‌روم کز کف عنانم می‌رود
- ۳ با چشم پر نیرنگ او حافظ مکن آهنگ او
کان طزه‌ی شبرنگ او بسیار طزاری کند
- ۴ زان نور همه عالم هر شیوه همی نالم
تا بشنود احوالم ای دوست مخسب امشب

۱۱ ترتیب ابیات براساس آرایه‌های «تشبیه - ترصیع - تکرار» کدام است؟ (با تغییر)

الف) حافظ هر آنکه عشق نورزید و وصل خواست / احرام طوف کعبه‌ی دل بی وضو بیست
ب) روز نبود که به وصف تو سخن سر نکنم / شب نباشد که ثنای تو مکرر نکنم
ج) دانه باشی مرغکانت برچند / غنچه باشی کودکانت برگند

- ۱ الف-ج-ب ۲ ب-ج-الف ۳ الف-ب-ج ۴ ب-الف-ج

۱۲ در کدام بیت همه آرایه‌های «کنایه، تشبیه، تناسب، واژه آرای و واج آرای» به کار رفته است؟

- ۱ تو چشم بستنی و گفتمی که این جهان خواب است
گشای چشم که این خواب خواب بیداری است
- ۲ پلنگی که گردن کشد بر وحوش
به دام افتد از بهر خوردن چو موش
- ۳ آشنایی نه غریب است که دلسوز من است
چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت
- ۴ با من هزار نوبت اگر دشمنی کنی
ای دوست هم چنان دل من مهربان توست

۱۳ در کدام عبارت آرایه «موازنه» وجود دارد؟

- ۱ شد مزین به تو مقام و محل
شد مبین به تو حرام و حلال
- ۲ دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود
جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند
- ۳ ما ز بالاییم و بالا می‌رویم
ما ز دریاییم و دریا می‌رویم
- ۴ تو مگو ما را بدان شه بار نیست
با کریمان کارها دشوار نیست

۱۴ در کدام گزینه «ترصیع» به کار رفته است؟

- ۱ من چه گویم یک رگم هشیار نیست ۲ برگ بی برگی بود ما را نوال
شرح آن یاری که او را یار نیست ۳ تو که ناخوانده‌ای علم سماوات
همچو نی زهری و تریاقی که دید ۴ تو که نابرده‌ای ره در خرابات
همچو نی دمساز و مشتاقی که دید

۱۵ آرایه نسبت داده شده به کدام بیت، نادرست است؟

- ۱ در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست / مست از می و می‌خواران از نرگس مستش مست (واج آرای، واژه آرای)
- ۲ ماه خورشیدنمایش ز پس پرده زلف / آفتابی است که در پیش سجایی دارد (تشبیه، تناسب)
- ۳ سرم به دینی و عقبی فرو نمی‌آید / تبارک‌الله از این فتنه‌ها که در سر ماست (کنایه، تضاد)
- ۴ گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است (واج آرای، تشخیص)



۱۶) نوع سجع گروه واژگان مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای احدی که در ذات و صفات بی‌همتایی و ای خالقی که راهنمایی و ای قادری که خدایی را سزایی؛ جان ما را

صفای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه،

- ۱) متوازی - متوازی - مطرف
۲) متوازی - مطرف - مطرف
۳) مطرف - مطرف - متوازی
۴) مطرف - مطرف - متوازن

۱۷) در کدام گزینه آرایه «ترصیع» دیده می‌شود؟

- ۱) راه وصل تو راه پرآسیب
درد عشق تو درد بی‌درمان
۲) هم عقل دویده در رکابت
هم شرع خزیده در پناهت
۳) خنده به غمخوارگی لب کشاند
زهره به خنیاگری شب نشانند
۴) سیرت تو خزانه الطاف
نعمت تو نشانه آمال

۱۸) در بیت «نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست / و گرنه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند» کدام نوع جناس وجود ندارد؟

- ۱) تام
۲) حرکتی
۳) افزایشی
۴) اختلافی

۱۹) با توجه به تحلیل ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

«نه پیوسته رز خوشه تر دهد
گهی برگ ریزد گهی بر دهد
برون آید از زیر ابر آفتاب
به تدریج و اخگر بمیرد در آب
ز ظلمت مترس ای پسندیده دوست
که ممکن بود کاب حیوان در اوست
نه گیتی پس از جنبش آرام یافت؟
نه سعدی سفر کرد تا کام یافت؟
دل از بی‌مرادی به فکرت مسوز
شب آبستن است ای برادر به روز»

- ۱) در بیت آغازین آرایه‌های «واج آرایه» و «جناس» به کار رفته است.
۲) در بیت پایانی آرایه‌های «تضاد» و «جناس» زینت بخش کلام سعدی شده است.
۳) واژه «اخگر» از کاربردهای کهن زبان است و «بمیرد» در معنای امروزی به کار نرفته است.
۴) پیام محوری شعر صورت سؤال، «تأکید بر آمدن آسانی پس از دشواری» است.

۲۰) در کدام گزینه موسیقایی‌ترین نوع سجع به کار رفته است؟

- ۱) هر که بر زیردستان نبخشاید به جور زبردستان گرفتار آید.
۲) مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب است نه ترتیب سورت مکتوب.
۳) پادشه باید که تا به حدی خشم بر دشمنان نراند که دوستان را اعتماد نماند.
۴) نه چندان درشتی کن که از تو سیر گردند و نه چندان نرمی که بر تو دلیر شوند.