



پرسش‌های چهار گزینه‌ای

قلمرو زبانی

۱- معنی چند واژه در کمانگ مقابل آن نادرست است؟
مستغنی (تیزمند) - ضایع (تلف) - به سزا (شایسته) - مولع (آزمند) - (محو: بسیار شیفته و توجه کننده به چیزی) - (تل: تپه) - (قاش: قاچ) - (کول: دوش)

یک (۴)

دو (۳)

سه (۲)

چهار (۱)

۲- هر کدام گزینه مترادف «شانه» وجود ندارد؟

- ۱) دوش بر دوش فلک می‌زنم امروز که دوش
- ۲) دوش در میکند بودیم امروز
- ۳) خوابگاه عرش برین، دوش اوست
- ۴) به عیش دوش زدم با تو باده دوش به دوش

مستم از کوی خرابات به دوش آوردند
سرخوش از منزلت دوش شدیم
منظره عرش نشین دوش اوست
چه ذوق‌ها که به جانم ز عیش دوش آمد

۳- معنای کدام واژه درست نوشته نشده است؟

- ۱) هر آن کس که در دلش بغض علی است
- ۲) طمد گوید چرا باشی تو در درگاه شاه
- ۳) ز آشنایی خیزد این بغض و ولا
- ۴) جمله بغض و عداوت دوختی

از او خوارتر در جهان زار کیست؟ (بغض: کینه و دشمنی)
اینست بغض آشکارا اینت جهلی راستین (بغض: نفرت و کینه)
از غذای خوش بود سقم و شفا (بغض: گرفتگی گلو)
تو ز بغضش در جهنم سوختی (بغض: دشمنی کردن)

۴- معنای چند واژه میان کمانگ‌ها نادرست است؟

- (عمله: کارگران) - (طاس: کچل) - (خپله: کوتوله) - (رعشه: سرزنش) - (تیمار: غم) - (تیمار داشتن: پرستاری و خدمت کردن) - (نموده: ارائه کرده)

یک (۴)

دو (۳)

سه (۲)

چهار (۱)

۵- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) استنی و نیازمند - قربات و خویشاوندی - شلوغی و مهممه - بز و بز
- ۲) مهال و بعید - طاق و توان - لب حوض - صدا ب خفه و غریبه
- ۳) نشتر و مهاسبه نکن - مولع و حریص - اطمینان و مطمئن - باغچه و اتاق
- ۴) ضایع و خراب - قلوبس نامه عنصر المعالی - مهو و نابود - مفضل و خلاصه

۶- در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

- حجیرت زده و خواب آلوده - حوض پرآب - طل و پشته - بقض گلو - حرس و طمع زیاد - اسرار و پافشاری - خواستاری و التماس - جق جق گریه و زاری - تیعار غم و اندوه - ضایع و خراب

سه (۴)

چهار (۳)

پنج (۲)

شش (۱)

۷- کلمات کدام گزینه هم خانواده یا هم ریشه نیستند؟

۴) تعذیب - معذب - عذاب

۳) داننده - دانا - دانش

۲) پردازش - پرداختن - پردازنده

۱) غالب - تبلیغ - مبلّغ

۶۳- کدام گزینه معنی کلمه «مُحال» نیست؟

- (۱) اندیشه باطل (۲) جمع محل (۳) ناممکن (۴) بی اصل

۶۴- در کدام گزینه همه معانی «مولع» درست بیان شده است؟

- (۱) با ولع - آزمندی - بسیار مشتاق - حریص
(۲) شیفته - آزمند - بسیار مشتاق - حریص
(۳) حریص - آزمند - بسیار مشتاق - شیفتگی
(۴) حرص - آز - اشتیاق - شیفته

۶۵- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب «وصفی و اضافی» وجود دارد؟

«رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش خاصه قرابت خویش را؛ چندان که طاقت باشد با ایشان نیکی کن و پیران قبیله خویش را حرمت دار و لیکن به ایشان مولع مباش تا هر زمان که هنر ایشان همی بینی، عیب نیز بتوانی دید.»

- (۱) سه - پنج (۲) پنج - چهار (۳) دو - چهار (۴) چهار - سه

۶۶- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

«به زبان، دیگر مگو و به دل دیگر مدار، تا گندم‌نمای جو فروش نباشی و اگر از بیگانه نایمن شوی، زود به مقدار نایمینی، خویش را از وی ایمن گردان.»

- (۱) زبان، دل، بیگانه، وی؛ متمم (۲) جو فروش، ایمن؛ مسند (۳) عبارت پنج جمله است. (۴) زود؛ قید - خویش؛ مفعول

۶۷- در کدام گزینه «مصدر - بن مضارع - بن ماضی» به ترتیب، درست نوشته شده است؟

- (۱) گسستن - گسل - گسست (۲) هشتن - بهشت - بهل (۳) هلیدن - هل - بهل (۴) گسیختن - بگسل - گسیخت

۶۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه شکل ماضی و مضارع فعل یکسان است.

- (۱) می‌دوید (۲) می‌رسید (۳) می‌رسید (۴) می‌نوشت

۶۹- در کدام گزینه نقش واژه مشخص شده داخل کمانک، درست است؟

- (۱) و اگر غم و شادیت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد. (تو؛ مفعول)
(۲) و اثر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن و به هر نیک و بد، زود شادان و زود اندوهگین مشو که این فعل کودکان باشد. (پیدا؛ مسند)
(۳) و هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشمر و به وقت نومیدی امیدوارتر باش. (شادی؛ نهاد)
(۴) رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا حق شناس باش. (ضایع؛ مفعول)

۷۰- با توجه به جمله‌های «و نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی» کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) در هر جمله فقط یک متمم و یک مفعول وجود دارد و مسند ندارند.
(۲) در هر جمله یک مفعول، یک مسند و یک متمم وجود دارد.
(۳) در هر جمله فقط یک متمم و یک مسند وجود دارد و مفعول ندارند.
(۴) در هر جمله فقط دو متمم و یک مفعول وجود دارد.

۷۱- مرجع ضمیر «ایشان» در عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را؛ چندان که طاقت باشد با ایشان نیکی کن.»

- (۱) هیچ کس (۲) همه کس (۳) قرابت (۴) خویش

۷۲- در متن زیر کدام فعل به کار نرفته است؟

«درست همین موقع بهمن به دنبالش توی اتاق آمد که برای بازی به خانه آن‌ها بروند. بی آنکه در کوچه را بزند و کسی در را باز کند، یک مرتبه توی اتاق آن‌ها آمده بود، نیشش باز شده بود و یک ریز می‌خندید.»

- (۱) ماضی ساده (۲) ماضی استمراری (۳) مضارع اخباری (۴) ماضی بعید

۷۳- در کدام گزینه هیچ فعلی حذف نشده است؟

- (۱) نیکوخو، بهتر هزار بار از نیکورو. (۲) اول دفتر به نام ایزد دانا (۳) به نام کردگار هفت افلاک (۴) خرد باد همواره سالار تو

۷۴- در همه گزینه‌ها به جز فعل‌ها به «قرینه معنوی» حذف شده‌اند.

- (۱) نه تسلیم و سازش، نه تکریم و خواهش
(۲) دلیری کجا نام او اشکبوس
(۳) هر که آمد عمارتی نو ساخت
(۴) دو لشکر نظاره بر این جنگ ما
بتازد به نیرنگ تو، توسن من
همی برخروشید بر سان کوس
رفت و منزل به دیگری پرداخت
برین گرز و شمشیر و آهنگ ما

حذف فعل به «قرینه معنوی» صورت گرفته است.

۷۵- در همة بیت‌ها به استثنای بیت _____ حذف فعل به «قرینه معنوی» صورت گرفته است.
 (۱) کسی را بده پایه مهتران
 (۲) که یارب بر این بنده بخشایشی
 (۳) یکی شخص از این جمله در سایه‌ای
 (۴) بداندیش را جاه و فرصت مده

حذف فعل به «قرینه معنوی» صورت گرفته است.

۷۶- در همة بیت‌ها به جز بیت _____ حذف فعل به «قرینه معنوی» صورت گرفته است.
 (۱) چنان‌که در نظری در صفت نمی‌آیی
 (۲) نروغ رای تو مصباح راه‌های مخوف
 (۳) بر رحمت بر تو باران سال و ماه
 (۴) بخت را با دوستانات اتفاق

۷۷- لعل کدام بیت به «قرینه لفظی» حذف شده است؟
 (۱) خود به زبان در دهان عارف مدهوش
 (۲) پرتو نور شادقادات جلالش
 (۳) از در بخشندگی و بنده‌نوازی
 (۴) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق

۷۸- در کدام گزینه حذف به «قرینه معنوی» وجود دارد؟
 (۱) در شمار از چه نیارود کسی حافظ را
 (۲) سائب مدد خلق نمودیم به همت
 (۳) می‌دید اگر خسرو چو من، رخسار آن شیرین‌دهن
 (۴) بگویم تا بداند دشمن و دوست

۷۹- زمان افعال مشخص شده در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) از این نامداران گردن‌کشان
 (۲) بخواهد هم از تو پدر کین من
 (۳) چه داریم از جمال خویش مهجور
 (۴) دل من همی بر تو مهر آورد

۸۰- در عبارت زیر به ترتیب چند فعل مضارع اخباری و چند فعل مضارع التزامی وجود دارد؟
 «ندانی و ندانی که ندانی و نخواهی که بدانی که ندانی.»

۱ - چهار - ۲ - چهار - دو - ۳ - پنج - یک - ۴ - یک - پنج

۸۱- صیغه سوم شخص مفرد ماضی استمراری کدام مصدر با صیغه دوم شخص جمع مضارع اخباری آن از نظر ظاهری یکسان است؟
 (۱) افزودن (۲) افزایش (۳) سنجیدن (۴) ساختن

قلمرو ادبی

۸۲- در کدام گزینه «کنایه» وجود ندارد؟

از گفته او میبچ سر را
 حقیقت، پرده برداری ز رخسار
 رسید از دست محبوبی به دستم
 از خجلی سر به گریبان برد

۱ با چشم ادب نگر پدر را
 ۲ چو در وقت بهار آیی پدیدار
 ۳ گلی خوش‌بوی در حمام روزی
 ۴ در بر من، ره چو به پایان برد

۸۳- در کدام گزینه «کنایه» وجود ندارد؟

- ۱) نمره برآورده فلک کرده گور
- ۲) خوبست کزین ورمطه، قدم درگامه
- ۳) الهی فضل خود را یار ما کن
- ۴) بر چنین دخترى به ازادى

۸۴- در کدام بیت «کنایه» وجود ندارد؟

- ۱) تار و بود عشقم بر باد رفت اما نرفت
- ۲) تمثیح ز هر گوشه‌ای یافتیم
- ۳) اگر پای بندى رضا پیش گیر
- ۴) توانا بود هر که دانا بود

۸۵- مفهوم کنایه کدام گزینه درست است؟

- ۱) به زبان، دیگر مگو و به دل دیگر مدار تا گندم‌نمای جو فروش نباشی. ❌ اهل فرار نباش.
- ۲) بالایی پلّه‌ها ایستاده بود و بر و بر نگاه می‌کرد اما چیزی دستگیرش نمی‌شد. ❌ خیلی فقیر بود.
- ۳) بهمن به دنبالش آمد. نیشش باز شده بود و یک ریز می‌خندید. ❌ می‌خندید.
- ۴) سماور را آتش می‌کردند و او را به دنبال پدر و مادر بهمن می‌فرستادند. ❌ آتش می‌زدند.

۸۶- در کدام یک از بیت‌های زیر «کنایه» وجود ندارد؟

- ۱) چو سهراب شیراوزن او را بدید
- ۲) پیش از اینت پیش از این اندیشه عشاق بود
- ۳) ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ
- ۴) گر نهی دل به ما و دختر ما

۸۷- در کدام بیت سه کنایه در یک مفهوم به کار رفته است؟

- ۱) گرم باز آمدی محبوب سوم اندام سنگین دل
- ۲) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند
- ۳) گروهی هم‌نشین من خلاف عقل و دین من
- ۴) ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید

دیده سیه کرده شده زهره در
خوبستن از حادثه برتر کشد
ز رحمت یک نظر در کار ما کن
اختیارت کنم به دامادی

عاشقی‌ها از دلم دیوانگی‌ها از سرم
ز هر خرمی خوشه‌ای یافتیم
وگر یک سواره سر خوبش گیر
ز دانش دل پیر بر ما بود

بخندید و لب را به دندان گزید
مهرورزی تو با ما شهره افق بود
کافتاب نعمتم شد زیر میغ
هستی از جان عزیزتر بر ما

گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل
شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل
بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل
گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل

قلمرو فکری

۸۸- عبارت «تا توانی از نیکی کردن میاسا» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
- ۲) ای شرر از هم‌رهان غافل مباش
- ۳) همان با نفس، نیکی می‌کنم هر چند می‌دلم
- ۴) دلا نیکی کن از نیکی خبر دار

۸۹- عبارت «خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده، مباش.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱) تو نیکی می‌کن و در دجله انداز
 - ۲) نیک باشی و بدت گوید خلق
 - ۳) بلی از صدق بهتر نیست کاری
 - ۴) گفتمی که چو خاقانی عشاق بسی دارم
- که ایزد در بیابانت دهد باز
به که بد باشی و نیکت بینند
اگر دم می‌زنی از صدق باری
صادق‌تر از او عاشق بنمای کدام است آن

۹۰- مفهوم کنایه به کار رفته در عبارت «به زبان، دیگر مگو و به دل دیگر مدار تا گندم‌نمای جو فروش لباسی» در کدام گزینه تکرار شده است؟

- ۱- بازی جنت مشهور از حال آدم پند گیر
- ۲- پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت
- ۳- منم جو گشته و گندم دروده
- ۴- چون جو و گندم شده خاک‌آزمای

۹۱- کدام گزینه از عبارت «اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد.» برداشت نمی‌شود؟

- ۱- بهترین خلق می‌دانی که راست؟
- ۲- داد انصاف عدل و داد، الحق
- ۳- بده انصاف خود که دینداران
- ۴- مرا اگر بگیری به انصاف و داد

۹۲- کدام گزینه با عبارت «اگر غم و شادیت بود، به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.» تناسب بیشتری دارد؟

- ۱- غم از شادی برآید شادی از غم
- ۲- سبکی شادی جان است و گرانی غم دل
- ۳- گفته بودم جو بیایی غم دل با تو بگویم
- ۴- دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد

۹۳- کدام گزینه با عبارت «اثر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن و به هر نیک و بد، زود شادان و زود اندوهگین مشو ... که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند.» تناسبی ندارد؟

- ۱- مردم نهفته به ز طبیبان مدعی
- ۲- در نیاید حال پخته هیچ خام
- ۳- حق و باطل بندگی و معرفت
- ۴- دلی که سخت ز هر غم تپید، شاد نماند

۹۴- کدام گزینه از عبارت «هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشمر و به وقت نومیدی امیدوارتر باش و نومیدی را در امید، بسته دان امید را در نومیدی.» برداشت نمی‌شود؟

- ۱- دعوت به شادی واقعی
- ۲- امید در ناامیدی
- ۳- پایان شب سیه سپید است.
- ۴- ارتباط تلاش با موفقیت

۹۵- اگر عبارت‌های زیر را به ترتیب مفاهیم (واقع‌بینی، عاقبت‌اندیشی، حق‌شناسی، طلب‌دانش) قرار دهید کدام گزینه درست است؟

الف) رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق‌شناس باش خاصه قرابت خویش را.

ب) پیران قبیله خویش را حرمت دار ولیکن به ایشان مولع مباش تا همچنان که هنر ایشان همی بینی، عیب نیز بتوانی دید.

ج) اگر از بیگانه نایمن شوی، زود به مقدار نایمندی، خویش را از وی ایمن گردان.

د) از آموختن، ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.

۱) ب، الف، د، ج ۲) ج، د، الف، ب ۳) ب، ج، الف، د ۴) د، ج، ب، الف

۹۶- عبارت «از آموختن، ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی» با کدام بیت ارتباط بیشتری دارد؟

- ۱- سر از قلاده آموختن مپیچ و بدان
- ۲- هر که ز آموختن ندارد ننگ
- ۳- گسر نمی‌خواهی در آتش سوختن
- ۴- ز آزادگان بردباری و سعی

که دیگران هم از آموختن شدند استاد
 در برآرد ز آب و لعل از سنگ
 بایدت اندرز ما آموختن
 بیاموز، آموختن عار نیست

۹۷- عبارت «همین امروز باید استاد عباس را ببینم که بیاید، دیوار را بسازد، به کس دیگری نمی‌شود اطمینان کرد.» با کدام گزینه قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

۱) هر که نشناخته اطمینان کرد
 ۲) الهی چابکی را صید کن اندر کمند من
 ۳) هوای طبع تشویشات دارد خوش بیا وحشی
 ۴) در جهان اعتماد و اطمینان

جای درمان طلب حرمان کرد
 که اطمینان پذیرد خاطر مشکل‌پسند من
 به اطمینان خاطر گوشه‌ای بنشین مرقه شو
 نیست إلا به مرد باوجدان

۹۸- عبارت «سیروس، برادر بزرگش، که خود را بعد از پدر مرد خاله حساب می‌کرد، صدایش را صاف کرد و گفت: بله دیگر، تو این دور و زمانه به کسی نمی‌شود اطمینان کرد؛ عجب روزگاری است.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱) پس از من پسر جانشین من است
 ۲) هر پسر کاو مهتر ابنا (فرزندان) بُدی
 ۳) پسر همیشه به پا باد با پدر به مراد
 ۴) پسر خرم به اورنگ (تخت حکومت) پدر باد
- نگهبان تخت و نگین من است
 جانشین و وارث بابا شدی
 پدر همیشه بماناد با خجسته پسر
 پدر نازان به فرهنگ پسر باد

۹۹- عبارت «بهمن با خنده گفت: می‌دانی ناصر؟ دیشب باد آمده دیوار حیاط را خراب کرده... حال دیگر می‌شود همین‌طوری بیای بیای خانه ما بازی...» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) خوش بود روزگاری بر بوی وصل یاری
 ۲) خوش آن عاشق که چون جانش برآید
 ۳) حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد
 ۴) غم زمانه خورم یا فراق یار کشم
- هم خوش‌دلش رفته هم روزگار، هیهات
 به بوی وصل جانانش برآید
 شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی
 به طاقتی که ندارم کدام بار کشم

۱۰۰- مفهوم کلی عبارت «جشن مفصلی گرفتند تا ظهر که به زور از هم جدا شدند، گفتند و خندیدند و از یکدیگر پذیرایی کردند. وقتی ناصر از حیاط آنها به خانه خودشان آمد، همه چیز را با دهان پر خنده برای مامانش تعریف کرد.» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) بوستان‌ها کاندرا او بودیم خوش با دوستان
 ۲) رفت روزی که با تو خوش بودیم
 ۳) دو گل بودیم خوش در بوستانی
 ۴) به هم بودیم چون موم و عسل خوش
- آن همه گل‌ها تو پنداری سراسر خار بود
 هرگز آن روز رفته بازآید؟
 ندیم ما چو بلبل دوستانی
 جدا ماندیم از هجران چو آتش

۱۰۱- مفهوم عبارت «حالا پشت پنجره ایستاده بود و با غصه به حیاط نگاه می‌کرد. چشم‌هایش دیگر نمی‌خندید. لب‌هایش شل و آویزان شده بود. دلش می‌خواست بهانه بگیرد و گریه کند. حیاط مثل گذشته از هم جدا می‌شد. دیواری نو و آجری از میان خانه‌ها سر بیرون می‌آورد و آنها را از هم می‌برد.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) از امیران حجازم نه اسیران عراق
 ۲) ز سوز شوق دلم شد کباب دور از یار
 ۳) با خوی تو ای عهدشکن جرئت آن کو
 ۴) نه دست با تو درآویختن نه پای گریز
- طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
 مدام خون جگر می‌خورم ز خوان (سفره) فراق
 تا شرح دهم حال پریشان و فارا
 نه احتمال فراق و نه اختیار وصول

۱۰۲- مفهوم عبارت «ناصر می‌دید که دوباره حیاطشان مثل روزهای اول، کوچک می‌شود؛ خیلی کوچک. با خودش می‌گفت «بله دیگر، کوچولوی کوچولو شده، درست مثل یک قفس...» فکر می‌کرد که دیگر نمی‌تواند با بهمن و بچه‌های دیگر گرگم به هوا بازی کند و مثل ماهی‌های حوض دنبال هم بکنند.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) عالمی را الفت جسم از عدم دلگیر کرد
 ۲) همچو من غافل و سرمست مهر
 ۳) عاشقان، مرغ و هوا، عشق و جهان، همچو قفس
 ۴) رفتی به چمن لبک قفس گشت نصیحت
- بر قفس پرورده بیرون قفس تنگی کند
 قفس آخر نه همین یک قفس است
 با قفس انس ندارند، هوا می‌خواهند
 غیر از قفس ای مرغ گرفتار، چه دیدی

۱۰۲- حالت شخصیت داستان در عبارت «پشت پنجره ایستاده بود و میله‌های آهنی را با دست‌هایش می‌فشرد. مثل بچه‌ای دو سه ساله، لب برچیده بود. انگار که برای کار بدی، یک بی‌تربیتی، دعوایش کرده بودند. بغض گلویش را می‌فشرد و دلش می‌خواست گریه کند. چشم‌های پر بغض و کینه‌اش به دیوارِ نوساز، به بنا و عمله‌ها خیره شده بود. از همه آنها، از دیوار و بنا و عمله‌ها نفرتش می‌گرفت.» با کدام گزینه مطابقت دارد؟

- ۱) دریغ مدت عمرم که بر امید وصال
- ۲) زبان خامه ندارد سر بیان فراق
- ۳) سری که بر سر گردون به فخر می‌سودم
- ۴) فلک چو دید سرم را اسیر چنبر عشق

۱۰۴- با توجه به عبارت «دلش می‌خواست همان‌طور که مشغول بالا بردن دیوار هستند، از آن بالا بیفتند و دست و پایشان بشکند و یا دیوار روی سرشان خراب شود و همه‌شان زیر آن بمیرند. غصه‌دار آرزو می‌کرد: الهی بمیرند، الهی همه‌شان بمیرند.» کدام گزینه دیدگاه قهرمان داستان را نشان می‌دهد؟

- ۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد
- ۲) آتش است این باتگ نای و نیست باد
- ۳) نی حریف هر که از یاری برید
- ۴) همچو نی زهری و تریاقی که دید

۱۰۵- مفهوم عبارت «به نظرش رسید که دیوار ناگهان از جا تکان خورد و با چشم‌گنده سرخس چپ چپ به او نگاه کرد و به طرفش راه افتاد. تنش رعشه شدیدی گرفت. دستش لرزید و شل و بی‌حس پایین آمد و پاره آجر از میان انگشت‌هایش روی زمین افتاد. با چشم‌های بیرون زده گفت: دیو... دیو... دیوار...» برگرفته از کدام گزینه است؟

- ۱) آفتابم در پس دیوار هجران ماند و من
- ۲) پرتو خُسن ازل افتاده بر دیوار و در
- ۳) تو دیو بینی و ابلیس نقش بر دیوار
- ۴) به سنگ و به گچ دیو دیوار کرد

- ۱) سایه را مانم که با دیوار هم‌رازی کنم
- ۲) دیو چون یوسف در این‌جا محو دیدار خود است
- ۳) در آب و آینه او خویشتن چنان بیند
- ۴) نخست از برش هندسی کار کرد

تحلیل و تاریخ ادبیات

۱۰۶- قابوس نامه اثر کیست؟

- ۱) عنصرالمعالی کیکاوس
 - ۲) نصرالله منشی
 - ۳) خواجه نظام‌الملک
 - ۴) خواجه رشیدالدین فضل‌الله
- ۱۰۷- _____ از آثار جمال میرصادقی است.
- ۱) به کی سلام کنم؟
 - ۲) مدیر مدرسه
 - ۳) دیوار
 - ۴) خسرو