

۱- با توجه به معنای ابیات، انتخاب کدام واژه برای تکمیل بیت مناسب است؟

- ۱) برو به نزد خداوند شمس تبریزی / فقیر او شو جانا (فقر - غنا) چه سود کند
 ۲) چو وحشی (توسن - رام) از هر سو شتابان / گرفته انس با وحش بیابان
 ۳) بران گرزده گاو سر دست برد / بزد بر سرش (ترگ - گبر) بشکست خرد
 ۴) بیامد به کردار باد (دمان - نهان) / سری پر ز پاسخ دلی بی گمان

۲- واژه‌های «مشیت - تکلف - تکریم - کوس - افسر» به ترتیب یعنی:

الف) اراده - خودنمایی و تجمل - بزرگداشت - طبل - دیهیم

ب) خواست خدای تعالی - بی‌ریا - احترام - طبل - تاج

ج) خواست خدای تعالی - رنج بر خود نهادن - تجوید - دف - کلاه پادشاهی

د) اراده - صمیمی - گرمی داشت - طبل - تاج پادشاهی

۳- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نیامده است؟

«خصم (دشمن) - اسوه (نمونه پیروی) - سردمدار (رئیس) - جنود (سرباز) - خور (زمین پست) - نسیان (درماندگی) - بنات (دختران) - آرمان (عقیده) - وقاحت (بی‌شرمی) - زه (کمان)»

الف) ۱ ب) ۲ ج) ۳ د) ۴

۴- معانی مقابل واژگان در چند مورد «تماماً» درست آمده است؟

الف) ویله: صدا - آواز - ناله

ب) باره: دیوار قلعه - حصار

ج) تجلی: جلوه‌گری - پدیدار شدن چیزی درخشان مانند نور - روشن

د) رعب: ترس - دلهره - هراس

الف) ۱ ب) ۲ ج) ۳ د) ۴

ب) املاء

۵- در کدام بیت غلط‌املائی وجود دارد؟

الف) حکایت گرچه بسیارست و تمثیل / تفاوت می‌کند از پشه تا فیل

ب) عاقبت منزل ما وادی خاموشان است / حالیا غلقله در گنبد افلاک انداز

ج) تابوت مرا جای بلندی بگذارید / تا باد برد سوی وطن، بوی تنم را

د) ز رهام وز بیژن تیزمغز / نیابد به گیتی یکی کار نغز

۶- املائی چند واژه نادرست است؟

«تاوان و خسارت - سلیب سرخ - حرب بعث - رعب و هراس - جذر و مد آب - تقریظ و ستودن - طاقت‌فرسا و خسته‌کننده - مددکار حلال احمر - سنان و نیزه»

الف) دو ب) سه ج) چهار د) پنج

۷- در کدام بیت غلط املائی یا رسم الخطی وجود ندارد؟

الف) بزد نیزه‌ی او به دو نیم کرد/ نشست از بر اسپ و برخواست گرد

ب) ز فتراک بگشود پیچان کمند/ بیانداخت و آمد میانش به بند

ج) دو لشکر نظاره برین جنگ ما/ برین گرز و شمشیر و آهنگ ما

د) سر نیزه را سوی سهراب کرد/ آنان و سنان را پر از تاب کرد

۸- در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

الف) صلاح در سپر افکندن است عاجز را/ به انتقام فلک تیر در کمان مگذار

ب) از فراق یارانم، داغ غمگسارانم/ خاطر نمی‌جوید لحظه‌ای فراغ امشب

ج) رهی گرفته به پیش اندرون دراز و مهیب/ همه زمینش سنگ و همه نباتش خار

د) اگر تو قدر این درها بدانی/ شوی قواص دریای معانی

ج) دستور زبان

۹- در همهی گزینه‌ها «جمله‌ی مرکب» وجود دارد، به جز

الف) تا زبر خاکی ای درخت تنومند/ مگس از این آب و خاک ریشه‌ی پیوند

ب) چون که گل بگذشت و گلشن شد خراب/ بوی گل را از که جوییم؟ از گلاب

ج) اگر مراد تو ای دوست بی‌مرادی ماست/ مراد خویش دگر باره من نخواهم خواست

د) عشق تو هر لحظه فزون می‌شود/ دل ز غمت قطره‌ی خون می‌شود

۱۰- در کدام بیت نقش دستوری «مسند» وجود دارد؟

الف) طاقت سر بریدنم باشد/ وز حبیبم سر بریدن نیست

ب) مطرب از دست من به جان آمد/ که مرا طاقت شنیدن نیست

ج) ما خود افتادگان مسکینم/ حاجت دام گستریدن نیست

د) دست در خون عاشقان داری/ حاجت تیغ بر کشیدن نیست

۱۱- در کدام گزینه دو حرف اضافه برای یک متمم وجود دارد؟

الف) خروش سواران و اسپان ز دشت/ ز بهرام و کیوان همیبرگذشت

ب) چو رستم به در شد ز پرده سرای/ زمانی همی بود بر در به پای

ج) نماند ایچ با روی خورشید رنگ/ به جوش آمده خاک بر کوه و سنگ

د) که ما را به هر جای دشمن نماند/ به بتخانه‌ها در برهمن نماند

۱۲- کدام گزینه واژه‌ای «ممال» نیست؟

د) بلیغ

ج) اسلیمی

ب) سلیح

الف) حجیب

۱۳- در کدام گزینه واژه‌ی «چو» کاربرد متفاوتی دارد؟

الف) مکن که کوبه‌ی (= شکوه و جلال) دلبری شکسته شود/ چو بندگان بگریزند و چاکران بجهند

ب) دگری همین حکایت بکند که من ولیکن/ چو معاملت (=دلبستگی) ندارد سخن آشنا نباشد

ج) چو غنچه گرچه فروبستگی است کار جهان/ تو همچو باد بهاری گره‌گشا می‌باش

د) دگر رغبت کجا ماند کسی را سوی هشیاری/ چو بیند دست در آغوش مستان سحرخیزت

۱۴- آرایه‌های «حس آمیزی- استعاره- تلمیح- ایهام» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

(الف) چون خلیل آن را که حفظ حق هواداری کند/ تازه‌تر ز آتش نمرود می‌آید برون

(ب) تا نیابد ز رخت شمع فلک پروانه/ روشنایی ندهد گنبد مینایی را

(ج) نمی‌دانم چه خواهیم کرد با دشنام تلخ او/ برآمد خون ز چشمم تا به زهر چشم خو کردم

(د) جامه‌دران رسید گل از بهر داد ما/ زان می‌دریم جامه به بوی وصال گل

(۱) ج - ب - الف - د

(۲) د - ب - الف - ج

(۳) ج - الف - د - ب

(۴) د - الف - ب - ج

۱۵- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، تشبیه، اغراق و کنایه» به کار رفته است؟

(الف) بس کن از سرکه فشاندن زان لب میگون که من/ دل بر آن میگون لب سرکه‌فشان خواهیم فشاند

(ب) پای خاکین کن درآ کز چشم خونین هر نفس/ گوهر اندر خاک پایت رایگان خواهیم فشاند

(ج) گر چو چنگم دربرآیی زلف در دامن‌کشان/ از مژه یک دامن لعل روان خواهیم فشاند

(د) بر سر خاک اوفتان خیزان ز جور آسمان/ از تظلم خاک هم بر آسمان خواهیم فشاند

۱۶- در کدام گزینه کمترین ارکان تشبیه به کار رفته است؟

(الف) چو بید بر سر ایمان خویش می‌لرزم/ که دل به دست کمان ابرویی است کافرکیش

(ب) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم/ تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم

(ج) چون خلق درآیند به بازار حقیقت/ ترسم نفروشدن متاعی که خریدند

(د) ما چون دو دریچه روبه‌روی هم/ آگاه ز هر بگو مگوی هم

۱۷- در کدام گزینه شیوه‌ی بیان «بلاغی» وجود دارد؟

(الف) سفر قبله دراز است و مجاور با دوست/ روی در قبله‌ی معنی به بیابان نرود

(ب) ترک دنیا و تماشا و تنعم گفتیم/ مهر مَه‌ری است که چون نقش حجر می‌نرود

(ج) پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک/ سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود

(د) بی تو حرام است به خلوت نشست/ حیف بود در به چنین روی بست

۱۸- آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه درست است؟

(الف) مپندار این شعله افسرده گردد/ که بعد از من افروزد از مدفن من (حسن تعلیل - استعاره)

(ب) من ایرانی‌ام، آرمانم شهادت/ تجلی هستی است جان‌کندن من (کنایه - تشخیص)

(ج) کنون رود خلق است دریای جوشان/ همه خوشه‌ی خشم شد خرمن من (استعاره - حس آمیزی)

(د) من آزاده از خاک آزادگانم/ گل صبر می‌پرود دامن من (تشبیه - مجاز)

(و) قرابت معنایی

۱۹- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

«تو گویی اشیاء، گنجینه‌هایی از رازهای شگفت خلقت هستند اما تو تا به حال در نمی‌یافته‌ای»

(الف) در چشمی و در چشم نیایی ز لطافت/ گنجینه‌نشینی و ز گنجینه جدایی

(ب) چنان کرد آفرینش را به آغاز/ که پی بردن نداند کس بدان راز

(ج) در ذره به حشمت نگرد دیده‌ی عارف/ هر خرد در این گوشه‌ی میخانه بزرگ است

(د) می‌کند فاش، زبان، راز نهان را صائب/ دزد را محرم گنجینه نمی‌باید کرد

۲۰- مفهوم آیه‌ی زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

« و لاتحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله امواتاً بل احياء عند ربهم یرزقون »

الف) دوش بر یاد حریفان به خرابات شدم / خم می‌دیدم و خون در دل و پا در گل بود

ب) صبحدم چون به گل لاله نظر افکندم / شد یقینم که شهیدان خدا جاویدند

ج) شفق، خورشید تابان را کند از صبح مستغنی / شهید عشق هیهات است محتاج کفن گردد

د) از صد یکی به پایه‌ی منصور می‌رسد / چون لاله هر که بگذرد از سر شهید نیست

۲۱- در کدام بیت زمینه‌ی «ملی و میهنی» حماسه دیده می‌شود؟

الف) بجنید رهام زان رزمگاه / برون تاخت اسب از میان سپاه

ب) بزرگان ایران گشاده دلند / تو گویی که آهن همی بگسلند

ج) بدو داد شاه اختر کاویان / بر آن سان که بودی به رسم کیان

د) به رزم اندرون کشته شد اشکبوس / و زو شادمان شد دل گیو و طوس

۲۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

الف) من ایرانی‌ام، حب میهن شعارم / گرامی‌تر از جان بود میهن ما

ب) سلام ای خریده به جان مهر میهن / سلام ای وطن را به خون شسته دامن

ج) جان به قربان وطن باد که در مکتب عشق / به جز از عشق وطن یاد نداد استاد

د) از دوریت چو شام غریبان گرفته‌ایم / از در گشاده‌روی چو صبح وطن درآ

۲۳- مفهوم کنایه‌ی به کار رفته در بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد»

الف) سنان‌دار، نیزه به دو نیم کرد / دل شیر جنگی پر از بیم کرد

ب) بدو گفت رستم که چنگال شیر / نپیموده‌ای زان شدستی دلیر

ج) تهمتن یکی نیزه زد بر برش / به خون جگر غرقه شد مغفرش

د) ز فتراک بگشاد رستم کمند / همی خواست آورد او را به بند

ه) گونه شناسی و تاریخ ادبیات

۲۴- کدام گزینه نادرست است؟

الف) حماسه به معنی دلآوری و شجاعت است و در اصطلاح ادبی، روایتی داستانی از تاریخ حقیقی یک ملت است که با قهرمانی‌ها و رخدادهای خلاف عادت درمی‌آمیزد.

ب) حماسه مربوط به دورانی کهن است که قبایل و تیره‌های گوناگون متحد شده و اندک اندک تشکیل ملتی داده‌اند.

ج) حماسه‌ی هر ملتی بیان‌کننده‌ی آرمان‌های آن ملت است و مجاهدات آن ملت را در راه سربلندی و استقلال برای نسل‌های بعدی روایت می‌کند.

د) در حماسه، تاریخ و اساطیر، خیال و حقیقت به هم آمیخته می‌شود و شاعر مورخ ملت به شمار می‌آید.

۲۵- «سپیده کاشانی» تخلص شاعرانه‌ی چه کسی است و «من زنده‌ام» نوشته‌ی کیست؟

الف) طاهره صفارزاده - معصومه آباد

ب) سرور اعظم باکوچی - معصومه آباد

ج) معصومه آباد - سپیده کاشانی

د) معصومه آباد - سرور اعظم باکوچی