

۸۱- کدام واژه‌ها کاملاً نادرست معنا شده‌اند؟

(الف) پله پهلوان

(ب) تیمار: غم

(ج) قرابت: دوری

(د) خیره: حیران

(ه) نمط: روش

(۱) «الف» و «ب»

(۲) «ح» و «ه»

(۳) «الف» و «ج»

(۴) «ب» و «د»

۸۲- معادل معنایی واژه «برابری» در کدام یک از ابیات زیر وجود دارد؟

(۱) دهد یکی بحر خروشندهای

سهمگنی، نادره جوشندمای

(۲) چشمه کوچک چو به آنجا رسد

وان همه هنگامه دریا بدید

(۳) در بن این برده نیلوفری

کبت کند با چو منی همسری؟

(۴) شاد و سی‌غم بزی که شادی و غم

زود آیند و زود می‌گذرند

۸۳- در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«هر چند بزرگان گفته «که جواهر برقرار است کار ناکرده مزد نیابند» مفید نبود در لجاج آمد و گفته «مزدور تو بودم و تا آخر

روز آنچه فرمودی بکردم» بزرگان به ضرورت از عهده بیرون آمد و متحیر همانند روزگار شاهه و مال هنر و جواهر پریشان»

(۱) چهار

(۲) یک

(۳) دو

۸۴- واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر، چه آرایه مشترکی دارند؟

(الف) آن چنان سخت نباید سیر من گر برود

نازلینا که پریشانی مویی ز سرت

(ب) سرو چمن پیش اعتدال تو پست است

روی تو بزلز آفتاب شکسته است

(۱) حس آمیزی

(۲) استعاره

(۳) مجاز

(۴) مراعات‌نظیر

۸۵- آرایه‌های کدام گزینه، در بیت زیر وجود ندارد؟

«من لول روز دانستم که با شیرین درالتام / که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم»

(۱) حس آمیزی، جناس

(۲) تلمیح، مجاز

(۳) تشبیه، کنایه

(۴) استعاره، انحراف

۸۶- همه گزینه‌ها فالاد «تشبیه» است، به جز:

(۱) چشمه کوچک چو به آنجا رسد

وان همه هنگامه دریا بدید

(۲) چون بدوم، سزه در آغوش من

بوسه زند برسر و بر دوش من

(۳) در بر من، ره چو به پایان برد

از خجلی سر به گریبان برد

(۴) دیگری هم که از پیرایه خرد و ذخیرت تحریت می‌بهره نبود، با خود گفت «غفلت کردم ...»

مفہوم این ضرب المثل «دورویی و رہاگری» است در گزینہ ۴۰ مفہوم دورویی دہدہ نمی شود (شاعر ہند ناصحان را نہ تنها مفید نمی داند بلکہ آن را ماہدہ بدبختی و فلاکت خود می شمارد)

(مفہوم ذکر کنید)

-----

|

“

--

گزینه ۳۰ یاد باد آن کو به قصد خون ما

عهد را بشکست و بهمان نیز هم [شکست]

(دستور زبان نثری، ترکیبی)

۸۹- گزینه ۳۰

(مرطبی منقاری - اردبیل)

مفهوم گزینه ۳۰ از عبارت صورت سوال دریافت نمی شود.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱۰ اقدام سریع سبک روی به کار آورد.

گزینه ۲۰ دوراندیشی آن که حزم زیادت داشت

گزینه ۴۰ ستمگری روزگار: دستبرد زمانه حافی

(مفهوم، ترکیبی)

۹۰- گزینه ۱۰

(مرطبی منقاری - اردبیل)

گزینه ۱۰ به مفهوم «غرور و خودستایی» اشاره می کند اما در گزینه های

۲۰، ۳۰ و ۴۰ به «تواضع و فروتنی» تأکید شده است.

(مفهوم، ترکیبی)

۹۱- گزینه ۱۰

(سعد بهتری)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۲۰ صواب درست

گزینه ۳۰ پدیدار: آشکار

گزینه ۴۰ برازندگی: شایستگی، لیاقت

(لغت، واژه نامه)

۹۲- گزینه ۲۰

(سعد بهتری)

در هر دو بیت صورت سوال و بیت گزینه ۲۰ به معنای «محموم و حمله»

به کار رفته است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱۰ اقدام کرد

گزینه ۳۰ نواختن و اقدام کردن

گزینه ۴۰ دستش را دراز کرد

(لغت، واژه نامه)

۹۳- گزینه ۳۰

(سعد بهتری)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱۰ مصنفی - مصنفی

گزینه ۲۰ غرابت - قرابت

گزینه ۴۰ هم - حزم

(لغت، ترکیبی)

۹۴- گزینه ۴۰

(حسن الطهره - تبریز)

در بیت گزینه ۴۰ آرایه تشاد وجود ندارد

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱۰ «هدف و صدف» جناس ناقص اختلافی دارد

گزینه ۲۰ «دین صدا» حس آمیزی دارد

گزینه ۳۰ «گوش» در این بیت مجاز از «کلان» می باشد

(آرایه های ادبی، ترکیبی)

- ۱) خدنگ ناله من بی کمان سگسرت
- ۲) چه بوریا همه تن استخوان نما شدهام
- ۳) کنون که دست تظلم زدم به دانات
- ۴) جواب آن غزل این است که میر شولی گفت

- ۱) نمی برد به پر و بال دیگران تبرم
- ۲) هما ز سایه خود می کشد به زنجیرم
- ۳) عنان کشیدی و بستی زبان تقریرم
- ۴) چو شیر از دو طرف می کشند زنجیرم

۸۸- در همه بیتها «حذف فعل» به «قرینه لفظی» صورت گرفته است به جز - .

- ۱) دردم از یار است و درمان نیز هم
- ۲) این که می گویند آن خوش تر ز حسن
- ۳) یاد باد آن کو به قصد خون ما
- ۴) دوستان در پرده می گویم سخن

- ۱) دل فدای او شد و جان نیز هم
- ۲) یار ما این دارد و آن نیز هم
- ۳) عهد را بشکست و پیمان نیز هم
- ۴) گفته خواهد شد به دستان نیز هم

۸۹- مفاهیم همه گزینهها از عبارت زیر در حالت می شود به جز ... .

همایان این سخن بشنودند آنکه حزم ز یادت داشت و بارها دستبرد زمانه جالی را دیده بوده سبکه روی به کلر آورد و از آن جانب که آب درمی آمد بر لور بیرون رفته

- ۱) الفام سریع
- ۲) تجربه ناکارآمد
- ۳) دوراندیشی
- ۴) ستگری روزگار

۹۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) گفت در این معرکه، بکتا منم
- ۲) که حایب که در پاست من کبتم
- ۳) هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
- ۴) چو خود را به چشم حقارت بدید

- ۱) تاح سر گلن و صحرا، منم
- ۲) گر او هست حفا که من نبتم
- ۳) افتادگی آموز اگر طالب فیضی
- ۴) صدق در کنارش به جان پرورید

۹۱- معنی ویژه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

- ۱) کسی چه داند کین گوز پشت مینارنگ
- ۲) گردون کحلت بر در قدر بلند تو
- ۳) چو عشق بر محک آید پدیدار
- ۴) در حسن و برازندگی و پاکی و اخلاقی

- ۱) چگونه مولع از لر مردم داناست (ازمند)
- ۲) خورشید کبست پرتو رای صواب تو (پادش)
- ۳) شود معشوق جاویدش خربدار (نااشکار)
- ۴) من نیز به گیتی منم در همه عشاق (شایسته)

۹۲- مفهوم ویژه «دستبرد» در کدام بیت با عبارت «بارها دستبرد زمانه جالی را دیده بود» یکسان است؟

- ۱) به معماری کمه چون دست برد
- ۲) بمان تا ز ایرانمان دست برد
- ۳) چو شیرین دست برد باربد دهد
- ۴) شه تازمان چون به نان دست برد

- ۱) زمانه براهیم پنهانش
- ۲) ببیند و مشر چنین کار خرد
- ۳) ز دست عشق خود را کلر بد دهد
- ۴) سر کم خرد مهر او را سپرد

۹۳- در کدام بیت فعل املایی دیده لمی شود؟

- ۱) با روی تو فارغ ز گلستان بهشتیم
- ۲) گرت بدایع سعدی ناشد اندر بار
- ۳) فروغ خاکبان از نوربان افزون شود روزی
- ۴) معمور کرده ز بی نمن جهانبان

- ۱) با بوی تو مصتفی از انفس بهاریم
- ۲) به پیش اهل و غربت چه ارمغان آری
- ۳) زمین از کوکب تقدیر ما گردون شود روزی
- ۴) معمار هضم تو در و دیوز روزگار

۸۱- کدام واژه‌ها کاملاً نادرست معنا شده‌اند؟

- (الف) پله پهلوان
- (ب) تیمار: غم
- (ج) قرابت: دوری
- (د) خیره: حیران
- (ه) نمط: روش
- (۱) «الف» و «ب»
- (۲) «ح» و «ه»
- (۳) «الف» و «ج»
- (۴) «ب» و «د»

۸۲- معادل معنایی واژه «برابری» در کدام یک از ابیات زیر وجود دارد؟

- (۱) دهد یکی بحر خروشندهای
- (۲) چشمه کوچک چو به آنجا رسد
- (۳) در بن این برده نیلوفری
- (۴) شاد و سی‌غم بزی که شادی و غم
- سه‌مگنی، نادره جوشندمای
- وان همه هنگامه دریا بدید
- کبت کند با چو منی همسری؟
- زود آیند و زود می‌گذرند

۸۳- در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«هر چند بزرگان گفته «که جواهر برقرار است کار ناکرده مزد نیابند» مفید نبود در لجاج آمد و گفته «مزدور تو بودم و تا آخر روز آنچه فرمودی بکردم» بزرگان به ضرورت از عهده بیرون آمد و متحیر همانند روزگار شاهه و مال هنر و جواهر پریشان»

- (۱) چهار
- (۲) دو
- (۳) یک
- (۴) سه

۸۴- واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر، چه آرایه مشترکی دارند؟

- (الف) آن چنان سخت نباید سیر من گر برود
- (ب) سرو چمن پیش اعتدال تو پست است
- (۱) حس آمیزی
- (۲) مجاز
- نازله‌ها که پریشانی مویی ز سرت
- روی تو بزلز آفتاب شکسته است
- (۳) استعاره
- (۴) مراعات‌نظیر

۸۵- آرایه‌های کدام گزینه، در بیت زیر وجود ندارد؟

- (۱) حس آمیزی، جناس
- (۲) تشبیه، کنایه
- (۳) تشبیه، کنایه
- (۴) تشبیه، کنایه
- هن لول روز دانستم که با شیرین درالتادم / که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم»
- (۱) تشبیه، کنایه
- (۲) تلمیح، مجاز
- (۳) تشبیه، کنایه
- (۴) استعاره، انحراف

۸۶- همه گزینه‌ها فالاد «تشبیه» است، به جز:

- (۱) چشمه کوچک چو به آنجا رسد
- (۲) چون بدوم، سزه در آغوش من
- (۳) در بر من، ره چو به پایان برد
- (۴) دیگری هم که از پیرایه خرد و ذخیرت تحریت می‌بهره نیوده، با خود گفت «غفلت کردم ...»
- وان همه هنگامه دریا بدید
- بوسه زند برسر و بر دوش من
- از خجلی سر به گریبان برد

۱) گه به دهان بر زده کف چون صدف

۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر

۳) پشت دیوار آن چه گویی، هوش‌دار

۴) چون بگشایم ز سر مو، شکن

۹۵- کدام یک از آرایه‌ها در بیت زیر وجود ندارد؟

«چون بدوم، سبزه در آفوش من»

۱) کنایه

۲) تشبیه

۳) استعاره

۴) تشخیص

۹۶- کدام آرایه ادبی در کلماتک روپه‌رو نادرست آمده است؟

۱) کتابی که در او داد سخن‌ارایی توان داد، ابداع کنیم (جنس تام)

۲) شاد و می غم بزی که شادی و غم

۳) گل به همه رنگ و برزندگی

۴) لیک چنان خیره و خاموش ماند

زود آیند و زود می‌گذرند (نضاد)

می‌کند از پرتو من زندگی (استعاره)

کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند (مجاز)

۹۷- در کدام گزینه مفعول وجود ندارد؟

۱) کردم‌ام بر خود گوارا تلخی دشنام را

۲) انتقام هرزه‌گوپان را به خاموشی گذار

۳) نیست صائب سرو را فکر خزان و نوبهار

۴) لعل سیرایش زکات بوسه بیرون می‌کند

دیدم‌ام در عین ناکلسی جمال کام را

تبغ می‌گوید جواب مرغ بی‌هنگام را

در دل ازده ره نبود امید و بیم را

کبکست تا آرد به پادش صائب گمنام را

۹۸- نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) چنینان گفتند ما نفلش‌تر

۲) لطفی نمائد کان صنم خوش‌لما نکرد

۳) تو عدوی او نه‌ای خصم خودی

۴) بود بقالی و وی را طوطی‌ای

رومیان گفتند ما را کر و لر

ما را چه جرم اگر کرمش با شما نکرد

چه غم آتش را که تو هیزم شدی

خوش‌نویایی سز گویا طوطی‌ای

۹۹- بیت «پشت دیوار آنچه گویی، هوش‌دار / تا نباشد در پس دیوار، گوش» در نکوهش چیست؟

۱) رباکاری

۲) پرگویی

۳) غیبت

۴) خاموشی

۱۰۰- کدام گزینه از مفهوم «گندمنمای جولوروش» دور است؟

۱) کسی نگفته است و نگوید که دد و دبو شوید

۲) زهد با نیت پاک است نه با جامه پاک

۳) بسا مشرک که خود قرآن به دست است

۴) چنان ز بند شما ناصحان زمین گیرم

نقش انسان دگر و معنی انسان دگر است (دد = حیوان وحشی)

ای بس آلوده که پاکیزه‌ردایی دارد (ردا = نوعی پوشش)

ندانم در حقیقت بت پرست است

که گر دیواره نصیحت کنی می‌میرم