

ردیف	درس ۱۲ (رستم و اشکبوس - عامل و رعیت) - قلمرو زبانی	بارم
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) زمانه مرا پتک ترگ تو کرد. (خرداد ۱۴۰۱، ساسانی) ..... کلاhexود (۰/۲۵) ب) پادشاه خجل گشت و دفع مضرت <u>عامل</u> بفرمود در حال. (خرداد ۱۴۰۳، ساسانی) ..... حاکم / والی (۱ مورد) ۰/۲۵ ج) کشانی بدو گفت بی <u>بارگی</u> / به کشتن دهی سر به یکبارگی (خرداد ۱۴۰۳، ساسانی) ..... اسب (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲	در کدام گزینه هر سه کلمه رابطه ترادف ندارند؟ (خرداد ۱۴۰۳ کلیه رشته‌ها) ..... الف) کُمیت، باره، سمند    ب) گبر، ترگ، خود    ج) حصار، باره، دژ	۰/۲۵
۳	«درختی که چوب سیاه‌رنگ آن سخت و صیقل پذیر است.» تعریف کدام واژه است؟ (خرداد ۱۴۰۳، ساسانی) الف) خدنگ    ب) سندروس    ج) آبنوس    د) کاموس ..... گزینه ج (۰/۲۵)	۰/۲۵
۴	در گروه کلمه‌های زیر ... مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. ضجر و مصادره (خرداد ۱۴۰۲، غایبین) / زجر و مصادره (خرداد ۱۴۰۳، ساسانی) / ستوه و خسته (دی ۱۴۰۲، ساسانی) / صمغ سندروس (شهریور ۱۴۰۱، ساسانی) / کیوان و زحل (شهریور ۱۴۰۲، ساسانی) / <u>عامل و رایت</u> (خرداد ۱۴۰۰، ساسانی) / پاسخ: ..... زجر و مصادره (۰/۲۵) / صمغ سندروس ۰/۲۵ / عامل و رعیت ۰/۲۵	۰/۷۵
۵	املائی درست واژه داخل کمانک را انتخاب کنید. الف) کمان را بمالید رستم به چنگ / به (شصت / شست) اندر آورد تیر خدنگ (شهریور ۱۴۰۲) ..... شست ۰/۲۵ ب) چو رهام گشت از کشانی (ستوه / سطوح)    پیچید زو روی و شد سوی کوه. (خرداد ۱۴۰۳، ساسانی) ..... ستوه ۰/۲۵	۰/۵
۶	املائی درست کلمات مشخص شده را بنویسید. (خرداد ۱۴۰۲ صبح) ..... الف) به <u>شصت</u> اندر آورده تیر خدنگ    ب) مخذول و نالان <u>استرحام</u> می‌کرد.    شست (۰/۲۵)    استرحام (۰/۲۵)	۰/۵
۷	در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املائی وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید. (شهریور ۱۴۰۲) الف) و فلق، محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت گذارده‌ای ب) آنکه غفلت بر احوال وی قالب و عجز در افعال وی ظاهر بود، حیران و سرگردان و مدهوش چپ و راست می‌رفت. پ) پس به ضجر و مصادره از وی بازستانی و در خزانه نهی، درویش و رعیت را چه سود دارد؟ پاسخ: ..... گزارده‌ای (۰/۲۵) - ب) غالب (۰/۲۵) - ج) زجر (۰/۲۵)	۰/۷۵
۸	در کدامیک از موارد زیر نادرستی املائی بیشتری دیده می‌شود؟ (خرداد ۱۴۰۳ کلیه رشته‌ها) ..... الف) پس به ضجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی، درویش و رایت را چه سود دارد؟ ب) خلف سدق نیاکان هنرور خود بود و نمایش نیم‌رخ زنده‌گان، راضی در برداشت.	۰/۲۵
۹	نوع «را» در مصراع «مرا مادرم نام، مرگ تو کرد» را بنویسید. (خرداد ۱۴۰۲ صبح) ..... فک اضافه (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۰	در هر یک از بیت‌های زیر نوع «را» را بنویسید. (شهریور ۱۴۰۲ همه رشته‌ها) الف) هم اکنون تو را ای نبرده‌سوار    پیاده بیاموزمت کارزار ..... ب) چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم؟    که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را ..... حرف اضافه (۰/۲۵)    نشانه مفعولی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۱	معنی فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟ (شهریور ۱۴۰۲ همه رشته‌ها) ..... الف) به گرز گران دست برد اشکبوس    زمین آهنین شد، سپهر آبنوس ب) ابر ز من حامل سرمایه شد    باغ ز من صاحب پیرایه شد ج) ریش برمی‌کند و می‌گفت: «ای دریغ!    کافتاب نعمتم شد زیر میخ» گزینه ج (۰/۲۵)	۰/۲۵

۱۲	در بیت زیر کدام واژه‌ها «ممال» اند؟ (شهریور ۱۴۰۲ همه رشته‌ها) ..... سلیح (۰/۲۵) - مزیح (۰/۲۵) «کشانی بدو گفت با تو سلیح نینم همی جز فسوس و مزیح»	۰/۵
۱۳	با توجه به قسمت‌های مشخص شده در موارد زیر، کدام مورد نقش دستوری متفاوتی دارد؟ (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳) الف) تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟ ب) همی رنجه داری تن خویش را ج) زمانه مرا پتک ترگ تو کرد د) چو نازش به اسپ گرانمایه دید پاسخ: ..... گزینه د (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۴	در کدام یک از موارد زیر افعال تماماً غیراسنادی هستند؟ (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳) ..... گزینه ج (۰/۲۵) الف) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبوس ب) کشانی هم اندر زمان جان بداد / چنان شد که گفتی ز مادر نژاد ج) بشد تیز رهام با خود و گبر / همی گرد رزم اندر آمد به ابر د) هیچ کدام	۰/۲۵
۱۵	نقش دستوری قسمت‌های مشخص شده در کدام مورد به درستی نیامده است؟ (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳) الف) برآویخت رهام با اشکبوس / برآمد ز هر دو سپه بوق و کوس (متمم) ب) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار (مفعول) ج) کمان را به زه کرد زود اشکبوس / تنی لرز لرزان و رخ سندروس (قید) د) بزد بر بر و سینه اشکبوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس (مضاف‌الیه) پاسخ: ..... گزینه ب (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۶	کدام واژه ممال نیست؟ (ساسانی، خرداد ۱۴۰۳) ..... گزینه ج (۰/۲۵) الف) سلیح      ب) حجیب      ج) شهید      د) اسلیمی	۰/۲۵
۱۷	از متن زیر یک شبکه معنایی بر اساس تناسب استخراج کنید. (ساسانی، خرداد ۱۴۰۳) دیشب پیش از همه غواص‌ها در سکوت شب، بعد از خواندن دعای فرج و توسل به حضرت زهرا (س)، به آب زدند و خط را گشودند و آن‌گاه خیل قایق‌ها و شناورها به آن سوی اروند روان شدند. پاسخ: ..... غواص، آب، قایق، شناور، اروند (۰/۵)	۰/۵
۱۸	با توجه به بیت زیر درست یا نادرست بودن گزینه‌ها را مشخص کنید. (ساسانی، خرداد ۱۴۰۳) «کمان به زه را به بازو فکند      به بند کمر بر، بزد تیر چند» الف) «تیر چند» نهاد مصراع دوم است. درست / نادرست ب) مصراع اول به شیوه عادی و مصراع دوم به شیوه بلاغی سروده شده است. درست / نادرست ج) در هر دو مصراع ویژگی سبکی دو حرف اضافه برای یک متمم دیده می‌شود. درست / نادرست پاسخ: ..... الف) نادرست (۰/۲۵)      ب) درست (۰/۲۵)      ج) نادرست (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۹	با نوشتن چند کلمه، برای واژه «ترگ» شبکه معنایی بسازید. (ساسانی، خرداد ۱۴۰۳) پاسخ: ..... تیغ - گرز - کمند - گبر - کمان - پتک و ... (سه مورد) (۰/۵)	۰/۵
۲۰	با توجه به بیت «کشانی بدو گفت با تو سلیح / نینم همی جز فسوس و مزیح» (ساسانی، خرداد ۱۴۰۳) الف) یک واژه ممال بیابید و بنویسید. ..... سلیح یا مزیح (۰/۲۵) ب) بیت را بر اساس ترتیب اجزای کلام در زبان فارسی، مرتب کنید. پاسخ: ..... کشانی بدو گفت با تو سلیح جز فسوس و مزیح همی نینم (نمی‌نینم) (۰/۵)	۰/۲۵

درس ۱۲ (رستم و اشکبوس - عامل و رعیت) - قلمرو ادبی

۰/۵	۲۱	در میان آثار زیر، نام پدیدآورنده دو اثر نادرست نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید. (ساسانی، خرداد ۱۴۰۱) (اسرار التوحید: محمدبن منور) (اخلاق محسنی: سدیدالدین محمد عوفی) (سه پرشش: تولستوی) (شاهنامه: مولوی) پاسخ: ..... اخلاق محسنی (۰/۲۵) - شاهنامه: مولوی (۰/۲۵)																
۰/۵	۲۲	مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. (خرداد ۱۴۰۲ صبح) الف) <u>عنان را گران کرد</u> و او را بخواند. .... متوقف کردن (۰/۲۵) ب) او را نیز <u>بسمل کردم</u> تا عبرت همگان گردد. .... سر جانور را بریدن (۰/۲۵)																
۰/۵	۲۳	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (خرداد ۱۴۰۲ صبح) الف) خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی برگذشت. (اغراق / تشبیه) ..... اغراق ۰/۲۵ ب) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد. (تضمین / استعاره) ..... استعاره ۰/۲۵																
۱/۵	۲۴	با توجه به موارد قسمت الف، آرایه‌های مناسب را از قسمت ب انتخاب کنید و داخل کمانک بنویسید. (قسمت ب یک مورد اضافی است). (خرداد ۱۴۰۲ غایبین)																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من</td> <td>(۱) سجع</td> </tr> <tr> <td>ب) جنبش سرو تو پنداری کز باد صباست / نه، که از ناله مرغان چمن در طرب است.</td> <td>(۲) ایهام</td> </tr> <tr> <td>ج) گه به دهان بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف</td> <td>(۳) جناس</td> </tr> <tr> <td>د) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟ / ز دست بنده چه خیزد؟ خدا نگه دارد!</td> <td>(۴) حس آمیزی</td> </tr> <tr> <td>ه) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس</td> <td>(۵) استعاره</td> </tr> <tr> <td>و) آن که بر دینار دسترس ندارد، در همه دنیا کس ندارد.</td> <td>(۶) حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(۷) اغراق</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من	(۱) سجع	ب) جنبش سرو تو پنداری کز باد صباست / نه، که از ناله مرغان چمن در طرب است.	(۲) ایهام	ج) گه به دهان بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف	(۳) جناس	د) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟ / ز دست بنده چه خیزد؟ خدا نگه دارد!	(۴) حس آمیزی	ه) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس	(۵) استعاره	و) آن که بر دینار دسترس ندارد، در همه دنیا کس ندارد.	(۶) حسن تعلیل		(۷) اغراق
الف	ب																	
الف) چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من	(۱) سجع																	
ب) جنبش سرو تو پنداری کز باد صباست / نه، که از ناله مرغان چمن در طرب است.	(۲) ایهام																	
ج) گه به دهان بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف	(۳) جناس																	
د) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟ / ز دست بنده چه خیزد؟ خدا نگه دارد!	(۴) حس آمیزی																	
ه) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس	(۵) استعاره																	
و) آن که بر دینار دسترس ندارد، در همه دنیا کس ندارد.	(۶) حسن تعلیل																	
	(۷) اغراق																	
		پاسخ: الف) استعاره (۵) ۰/۲۵ ب) حسن تعلیل (۶) ۰/۲۵ ج) جناس (۳) ۰/۲۵ د) ایهام (۲) ۰/۲۵ ه) اغراق (۷) ۰/۲۵ و) سجع (۱) ۰/۲۵																
۰/۲۵	۲۵	در بیت «یکی تیر زد بر بر اسپ اوی / که اسپ اندر آمد ز بالا به روی» ویژگی قهرمانی حماسه مشهود است یا ملی؟ (خرداد ۱۴۰۳ کلیه رشته‌ها) ..... قهرمانی (۰/۲۵)																
۱	۲۶	آرایه مناسب هر بیت را از ستون سمت چپ انتخاب نمایید. (خرداد ۱۴۰۳ کلیه رشته‌ها)																
		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>الف) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد.</td> <td>(۱) جناس</td> </tr> <tr> <td>ب) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس</td> <td>(۲) استعاره</td> </tr> <tr> <td>ج) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.</td> <td>(۳) تمثیل</td> </tr> <tr> <td>د) گه به دهان برزده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف</td> <td>(۴) اغراق</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(۵) ایهام</td> </tr> </tbody> </table>	الف) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد.	(۱) جناس	ب) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس	(۲) استعاره	ج) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	(۳) تمثیل	د) گه به دهان برزده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف	(۴) اغراق		(۵) ایهام						
الف) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد.	(۱) جناس																	
ب) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس	(۲) استعاره																	
ج) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	(۳) تمثیل																	
د) گه به دهان برزده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف	(۴) اغراق																	
	(۵) ایهام																	
		پاسخ: ..... الف) ۲ (استعاره) ۰/۲۵ ب) ۴ (اغراق) ۰/۲۵ ج) ۵ (ایهام) ۰/۲۵ د) ۱ (جناس) ۰/۲۵																
۱	۲۷	از کمانک روبه‌رو برای هر کدام از ابیات زیر یک آرایه مناسب انتخاب کنید. (جناس همسان / تشبیه / جناس ناهمسان / مراعات نظیر) (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳) الف) پیاده ندیدی که جنگ آورد / سر سرکشان زیر سنگ آورد ..... جناس ناهمسان (۰/۲۵) ب) یکی تیر الماس پیکان چو آب / نهاده بر او چار پر عقاب ..... تشبیه (۰/۲۵) ج) همه تیغ و گرز و کمند آورید / به ایرانیان تنگ و بند آورید ..... مراعات نظیر (۰/۲۵) د) یکی تیر زد بر بر اسپ اوی / که اسپ اندر آمد ز بالا به روی ..... جناس همسان (۰/۲۵)																

۲۸	<p>هریک از قسمتهای مشخص شده در ابیات زیر بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳)</p> <p>(الف) کشانی بدو گفت بی بارگی / به کشتن دهی سر به یکبارگی ..... مجاز (۰/۲۵)</p> <p>(ب) کشانی هم اندر زمان جان بداد / چنان شد که گفتی ز مادر نژاد ..... کنایه (۰/۲۵)</p> <p>(ج) نماند ایچ با روی خورشید رنگ / به جوش آمده خاک بر کوه و سنگ ..... اغراق (۰/۲۵)</p> <p>(د) همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل / خروشان دل خاک در زیر نعل ..... استعاره (۰/۲۵)</p>
۲۹	<p>ابیات زیر را از نظر آرایه «جناس تام» بررسی کنید (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳)</p> <p>(الف) بزد بر بر و سینه اشکبوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس</p> <p>(ب) یکی تیر زد بر بر اسپ اوی / که اسپ اندر آمد ز بالا به روی</p> <p>پاسخ: ..... بر اول در هر دو مورد به معنای روی و بر دوم در هر دو گزینه به معنای پهلو است. (۰/۵)</p>

### درس ۱۲ (رستم و اشکبوس - عامل و رعیت) - قلمرو فکری

۳۰	<p>معنی و مفهوم هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>(الف) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار (۰/۷۵) (خرداد ۱۴۰۲ عصر)</p> <p>(ب) بر آهیخت رهام گرز گران غمی شد ز پیکار دست سران (۰/۵) (شهریور ۱۴۰۲ همه رشته‌ها)</p> <p>(ج) کشانی بخندید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند (۰/۷۵) (خرداد ۱۴۰۳ کلیه رشته‌ها)</p> <p>(د) تهمتن چنین داد پاسخ که نام / چه پرسی کزین پس نبینی تو کام (۰/۵) (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳)</p> <p>(ه) چو نازش به اسپ گرانمایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید (۰/۵) (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳)</p> <p>(و) هم اکنون تو را ای نبرده سوار / پیاده بیاموزمت کارزار (۰/۵) (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳)</p> <p>(ز) تهمتن بر آشفست و با طوس گفت / که رهام را جام باده است جفت (۰/۷۵) (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳)</p> <p>(ح) خروشید کای مرد رزم آزمای هموردت آمد مشو باز جای. (۱) (ساسانی، خرداد ۱۴۰۳)</p> <p>پاسخ:</p> <p>(الف) تو (طوس) مرکز فرماندهی سپاه را (۰/۲۵) به شیوه و رسم جنگ اداره کن (۰/۲۵) من اکنون پیاده به جنگ با اشکبوس می‌روم. (۰/۲۵)</p> <p>(ب) رهام گرز سنگینش را بالا برد؛ دست هر دو سردار از جنگیدن خسته شد (۰/۵)</p> <p>(ج) اشکبوس کشانی خندید و حیران ماند (۰/۲۵) افسار اسب را کشید (اسب را متوقف کرد) (۰/۲۵) و او را صدا زد (۰/۲۵)</p> <p>(د) رستم چنین به اشکبوس پاسخ داد که چرا نام من را می‌پرسی (۰/۲۵). چون دیگر مهلت چندانی نداری که به آرزوی خودت - که کشتن من است - برسی. (۰/۲۵)</p> <p>(ه) زمانی که فخر و غرور اشکبوس را به اسب بارزش خود دید (۰/۲۵) کمان را برای پرتاب آماده کرد و آن را کشید. (۰/۲۵)</p> <p>(و) هم اکنون به تو ای سوارکار ماهر (۰/۲۵) پیاده جنگیدن را آموزش می‌دهم. (۰/۲۵)</p> <p>(ز) رستم (۰/۲۵) خشمگین شد و به طوس گفت: (۰/۲۵) که رهام اهل باده و میخواری است و مناسب جنگ نیست. (۰/۲۵)</p> <p>(ح) فریاد زد (۰/۲۵) که ای مرد جنگجو (۰/۲۵) حریفت آمد (۰/۲۵)؛ بایست و فرار نکن! (۰/۲۵)</p>
۳۱	<p>مفهوم کنایی مشترک «پتگ ترگ شدن» و «سر به زیر سنگ آوردن» در بیت‌های زیر چیست؟ (شهریور ۱۴۰۲ همه رشته‌ها)</p> <p>(الف) مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتگ ترگ تو کرد</p> <p>(ب) پیاده ندیدی که جنگ آورد / سر سرکشان زیر سنگ آورد؟</p> <p>پاسخ: ..... تهدید به مرگ (۰/۵)</p>

۱	<p>مفهوم مناسب هر گزینه را از ستون سمت چپ انتخاب کنید (یک مورد اضافه است) (خرداد ۱۴۰۳ کلیه رشته‌ها)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">                 (الف) هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیرمصلحتش رهبری کند ایام                  (ب) سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسپندان مردم درید                  (ج) دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار و دگر گه خزان شود                  (د) اگر غم و شادایت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.             </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">                 (۱) متغیر بودن ایام                  (۲) شومی سرنوشت                  (۳) مجال ندادن به ظالم                  (۴) ظلم‌پذیری                  (۵) هم‌نشین مهربان و دلسوز             </td> </tr> </table> <p>پاسخ: ..... (الف) گزینه ۲ (۰/۲۵) (ب) گزینه ۳ (۰/۲۵) (ج) گزینه ۱ (۰/۲۵) (د) گزینه ۵ (۰/۲۵)</p>	(الف) هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیرمصلحتش رهبری کند ایام (ب) سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسپندان مردم درید (ج) دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار و دگر گه خزان شود (د) اگر غم و شادایت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.	(۱) متغیر بودن ایام (۲) شومی سرنوشت (۳) مجال ندادن به ظالم (۴) ظلم‌پذیری (۵) هم‌نشین مهربان و دلسوز	۳۲
(الف) هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیرمصلحتش رهبری کند ایام (ب) سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسپندان مردم درید (ج) دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار و دگر گه خزان شود (د) اگر غم و شادایت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.	(۱) متغیر بودن ایام (۲) شومی سرنوشت (۳) مجال ندادن به ظالم (۴) ظلم‌پذیری (۵) هم‌نشین مهربان و دلسوز			
۰/۵	<p>مفهوم مشترک ابیات زیر چیست؟ (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳)</p> <p>(الف) بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد                  (ب) مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد</p> <p>پاسخ: ..... هر دو بیت به دشمن‌ستیزی مبارزان در میدان جنگ اشاره دارند (۰/۵)</p>	۳۳		
۰/۲۵	<p>ویژگی «خرق عادت» در کدام گزینه است؟ (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳) ..... گزینه ج (۰/۲۵)</p> <p>(الف) یکی تیر الماس پیکان چو آب / نهاده بر او چار پر عقاب                  (ب) تهمت بر آشفتم و با طوس گفتم / که رهام را جام باده است جفتم                  (ج) نماند ایچ با روی خورشید رنگ / به جوش آمده خاک بر کوه و سنگ                  (د) خروشید کای مرد رزم آزمای / هم‌آوردت آمد مشو باز جای</p>	۳۴		
	<p>در درس رستم و اشکبوس، قهرمانان داستان چگونه و با چه ویژگی‌هایی توصیف شده‌اند؟ (دبیرخانه ادبیات، فروردین ۱۴۰۳)</p> <p>پاسخ: ..... روحیه جنگاوری داشتن، وطن دوست و غیرتمند بودن، شجاعت و دلاوری، مهارت داشتن در جنگ، دشمن‌ستیزی</p>	۳۵		
۰/۲۵	<p>کدام شخصیت در داستان رستم و اشکبوس حضور ندارد؟ (ساسانی، خرداد ۱۴۰۳) ..... گزینه الف (۰/۲۵)</p> <p>الف) هجیر      ب) کاموس      ج) طوس      د) رهام</p>	۳۶		
۰/۵	<p>مفهوم مصراع دوم بیت زیر چیست؟ (ساسانی، خرداد ۱۴۰۳) ..... رهام اهل خوشگذرانی است؛ نه مرد جنگ! (۰/۵)</p> <p>«تهمت بر آشفتم و با طوس گفتم: که رهام را جام باده است جفتم.»</p>	۳۷		
۰/۵	<p>مفهوم بیت «به جمشید بر تیره‌گون گشت روز / همی کاست زو، فر گیتی فروز» چیست؟ (ساسانی، خرداد ۱۴۰۲)</p> <p>پاسخ: ..... نامساعد شدن اوضاع / برگشتن ورق / به بدبختی افتادن (مفاهیم مشابه) (۰/۵)</p>	۳۸		
موفق باشید.				