



ردیف	بارم
قلمرو زبانی 7 نمره	
1-	<p>واژه «هژیر» در بیت «دلیران و مردان ایران زمین / هژیران جنگ آور روز کین» با کدام معنا مطابقت نمی‌کند؟</p> <p>الف) خوب ب) شجاع پ) پسندیده ت) چالاک</p>
2	<p>از درون کمانک معنایی متناسب با متن برای واژه‌های مشخص شده برگزینید.</p> <p>الف) چشمه کوچک چو به آنجا رسید / و آن همه هنگامه دریا بدید ... (غوغا - شلوغی) ب) پس بالا رفت، چشم را نشاند؛ دو گوش را بالا برد؛ از یال و غارب به زیر آمد. (گردن - میان دو کتف)</p>
3	<p>با توجه به عبارت زیر یک معادل معنایی برای واژه «لئیمی» بنویسید.</p> <p>در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله لئیمی، کریمی کرد</p>
4	<p>شکل درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>اگر غم و شادیت بود، به آن کس گوی که او (تیمار - طیمار) غم و شادی تو دارد. ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد؛ چنان که در کرامت و (فراق - فراغ) به پارس رسیدیم.</p>
5	<p>واژه نادرست را از متن زیر بیابید و درست آن را بنویسید.</p> <p>خسرو بی‌میل نبود که دنبال موسیقی برود؛ ولی وقتی موضوع را به مادر بزرگش گفت، به قول خسرو، اشک از دیده روان ساخت که ای فرزندی، حالات نکنم که مطربی و مسخره‌گی پیشه سازی که «همه قبیله من عالمان دین بودند»</p>
6	<p>در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟</p> <p>الف) صد هزاران اینچنین اشباح بین فرقاشان هفتادساله راه بین ب) از سوی خانه بیامد خواجه‌اش بر دکان بنشست فارغ خواجه‌وش</p>
7	<p>در گروه واژگان زیر سه غلط املایی یافت می‌شود. درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>خذلان: خاری / سخره: ریشخند / مضرت: زیان / نیسان: فراموشی / زجر: آزار / بحران: آشفتگی / وقاحت: بی‌شرمی / سفاهت: نادانی</p>
8	<p>واژه «چو» در کدام بیت کاربرد متفاوتی دارد؟</p> <p>الف) شود کوه آهن چو دریای آب اگر بشنود نام افراسیاب ب) چو یار نیست به تسکین خلق نتوان زیست که دوستان اگر دم دل دهند، جان ندهند پ) چو سهراب را دید بر پشت زین چنین گفت کای شاه ترکان و چین ت) چو آمد خروشان به تنگ‌اندرش بجنبید و برداشت خود از سرش</p>
9	<p>در هریک از موارد زیر نوع حذف فعل را بنویسید.</p> <p>الف) به نام کردگار هفت افلاک که پیدا کرد آدم از کفی خاک ب) نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی.</p>
10	<p>اگر بیت زیر را به شیوه عادی زبان مرتب کنید کدام واژه‌ها باید جابه‌جا شود؟ (تنها دو واژه)</p> <p>چون بگشایم ز سر مو شکن ماه ببیند رخ خود را به من</p>
11	<p>از فعل «داری می‌روی» موارد زیر را بسازید.</p> <p>الف) ساخت منفی ب) مضارع اخباری</p>
12	<p>از متن زیر یک گروه اسمی مطابق با الگوی «هسته + صفت + مضاف‌الیه» بیابید.</p> <p>سال دوم دبیرستان بودیم و اول وقت بود و زنگ نقاشی ما بود.</p>

13	در کدام بیت واژه «کشتن» در معنای غیر رایج به کار رفته است؟ الف) اگر عاشقی خواهی آموختن ب) شمع را باید از این خانه برون بردن و کشتن تا به همسایه نگوید که تو در خانه مایی	25/0
14	نقش ضمائر پیوسته را در هریک از ابیات زیر بنویسید. الف) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته‌ات به دو دست دعا ننگه دارد ب) صبا بر آن سر زلف ارز دل مرا بینی ز روی لطف بگوشی که جا ننگه دارد	0/5
15	در کدام بیت واژه دوتلفظی دیده می‌شود؟ الف) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه کار به نام من دیوانه زدند ب) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها	25/0
16	در کدام عبارت هیچ واژه‌ای دچار تحول معنایی نشده است؟ الف) ما را به نزدیک خویش بازگرفت. (ب) به مجلس وزیر شدیم. پ) شوخ از خود باز کنیم. (ت) از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم،	25/0
17	در عبارت زیر چند جمله پیرو یافت می‌شود؟ و این چنین اگر یک دست تو نیز هدیه راه خدا شود، باز هم با آن دست دیگری که باقی است به جبهه‌ها می‌شتابی.	25/0
18	در کدام مورد برای یک متمم دو حرف اضافه آورده شده است؟ الف) ز قلب سپاه اندر آشفست طوس بزد اسپ کاید بر اشکبوس ب) کمان به زه را به بازو فکند به بند کمر بر بزد تیر چند	25/0
19	در کدام مورد منادا به قرینه معنوی حذف شده است؟ الف) ای عقل مرا کفایت از تو جستن ز من و هدایت تو ب) ناتانائیل، من به تو شور و شوقی خواهم آموخت. پ) ای کارگشای هر چه هستند نام تو کلید هر چه بستند ت) هم تو به عنایت الهی آنجا قدمم رسان که خواهی	25/0
قلمرو ادبی 5نمره		
20	کدام دو آرایه در بیت زیر دیده می‌شود؟ لیک چنان خیره و خاموش ماند کز همه شیرین سخنی گوش ماند الف) تشخیص - واج آرایه (ب) استعاره - مجاز (پ) مجاز - حس آمیزی (ت) تشخیص - حس آمیزی	25/0
21	آرایه درست را از درون کمانک انتخاب کنید. الف) هیچ گودالی به چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم می توان عزیز بود. (تضاد - متناقض نما) ب) درختان را دوست دارم که به احترام تو قیام کرده‌اند (حس آمیزی - حسن تعلیل) پ) در گوشه روشن وجدان تاریخ ایستاده‌ای با جامی از فرهنگ (تشخیص - کنایه)	75/0
22	در عبارت زیر پایه‌های اول و دوم سجع را بیابید. برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند	25/0
23	در عبارت زیر مشبه به را بیابید. در چشم او که خود چشم زمانه ما بود، آرامشی بود که گمان می بردی شاید هم به حق از روی تسلیم است.	25/0

24	در عبارت زیر کنایه را بیابید و در پاسخنامه بنویسید. مدتی بود که پیرمرد افتاده بود. برای اول بار در عمرش، جز در عالم شاعری، یک کار غیرعادی کرد.	/25 0
25	در بیت زیر کدام دو واژه نماد نیستند؟ حسرت نبرم به خواب آن مرداب کارام درون دشت شب خفته‌است دریایم و نیست باکم ز طوفان دریا همه عمر خوابش آشفته‌است الف) مراب - حسرت ب) دریا - مرداب پ) خواب - شب ت) دریا - شب	/25 0
26	در کدام بیت آرایهٔ ایهام وجود ندارد؟ الف) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده‌است ب) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت پ) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد ت) تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده‌است ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها	/25 0
27	در بیت زیر برای توصیف و بزرگ‌نمایی چه آرایه‌ای به کار رفته‌است؟ (کنایه - اغراق) به گرز گران دست بد اشکبوش زمین آهنین شد سپهر آبنوس	/25 0
28	عبارت زیر که مربوط به شیوهٔ بیان داستان طوطی و بقال از مولوی است، کدام آرایهٔ ادبی را به خاطر می‌آورد؟ «شاعر یا نویسنده برای تأیید و تأکید بر سخن خویش، حکایت، داستان یا نمونه و مثالی را بیان می‌کند تا مفاهیم ذهنی خود را آسانتر به خواننده انتقال دهد.»	/25 0
29	پدیدآورندگان هریک از آثار را بنویسید. الف) اخلاق محسنی ب) سه پرسش:	0/5
30	عبارت را کامل کنید. به آثاری که با بهره‌گیری از عنصر روایت،،، زمان، مکان و زاویه دید و... پدید می‌آیند؛ «ادبیات داستانی» گفته می‌شود.	0/5
31	ابیات زیر را کامل کنید. الف) تا خار غم عشقت آویخته در دامن ب) غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا	
32	در بیت زیر واژه‌های قافیه کدام نوع جناس را خلق کرده‌اند؟ چون بسی ابلیس آدم‌روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست	/25 0
قلمرو فکری 8 نمره		
33	منظور از قسمت مشخص شده چیست؟ در بن این پردهٔ نیلوفری کیست کند با چو منی همسری	/25 0
34	مفهوم مشترک قطعهٔ زیر از سعدی و شعر «چشمه» از نیما را بنویسید. یکی قطره باران ز ابری چکید خجل شد چو پهنای دریا بدید که جایی که دریاست من کیستم؟ گر او هست حقا که من نیستم... بلندی از آن یافت کاو پست شد در نیستی کوفت تا هست شد	/25 0
35	حدیث «حاسبوا قبل ان تُحاسبوا» با کدام عبارت مفهوم مشترک دارد؟ الف) هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد. ب) به زبان، دیگر مگو و به دل، دیگر مدار، تا گندم‌نمای جوفروش نباشی،	/25 0

36	با توجه به محتوای داستان «دیوار» واژه «دیوار» چه مفهوم نمادینی دارد؟	25 0
37	در شعر «خط خون» شاعر چه نوع مرگی را غبطه بزرگ زندگانی می‌داند؟	25 0
38	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. الف) تا نگردي آشنا، زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش ب) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست که آشنا سخن آشنا نگه دارد	25 0
39	عبارت « و این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند که به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید» با بیت زیر چه پیام مشترکی دارد؟ دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار، دگر گه خزان شود	25 0
40	چرا نویسنده «کلاس نقاشی» در مورد معلم خود می‌گوید: «خلف صدق نیاکان هنرور خود بود»؟	25 0
41	در کدام عبارت، دیدگاه آل احمد درباره جایگاه و ارزش نیما بیان شده است؟ الف) این آخری‌ها فریاد را فقط در شعرش می‌شد جست. نگاهش آرام و حرکاتش و زندگانی‌اش بی تلاطم بود و خیالش تخت. ب) در چشم او که خود چشم زمانه ما بود، آرامشی بود که گمان می‌بردی شاید هم به حق از روی تسلیم است.	25 0
42	مفهوم آیه «الا بذکر الله تطمئن القلوب» از کدام عبارت قابل برداشت است؟ الف) دشمن، برده ماشین است و تو ماشین را در خدمت ایمان کشیده‌ای. ب) در معرکه قلوب مجاهدان خدا، آرامشی که حاصل ایمان است، حکومت دارد.	25 0
43	در کدام بیت بر «یگانه پرستی» تأکید شده است؟ الف) جز از جام توحید هرگز ننوشم زنی گر به تیغ ستم گردن من ب) من آزاده از خاک آزادگانم گل صبر می‌پرورد دامن من	25 0
44	باتوجه به داستان نبرد رستم و اشکبوس، کدام بیت دلیل بر آشفتن رستم از رهام را بیان می‌کند؟ الف) چو رهام کشت از کشانی ستوه بییچید زو روی شد سوی کوه ب) تهمتن بر آشفست با طوس گفت که رهام را جام باده است جفت	25 0
45	در کدام بیت‌ها زمینه حماسه نادرست نوشته شده است؟ الف) سر نیزه را سوی سهراب کرد عنان و سنان را پر از تاب کرد (داستانی) ب) کنون لشکر ودژ به فرمان توست نباید بر این آشتی جنگ جست (قومی و ملی) پ) فرود آمد از ابر سیمرغ و چنگ بزد بر گرفتش از آن گرم سنگ (خرق عادت) ت) چنین گفت کآیین تخت و کلاه کیومرث آورد و او بود شاه (قهرمانی) 1) الف - ت 2) الف - ب 3) ب - پ 4) ب - ت	25 0
46	بیت «هر دو نی خوردند از یک آبخور این یکی خالی و آن پر از شکر» با دو بیت زیر چه مفهوم مشترکی دارد؟ دست کان لرزان بود از ارتعاش وانکه دستی تو بلرزان ز جاش هر دو جنبش آفریده حق، شناس لیک، نتوان کرد این، با آن قیاس	25 0
47	در بیت «جمله عالم زین سبب گمراه شد کم کسی زابدال حق آگاه شد» با توجه به محتوای کلی داستان، چه عاملی موجب گمراهی مردم می‌شود؟	25 0

/25 0	<p>48 دو بیت زیر بر کدام باور تأکید دارند؟</p> <p>- هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست به غیر مصلحتش رهبری کند ایام</p> <p>- کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام</p>
	<p>49 معنا و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>1- نعره بر آورده، فلک کرده کر دیده سیه کرده، شده زهره در</p> <p>2- خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده، مباش</p> <p>3- بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم تا سختی کمان شما نیز بگذرد</p> <p>4- گرت هواست که معشوق نغسلد پیمان نگاه دارد س ررشته تا نگه دارد</p> <p>5- مکاری از ما سی دینار مغربی می خواست.</p> <p>6- دست معلّم از وقب حیوان روان شد؛ فرود آمد. لب را به اشاره صورت داد.</p> <p>7- خاک، مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است.</p> <p>8- به آورد با او بسنده نبود بیچید ازو روی و برگاشت زود</p>