



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۱۰۴۵ دقیقه

نام آزمون: بی نام

تاریخ آزمون: ۱۳۹۹/۰۲/۱۴



امید مهماندوست

۱ وابسته و وابسته در همه گزینه‌ها یکسان است؛ به جز:

- ۱ از دست فراق اگر دست نگیری
۲ عشق بخشد حیات جاویدان
۳ هر چه بینی مظهر اسمای اوست
۴ تا نام تو شنیدم، شد سرد بر دلم
- زودا که فراق تو برد دست به جانم
حاصل عمر جاودان عشق است
دوست دارم هر که دارد دوست دوست
از غایت حلاوت نام تو نام عید

۲ در عبارت: «در مهد دموکراسی عالم، که برای آب خوردن از مردم شهر آتن، رأی می‌گرفتند از بیم عقرب جزیره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» چند وابسته و وابسته وجود دارد؟

- ۱ ۸
۲ ۷
۳ ۶
۴ ۹

۳ در گروه‌های اسمی: «کلاس ششم ابتدایی، ده فرسخ راه، نخستین سفر من، دو سال دانشسرای مقدماتی، بانک اعتبارات ایران، سیصد تومان پول، یک دو دست میز و صندلی، آخرین چراغ امپراتوری، صد تیغ جفا، دسته گلی تازه، چهل و هشت هزار نفر» چند «ممیز» دیده می‌شود؟

- ۱ ۳
۲ ۴
۳ ۵
۴ ۶

۴ نوع وابسته مضاف الیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ «نمایه»، دسترسی زود و آسان را به اطلاعات نقد و گفت‌وگو با انواع جست‌وجوهای پیشرفته فراهم می‌کند.
۲ تدوین مراجع گوناگون کار پژوهش را برای محققان بسیار آسان نموده است.
۳ من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است. بیست سی سال پیش چه کار کرده که امروز اصلاً به خاطر نمی‌آورد.
۴ جریان نگارش سرگذشت‌نامه از گذشته تاکنون در ادبیات فارسی رواج داشته است.

۵ در منظومه زیر چند «وابسته و وابسته» وجود دارد؟

«من صدای قدم خواهش را می‌شنوم / تپش قلب شب آدینه / جریان گل میخک در فکر / شیهه پاک حقیقت از دور / و صدای متلاشی شدن شیشه شادی در شب / پاره پاره شدن کاغذ زیبایی»

- ۱ شش
۲ هفت
۳ هشت
۴ نه

۶ در منظومه زیر چند «وابسته و وابسته» وجود دارد؟

«من صدای قدم خواهش را می‌شنوم / تپش قلب شب آدینه / جریان گل میخک در فکر / شیهه پاک حقیقت از دور / و صدای متلاشی شدن شیشه شادی در شب / پاره پاره شدن کاغذ زیبایی»

- ۱ هفت
۲ هشت
۳ نه
۴ ده

۷ در کدام گزینه «وابسته و وابسته» وجود دارد؟

- ۱ دو چشم مست می‌گوند برد آرام هشیاران
۲ تو با این مردم کوتاه‌نظر در چاه کنعانی
۳ الا ای باد شبگیری بگوی آن ماه مجلس را
۴ گرت باری گذر باشد نگه با جانب ما کن
- دو خواب آلوده بر بودند عقل از دست بیداران
به مصر آ تا پدید آیند یوسف را خریداران
تو آزادی و خلقی در غم رویت گرفتاران
نپندارم که بد باشد جزای خوب کرداران



۸) نوع وابسته و وابسته به کار رفته در بیت زیر، در کدام یک از گزینه‌ها تکرار شده است؟

- «هزار دیده چو پروانه بر جمال تو عاشق
غلام مجلس آنم که شمع مجلس اویی»
- ۱) هر صباحی غمی از دور زمان پیش آید
۲) تا چه خواهد کرد با من دور گیتی زین دو کار
۳) گوش دلم بر در است تا چه بیاید خبر
۴) ماه چنین کس ندید خوش سخن و کش خرام
- گویی این نیز نهم بر سر غم‌های دگر
دست او در گردنم یا خون من در گردنش
چشم امیدم به راه تا که بیارد پیام
ماه مبارک طلوع سرو قیامت قیام

۹) در متن زیر چند ترکیب وصفی به کار رفته است؟

«نخستین بار از زبان و خاله و گاهی مادرم بود که با قصه‌های بسیار اصیل ایرانی آشنا شدم و به عالم افسانه‌ها راه پیدا کردم. خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود. او مانند چند زن دیگر در ده، خواندن را می‌دانست و نوشتن را نمی‌دانست ولی درجه فهم ادبی‌اش بیش‌تر از این حد بود.»

- ۱) هفت
۲) هشت
۳) نه
۴) ده

۱۰) نوع وابسته و وابسته در همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱) دیوانه قلمرو صحرای وحشتیم
۲) ای برق اگر به گوشه آن بام بگذری
۳) چون قضا سلسله زلف تو عالم گیر است
۴) ناز است سد راه و گرنه در اشتیاق
- ما را سواد شهر بود آیه عذاب
آنجا که باد زهره ندارد خبر بری
گردنی نیست که در حلقه زنار تو نیست
فرقی میانه دل ما و دل تو نیست

۱۱) نمودار کدام ترکیب، درست رسم شده است؟

- ۱) حلقه زلف سیاهش
۲) حسرت آن لعل روانبخش
۳) غلام همت آن زند
۴) آن زیارتگه رندان جهان

۱۲) در کدام ابیات، به ترتیب «معطوف، حذف فعل، ممیز، بدل» آمده است؟

- الف) یاد باد آنکه چو یاقوت قدح خنده زدی
ب) شد آنکه اهل نظر بر کناره می‌رفتند
ج) برو معالجه خود کن ای نصیحت‌گو
د) دفتر دانش ما جمله بشوید به می
- در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
هزار گونه سخن در میان و لب خاموش
شراب و شاهد شیرین که را زبانی داد؟
که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود
- ۱) الف، ج، ب، د
۲) الف، د، ج، ب
۳) ج، الف، ب، د
۴) د، الف، ب، ج

۱۳) در کدام گزینه وابسته و وابسته وجود ندارد؟

- ۱) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
۲) نی حدیث راه پر خون می‌کند
۳) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
۴) هر کسی از ظن خود شد یار من
- باز جوید روزگار وصل خویش
قصه‌های عشق مجنون می‌کند
تا بگویم شرح درد اشتیاق
از درون من نجست اسرار من

۱۴) در کدام گزینه دو وابسته و وابسته از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه دیده می‌شود؟

- ۱) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
۲) یعقوب‌وار و اسفاها همی زنم
۳) گفתי ز ناز «بیش مرنجام مرا، برو»
۴) زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت
- بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
دیدار خوب یوسف کنعانم آرزوست
آن گفتنت که «بیش مرنجامم» آرزوست
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست



۱۵ در کدام گزینه وابسته و وابسته به کار رفته است؟

- | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|
| در جهان است و برون است از جهان پیداست کیست | ۱ آن به دل نزدیک دور از چشم، کز لطف گه |
| زیر ابر این آفتاب از دیده گستاخ کیست؟ | ۲ عارض او در نقاب از دیده گستاخ کیست |
| عالمی در خواب ناز از دیده بیدار کیست؟ | ۳ دیده بانی هست لازم کاروان خفته را |
| سبزه را مژگان تر یا رب ز شوق نام کیست | ۴ زاری بلبل ز شوق گل بود، پوشیده نیست |

۱۶ «وابسته و وابسته» در همه مصراع‌ها به جز وجود دارد.

- | | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------|
| ۱ آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل | ۲ یک کربلا شکوه به چشم نهفته است |
| ۳ دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ | ۴ آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد |

۱۷ در کدام بیت «وابسته و وابسته» از نوع «صفت مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| ۱ زان یار دلنوازم شکری است با شکایت | ۲ گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت |
| ۳ بی مزد بود و منت هر خدمتی که کردم | ۴ یا رب مباد کس را مخدوم بی‌عنایت |
| ۳ از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود | ۴ زنهار از این بیابان وین راه بی‌نهایت |
| ۴ این راه را نهایت صورت کجا توان بست | ۴ کش صد هزار منزل بیش است در بدایت |

۱۸ کدام گزینه نقش دستوری واژه «امروز» را به ترتیب در ابیات زیر نشان می‌دهد؟
الف) امروز گشت پیش دلم رستخیز نقد

ب) امروز روز توست و تو داری در این جهان هم عمر بی‌نهایت و هم ملک بی‌شمار

ج) با کمال ناگواری‌ها، گوارا کرده است محنت امروز را اندیشه فردای من

- | | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------|------------------------|
| ۱ مسند، قید، مضاف‌الیه | ۲ مسند، نهاد، مضاف‌الیه | ۳ نهاد، مفعول | ۴ قید، نهاد، مضاف‌الیه |
|------------------------|-------------------------|---------------|------------------------|

۱۹ تعداد وابسته‌های وابسته در کدام گزینه با بقیه گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| ۱ مرگ هر کس در حقیقت نقش حال زندگی است | ۲ هر چه کس بیند به بیداری همان بیند به خواب |
| ۲ شکنج زلف تو دست کدام دل گیرد؟ | ۳ به زائران حرم راه نردبان تنگ است |
| ۳ مرغ دلم به داغ غمت تن فرو دهد | ۴ گر باشدش ز دانه خال تو چینه‌ای |
| ۴ می‌درخشد همچو برق از پرده ابر سیاه | ۴ از حجاب پرده نیلی نگاه گرم یار |



پاسخنامه تشریحی

گزینه ۱: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ گزینه ۲: کلمه «جاودان» صفت مضاف‌الیه است.

گزینه ۱: «ت» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

گزینه ۳: «او» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

گزینه ۴: «نام» «تو» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است

گزینه ۲: ۱ ۲ ۳ ۴ ۲ گزینه ۲: به ترتیب: عالم، آتن، جزیره، دموکراسی، قرن، بیستم، سرهنگ‌ها.

گزینه ۲: ۱ ۲ ۳ ۴ ۳ گزینه ۲: به ترتیب: «فرسخ، سال، تومان، دست»

گزینه ۴: ۱ ۲ ۳ ۴ ۴ بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: «پیشرفته» ← صفت مضاف‌الیه

گزینه ۲: «گوناگون» ← صفت مضاف‌الیه

گزینه ۳: «این» ← صفت مضاف‌الیه

گزینه ۴: «سرگذشت‌نامه» ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

صدای قدم خواهش: مضاف‌الیه مضاف‌الیه / تپش قلب شب آدینه: مضاف‌الیه مضاف‌الیه، مضاف‌الیه مضاف‌الیه / جریان گل میخک: مضاف‌الیه مضاف‌الیه / صدای

متلاشی شدن شیشه شادی در شب: مضاف‌الیه مضاف‌الیه، مضاف‌الیه مضاف‌الیه / پاره‌پاره شدن کاغذ زیبایی: مضاف‌الیه مضاف‌الیه ← جمعاً هفت وابسته وابسته دارد.

صدای قدم خواهش: مضاف‌الیه مضاف‌الیه / تپش قلب شب آدینه: مضاف‌الیه مضاف‌الیه، مضاف‌الیه مضاف‌الیه / جریان گل میخک: مضاف‌الیه مضاف‌الیه / صدای

متلاشی شدن شیشه شادی: مضاف‌الیه مضاف‌الیه، مضاف‌الیه مضاف‌الیه / پاره‌پاره شدن کاغذ زیبایی: مضاف‌الیه مضاف‌الیه ← ۷ وابسته وابسته

گزینه ۷: ۱ ۲ ۳ ۴ ۷ «تو» در «غم رویت» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است. ← غم روی تو

هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

مضاف‌الیه

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ (ضمیر ت) در «میگونت» وابسته و مضاف‌الیه «چشم» است و «وابسته وابسته» نیست.

گزینه ۸: ۱ ۲ ۳ ۴ ۸ نوع وابسته وابسته در بیت سؤال مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

غلام مجلس آن / شمع مجلس او
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

بیت گزینه ۳: گوش دل من / چشم امید من
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۹: ۱ ۲ ۳ ۴ ۹ ده ترکیب وصفی دیده می‌شود:

نخستین بار - قصه‌های اصیل - قصه‌های ایرانی - ذوق لطیف - نخستین بار - شعر شاهکار - چند زن - زن دیگر - فهم ادبی - این حد

گزینه ۱۰: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۰ دیوانه قلمرو صحرای وحشت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۲: گوشه آن‌ها: صفت مضاف‌الیه

گزینه ۳: سلسله زلف تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۴: میانه دل ما: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۱۱: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۱ در وابسته‌های پسین فلش از وابسته به سمت عقب است؛ ولی در وابسته‌های پیشین فلش به سمت جلو می‌باشد.

حسرت: هسته / آن: وابسته / آن لعل روانبخش: لعل: هسته / آن: وابسته پیشین / روانبخش: وابسته پسین

گزینه ۱۲: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲ بررسی موارد:

(ج) شاهد شیرین: معطوف

(الف) [یاد باد] در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود: حذف فعل

(ب) گونه: ممیز

(د) جمله: بدل

گزینه ۱۳: ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۳

در این گزینه وابسته وابسته نیامده است و فقط چهار با مضاف‌الیه آمده است.

هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۱: روزگار وصل خویش / مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۲: قصه‌های عشق مجنون / هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۳: شرح درد اشتیاق / هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه



۱۴) ۱ دیدار خوب یوسف کنعانت م
مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

توجه: ممکن است یک کلمه دو صفت بگیرد ولی صفتِ صفتِ نداشته باشد
این هم‌رمان سست عناصر دو صفت دارد: این: صفتِ پیشین، سست عناصر: صفتِ پسین
حتی ممکن است هر دو صفتِ پیشین یا پسین باشند اما باز صفتِ صفتِ نداشته باشیم.
این چند کتاب: دو صفتِ پیشین دارد ولی صفتِ صفتِ ندارد.

پدرِ خوب مهربان: دو صفتِ پسین دارد ولی صفتِ صفتِ ندارد چون هر دو صفتِ پدر می‌باشند که هسته است.

۱۵) ۱ شوق نام که (کیست) ← شوق: هسته / نام: وابسته (مضاف‌الیه) / که: مضاف‌الیه (وابسته وابسته)
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) وابسته وابسته ندارد.

گزینه ۲) دیده گستاخ که (کیست) ← گستاخ (وابسته هسته): صفت / که (وابسته هسته) مضاف‌الیه

گزینه ۳) دیده بیدار که (کیست) ← بیدار (وابسته هسته): صفت / که (وابسته هسته) مضاف‌الیه

۱۶) ۱ وابسته وابسته، ندارد.

واژه‌های «سرد»، «غم» و «درد» وابسته پسین هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱): آینه نگاهت: آینه (هسته)، نگاه (وابسته هسته): مضاف‌الیه) ت (وابسته وابسته: مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

گزینه ۲): یک (صفت شمارشی: وابسته)، کربلا (مميز: وابسته وابسته)، شکوه (هسته)

گزینه ۳): یک (صفت شمارشی: وابسته)، چمن (مميز: وابسته وابسته) داغ (هسته)

۱۷) ۱ شکل دستوری گزینه ۴: چنین است:

نهایت این راه
هسته صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه

هیچ یک از ابیات دیگر وابسته وابسته ندارند.

۱۸) ۱ الف) امروز: قید زمان ← امروز، رستخیز پیش دلم نقد گشت.

ب) امروز: نهاد. گزاره مربوط به آن است) ← امروز روز تو است.

ج) امروز: مضاف‌الیه: چون به «محنت» اضافه شده است.

بررسی گزینه‌ها: ۱۹) ۱

گزینه ۱) «مرگ هر کس» ← «هر»: صفت مضاف‌الیه / «نقش حال زندگی» ← «زندگی»: مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۲ مورد)

گزینه ۲) «شکنج زلف تو» ← «تو» مضاف‌الیه مضاف‌الیه / «دست کدام دل» ← «کدام»: صفت مضاف‌الیه (۲ مورد)

گزینه ۳) «مرغ دلم»، «داغ غمت» و «دانه خال تو» ← «م» «ت» و «تو» مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۳ مورد)

گزینه ۴) «پردۀ ابر سیاه»، «حجابِ پردۀ نیلی» ← «سیاه» و «نیلی»: صفت مضاف‌الیه (۲ مورد)

پاسخنامه کلیدی

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۱۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۱۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |