

۱

معادل معنایی واژه‌های "دیوانگی، خیال، ناگزیر، دوستدار" به ترتیب در ابیات کدام گزینه یافت می‌شود؟  
 الف) هر کو به همه عمرش سودای گلی بودست داند که چرا بلبل دیوانه همی‌باشد  
 ب) شهید عشق تو بعد از اجل چو جان زنده گدای کوی تو نزد همه چو زر محبوب  
 ج) محب دوست نیندیشد از جفای رقیبان ترا که شوق حرم نیست غم بود ز حرامی  
 د) یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم زان دولب شیرینت صد شور برانگیزم  
 ه) تیری که زد به غمزه لابد به سینه آمد سینه شکاف کردم، پیکان برون نیامد  
 و) ندارد آه ما جولانگهی از آسمان بهتر ز ناچاری سر آتش بر خاکستر فرود آید

- ۱) د، الف، و، ب  
 ۲) د، الف، ه، ج  
 ۳) الف، د، ه، ب  
 ۴) الف، ب، و، ج

تالیفی محسن اصغری

۲

معنی چند واژه غلط است؟  
 (قوت: خوراک)، (نغمه: نوا)، (بی‌خودی: بی‌هوشی)، (سودا: خیال)، (محب: دوستی)، (جمال: زیبایی)، (مما: حیات)، (بزم: میهمان)

- ۱) دو  
 ۲) سه  
 ۳) چهار  
 ۴) پنج

تالیفی محسن اصغری

۳

معنی واژگان کدام گزینه تماماً درست است؟  
 الف) (بی‌خودی: حالت از خودرستگی و به معشوق پیوستن)، (حبیب: عاشق)  
 ب) (جمال: سرآمد بودن در داشتن صفت‌های خوب)، (مأوا: پناهگاه)  
 ج) (فرض: آنچه خداوند بر بندگانش واجب کرده است)، (خودرأی: خودسر)  
 د) (روحانی: آنچه از مقوله روح و جان باشد)، (سودا: خیال)

- ۱) الف، د  
 ۲) ب، ج  
 ۳) د، ج  
 ۴) د، ب

تالیفی محسن اصغری

## علوم و فنون ادبی

۴

در همهٔ ابیات به‌جز ..... رابطهٔ معنایی تضاد یافت می‌شود؟

- ۱) حدیث عشق بر پیر عقل بر دم دوش چنان به خویش رفت کش ندیدم باز  
 ۲) چو کمال صنع بی‌چون ز جمال توست پیدا نتوان حدیث عشقت ز ره مجاز کردن  
 ۳) دمی که با تو نشینم ز خویش بی‌خبرم چنان که هیچ ندانم حیات را ز ممات  
 ۴) هر طبع که پژمرده و پیر است ز هجرش از دوستی خواجه شود تازه و برنا

تالیفی محسن اصغری

۵

در همهٔ گزینه‌ها به‌جز ..... جمله‌ای با الگوی "نهاد + مفعول + مسند + فعل" وجود دارد.

- (۱) همیشه نرگس مست تو را بیمار می‌بینم ولی در عین بیماریش مردم‌دار می‌بینم  
 (۲) ز شربت‌خانهٔ لطفت دوایی ده که با دردت دل سست ضعیفم را قوی افکار می‌بینم  
 (۳) ز باد ار می‌وزد بر من نسیم دوست می‌یابم به آب ار می‌رسم در وی خیال یار می‌بینم  
 (۴) نهال سروبالای تو را بر دیده بنشانم چه بخت است اینکه چشم خویش پرخوردار می‌بینم

تالیفی محسن اصغری

۶

در عبارات کدام گزینه نقش دستوری "مسند" وجود دارد؟  
 الف) محبت چون به‌غایت رسید، آن را عشق خوانند.  
 ب) پروانه قوت از عشق آتش خورد، بی‌آتش قرار ندارد.  
 ج) و هرچه موجودند از روحانی و جسمانی، طالب کمال‌اند.  
 د) پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.  
 هـ) هیچ‌کس را وسیلتی نیست به خدای، جز خدای.

- (۱) الف، ج، هـ  
 (۲) ج، الف، هـ  
 (۳) ج، ب، د  
 (۴) الف، ج، د

تالیفی محسن اصغری

۷

نقش کلمات مشخص‌شدهٔ کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) دل ما را نسازد گریهٔ شام و سحر خالی که این ویرانه چندین سیل را معمور می‌سازد (نهاد - قید)  
 (۲) نفهمد گر کسی نقص سخن نیست چه غم خط را، کسی گر بی‌سواد است (مسند - مفعول)  
 (۳) ما جگرسوختگان داغ تو داریم همه مرهمی بخش که مجروح و فکاریم همه (بدل - مفعول)  
 (۴) با چنین زلف و رخش بادا نظریازی حرام هرکه روی یاسمین و جعد سنبل بایدش (مسند - نهاد)

تالیفی محسن اصغری

۸

در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) روضهٔ رضوان نجوید میل جنت کی کند هرکه در میخانهٔ ما همچو ما مأوا کند  
 (۲) رهروان تمهید پروازی که می‌آید اجل دودها از خود برون تازی که آتش در قفاست  
 (۳) جان می‌دهد به نغمهٔ سیراب خلق را آب حیات قطره‌ای از جویبار اوست  
 (۴) کاسه و خوان فلک، چیست که در مطبخش روز ضیافت چنین، کاسه فراوان شکست

تالیفی محسن اصغری

۹

در همهٔ گزینه‌ها به‌جز ..... حذف فعل اسنادی به قرینهٔ معنوی صورت گرفته است.

- (۱) آینهٔ نگاهت، پیوند صبح و ساحل لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران  
 (۲) تهی پای رفتن به از کفش تنگ بلای سفر به که در خانه جنگ  
 (۳) از آن شکل و شمایل چشم بد دور که چشم عاشقان را می‌دهد نور  
 (۴) دمی اگرچه که جان من از تو تنها نیست به جان تو که به جان آدم ز تنهایی

تالیفی محسن اصغری

- (۱) مثل بنفشه خود را پنهان می‌کنید.  
 (۲) ذوق الهام را در دل هزارستان خود می‌کشند.  
 (۳) به نرمی بوی گل، هزار صحبت شیرین برایش دارم.  
 (۴) گل ما چون خوبان تمام، آرام و بی‌اعتنا با نسیم بازی می‌کرد.

کنکور سراسری علوم تجربی داخل ۱۳۹۷

مفاهیم "موتوا قَبَلُ أَنْ تَمُوتُوا، تقابل عقل و عشق، مناعت طبع داشتن، تسلیم محض" به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟  
 الف) عشق نزدیک سر زلف توأم راه نداد تا نجستم ز کمند خرد دوراندیش  
 ب) خوش‌دل از وصلت نسازد تا نسوزی از فراقش زندگی از سر نگیری تا نمیری ز آرزویش  
 ج) در جلوه‌گاه دوست نگاهی فزون مخواه در کارگاه عشق دم از بیش و کم مزین  
 د) چون خاتم کارت را بر دست اجل دادند نه تاج به تارک نه نه دست به خاتم زن

- (۱) الف، ج، د، ب  
 (۲) الف، د، ج، ب  
 (۳) ب، الف، د، ج  
 (۴) ب، د، ج، الف

کنکور سراسری علوم انسانی داخل ۱۳۹۷

## علوم و فنون ادبی

آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟  
 "در مجلس دهر، ساز مستی پست است  
 نه چنگ به قانون و نه دف بر دست است"

- (۱) استعاره، مجاز، ایهام، حسن تعلیل  
 (۲) تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه  
 (۳) استعاره، مجاز، کنایه، حسن تعلیل  
 (۴) تشبیه، جناس، ایهام تناسب، کنایه

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۷

## فارسی

بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟  
 "میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست  
 تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز"

- (۱) به خاطری که تویی آرزو نمی‌کنجد میان عاشق و معشوق مو نمی‌گنجد  
 (۲) به ذوق نیستی از بس ملول از هستی خویشم دو عالم را چو خود از خویشتن بیزار می‌خواهم  
 (۳) میان اهل جهان گر کدورت است و نفاق میان ما و تو غیر از صفا نخواهد بود  
 (۴) جمال یار ندارد نقاب و پرده ولی غبار ره بنشان تا نظر توانی کرد

کنکور سراسری ریاضی و فیزیک خارج از کشور ۱۳۹۷

بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟  
 "آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر  
 از میان جمله او دارد خبر"

- (۱) گر اکنون ترک کار خویش گیرم بسی بی‌برگی اندر پیش گیرم  
 (۲) در دست ما ز مال جهان نیست خرده‌ای دائم خبر به خانه ز بازار می‌بریم  
 (۳) خواهی خبر از خانه به بازار نیفتد از بی‌خبران بگذر و در خانه ما باش  
 (۴) در مقامی که به یاد لب او می‌نوشند سفله آن مست که باشد خبر از خویشتنش

کنکور سراسری زبان داخل ۱۳۹۷

- (۱) بیا که توبه ز لعل نگار و خنده جام  
حکایتی است که عقلش نمی‌کند تصدیق (تقابل عقل و هوش)
- (۲) گرچه رندی و خرابی گنه ماست ولی  
عاشقی گفت که تو بنده بر آن می‌داری (جبرگرایی)
- (۳) جهان فانی و باقی فدای عارض ساقی  
که سلطانی عالم را طفیل عشق می‌بینم (بقای عشق)
- (۴) قیامت در قیامت بین نگار سروقامت بین  
کزو عالم بهشتی شد هزاران نوبهار آمد (برتری دوست بر بهشت)

کنکور سراسری هنر داخل ۱۳۹۷

در کدام گزینه معنای یک واژه نادرست است؟

- (۱) (معجز: سرپوش)، (تریاق: پادزهر)، (پس افکند: میراث)  
(۲) (پرده: آهنگ)، (حریف: همراه)، (دستور: وزیر)
- (۳) (فسرده: پخزده)، (گرزه: غضبناک)، (تاب: پرتو)  
(۴) (ظن: پندار)، (مستغرق: شیفته)، (آوند: آویزان)

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۸

نقش واژه‌های مشخص‌شده در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ..... به ترتیب، درست آمده است.

- (۱) فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را  
عشرت امروز بی‌اندیشهٔ فردا خوش است (مضاف‌الیه - نهاد)
- (۲) ما گوشه‌نشینان چمن‌آرای خیالیم  
در خلوت ما نکبت گل بار ندارد (بدل - مسند)
- (۳) تشنهٔ آغوش دریا را تن‌آسانی بلاست  
چون صدف هرکس که در دامان ساحل ماند، ماند (متمم - نهاد)
- (۴) قیاس کن که دلم را چه تیر عشق رسید  
که پیش ناوک هجر تو جان سپر می‌گشت (مفعول - مسند)

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۸

در کدام بیت ساختار "نهاد + مفعول + مسند + فعل" دیده نمی‌شود؟

- (۱) خبر از عیش ندارد که ندارد یاری  
دل نخوانند که سیدش نکند دلداری
- (۲) دل خرابی می‌کند دلدار را آگه کنید  
زینهار ای دوستان جان من و جان شما
- (۳) شیوهٔ چشمت فریب جنگ داشت  
ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم
- (۴) تحصیل عشق و رندی آسمان نمود اول  
آخر بسوخت جانم در کسب این فضايل

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۸

مفهوم کدام گزینه از پیام بیت "صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست" دور است؟

- (۱) دست بیداردلان آبله‌فرسوده شده است  
تا از این خانهٔ تاریک دری یافته‌اند
- (۲) گر سر از جیب نیارند برون معذورند  
در نهان‌خانهٔ دل سیمبری یافته‌اند
- (۳) دلشان تنگ‌تر از چشمهٔ سوزن شده است  
تا ز سررشتهٔ مقصود سری یافته‌اند
- (۴) سال‌ها مرکز پرگار حوادث شده‌اند  
تا از این دایره‌ها پا و سری یافته‌اند

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۵ ۱۳۹۸

- (۱) خواب ناز گل گران خیز است، ورنه ناله ام  
 سبزه خوابیده این باغ را بیدار کرد
- (۲) در زبان هیچ کس زخم زبان نگذاشتم  
 جلوه مجنون من این دشت را بی خار کرد
- (۳) چند باشی در شکست کارم ای گردون، بس است  
 استخوانم را هجوم زخم جوهردار کرد
- (۴) سخت طفلانه است جوی شیر آوردن ز سنگ  
 کوه کن بیهوده جان را در سر این کار کرد

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

"وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند  
 تا در زمانه باقی است آواز باد و باران"

- (۱) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق  
 ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- (۲) ز من یک دزه تا در سنگ باشد چون شرر باقی  
 نخواهد شد هوای عالم بالا فراموشم
- (۳) غیر از گهر عشق که پاینده و باقی است  
 باقی همه چون موج ز دریا گذرانند
- (۴) ز پادشاهی پرویز جز فسانه نماند  
 هزار نقش نمایان ز کوه کن باقی است

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

- (۱) نسیم صبحم، از من خویشتن داری نمی آید  
 گره وامی کنم از کار مردم تا دمی دارم (مسند - نهاد)
- (۲) مشت خاکی چون شود سیلاب را مانع ز بحر؟  
 دیده ما را کجا دیوار و در حائل شود (مضاف الیه - نهاد)
- (۳) ما پریشان نظران خود گره کار خودیم  
 این چه حرف است که سررشته به دست ما نیست (بدل - بدل)
- (۴) های های گریه ام را خنده پندارند خلق  
 با وجود آن کز اشکم دامن دوران پر است (مفعول - مسند)

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

- (۱) تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست  
 از مهر و ماه مهر به کلی بریده ام
- (۲) وین عشق تو در من آفریدستند  
 هرگز نرود ز زعفران زردی
- (۳) ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم  
 که روزگار حدیث تو در میان انداخت
- (۴) به مهر گفت که چون نیستت به کام جهان  
 در این هوس منشین، روزگار خویش مبر

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۶ ۱۳۹۸

## علوم و فنون ادبی

- الف) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو  
 باز پرسید خدا را که به پروانه کیست؟
- ب) سر برگ گل ندارم، به چه رو روم به گلشن  
 که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی
- ج) در گلشن باد صبا کی می کند یادی ز ما  
 دیری است کز راه وفا آواز پایی برنخاست
- د) ایمن مشو که رویت آینه ای است روشن  
 تا کی چنین بماند وز هر کناره آهی
- ه) سر به گردون از چهره و سایه ز خوبی آفتاب  
 گرنه در آینه روی تو بیند روی خویش

- (۱) ج، ه، ب، الف، د  
 (۲) ه، د، ج، ب، الف
- (۳) ج، د، ه، الف، ب  
 (۴) ه، د، ج، الف، ب

"رخت این آتش سوزنده که در سینه نهاد

عجب از دیگ هوس نیست که در جوش آید"

- (۱) مراعات نظیر، استعاره، ایهام، تشخیص  
 (۲) تشبیه، مجاز، تلمیح، کنایه  
 (۳) استعاره، مجاز، تشبیه، مراعات نظیر  
 (۴) مجاز، مراعات نظیر، اسلوب معادله، واج‌آرایی

تالیفی محسن اصغری

در کدام بیت یکی از آرایه‌های مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- (۱) چه شد که با من سرگشته کینه می‌ورزی ز دژه مهر نباشد، به هیچ رو در کین (تضاد - ایهام تناسب)  
 (۲) ساز عشق از خسرو آمد سوز عشق از کوه‌کن کوه‌کن را نغمهٔ عشرت صدای تیشه است (تلمیح - جناس)  
 (۳) بر لبم مهر سکوت از ذوق خاموشی مدان می‌زدم فریاد گر فریادرس می‌داشتم (متناقض‌نما - تشبیه)  
 (۴) ستاره می‌شمرم تا که سر زند خورشید که رفت ماه من از چشم اشک‌بار امشب (استعاره - کنایه)

تالیفی محسن اصغری

## فارسی

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم  
 (۲) خستگان زنده‌دل داند قدر درد عشق پیش صاحب درد باشد دارو و درمان عزیز  
 (۳) هرکجا عشق آمد آنجا چاره هم بیچارگی است زانکه درد عشق هم از درد درمان یافته است  
 (۴) از پی بهبود درد ما دوا سودی نداشت هرکه شد بیمار درد عشق بهبودی نداشت

تالیفی محسن اصغری

بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

"در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست"

- (۱) هست پابست سر زلفش دل ما در جهان ورنه چیزی را دل ما در جهان پابست نیست  
 (۲) هیچ‌کس را دل ز دام زلف او بیرون نجست اینکه بتواند دلی از دام زلفش جست نیست  
 (۳) باید اندر عشق او از خود به‌کل وارسته شد کان که در عشقش به‌کل از خویشتن وارست نیست  
 (۴) از پی پیوند او از خویشتن باید برید بی بریدن اینکه کس هرگز بدو پیوست نیست

تالیفی محسن اصغری

مفهوم عبارت زیر در همهٔ گزینه‌ها آمده است به‌جز:

"سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همهٔ عقل فزون آید."

- (۱) جنون عشق بر آراست خوش به سامانم کجاست عقل که گل چیند اندرین گلزار  
 (۲) در کان عقل و مخزن عشق و بساط حُسن لعلی نیافتم که خونین دل تو نیست  
 (۳) گفتمی ار غمی رسد، دست بگیردم خرد عشق رسید عقل را پیش وی اعتبار کو؟  
 (۴) عقل اگر در بارگاه عشق می‌لافت چه باک؟ بر در سلطان سر چندین گدا خواهد شکست

تالیفی محسن اصغری

- (۱) من و عشق بتان تا زنده‌ام حاشا که بگذارم  
 طریق عاشقان و زاهدان خودنما باشم
- (۲) از می عشق حبیب هرکه دلش زنده نیست  
 مرده صرفش شمار، رو به مزارش به زار
- (۳) مرده‌دل است آن که نیست زنده به مینای عشق  
 زنده‌دل مرده را زنده مخوان زینهار
- (۴) زنده نبود آن که او را معرفت در کار نیست  
 مرده پندارش که هیچ از عمر برخوردار نیست

تالیفی محسن اصغری

- (۱) نه در این عالم دنیا که در آن عالم عقیبی  
 همچنان بر سر آنم که وفادار تو باشم
- (۲) عهدهی است در ازل به تو ما را که تا ابد  
 بر هرچه رای عشق بود من همان کنم
- (۳) در قیامت چو سر از خاک لحد بردارم  
 گرد سودای تو بر دامن جانم باشد
- (۴) نخواهم رفتن از دنیا مگر در پای دیوارت  
 که تا در وقت جان دادن سرم بر آستان باشد

تالیفی محسن اصغری

- (۱) کلید معرفت آمد عبادت  
 به شرط آنکه گویی ترک عادت
- (۲) عشق صورت نیست عشق معرفت  
 هست شهوت بازی ای حیوان صفت
- (۳) غرق دریای محبت گر شوی  
 از کمال عشق رمزی بشنوی
- (۴) هم بادیۀ عشق تو بی پایان است  
 هم درد محبت تو بی درمان است

تالیفی محسن اصغری

- (۱) هر سینه کجا محرم اسرار تو باشد  
 هر دیده کجا لایق دیدار تو باشد
- (۲) هرکسی کز عشق او کشته شود  
 او نمیرد زنده جاویدان بود
- (۳) نه هر دل عشق جانان قابل افتد  
 نه این قرعه به نام هر دل افتد
- (۴) هرکسی از رمز عشق آگاه نیست  
 هرکسی شایان این درگاه نیست

تالیفی محسن اصغری

الف: خانه‌پردازتر از سیل بهاران بودیم لنگر انداخت خرد خانه‌نگهدار شدیم  
 ب: هر سر مو بر تنش شمع تجلی بُود در رگ هرکس دوید باده سوزان عشق  
 ج: با هرکه خبر گفتم از اوصاف جمیلش مشتاق چنان شد که چو من بی‌خبر افتاد  
 د: هرگز نشد از جلوۀ او سیر دو چشم این آب روان هر نفسی تشنه‌ترم کرد  
 هـ: در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش ما هیچ نگفتیم، حکایت به در افتاد

- (۱) الف - ب - ج - د - ه  
 (۲) ج - ب - الف - ه - د
- (۳) ب - الف - ه - د - ج  
 (۴) ب - الف - ج - د - ه

تالیفی استاد سیما کنفی

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در همه گزینه‌ها تماماً درست است: به‌جز بیت گزینه ..... .

- ۱) گر آن خورشیدرو را هم‌سفر با خویشتن بینم  
ز زلف شام غربت چهره صبح وطن بینم (مسند - مفعول)
- ۲) مطیع امر توأم گر دلم بخواهی سوخت اسیر حکم توأم گر تنم بخواهی سوخت (مفعول - مسند)
- ۳) غم عشق آمد و غم‌های دگر پاک ببرد  
سوزنی باید کز پای برآرد خاری (صفت - قید)
- ۴) شاخکی تازه برآورد صبا بر لب جوی چشم برهم نزدی سرو سهی بالا شد (مضاف‌الیه - نهاد)

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸  
قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸  
قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) مهر ترکان نرود از دل "یغما" ناصح  
مدم افسون که برون ناید از این شیشه پری
- ۲) در من این عیب قدیم است و به در می‌نرود  
که مرا بی می و معشوق به سر می‌نرود
- ۳) تو مپندار که مهر از دل محزون نرود  
آتش عشق به جان افتد و بیرون نرود
- ۴) هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود  
هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸  
قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸  
قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

کدام گزینه با عبارت "حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب" قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) کشته شمشیر غم یعنی شهید عشق را  
زندگی این بس که از تو خون بها دارد امید
- ۲) گر همه جان است اندر وی نباشد زندگی  
چون کسی را دل ز درد عشق تو بیمار نیست
- ۳) در ملک زندگی دل بی‌شور عشق نیست  
آری به دهر کس جرس بی‌صدا نساخت
- ۴) عاشق به‌سان شمع بود از غرور عشق  
در زندگی سرش به گریبان نمی‌رود

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

"پروانه قوت از عشق آتش خورد، بی‌آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند؛ چون به آتش رسد، خود را بر میان زند."

- ۱) آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت  
چهره خندان شمع آفت پروانه شد
- ۲) آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع  
آتش آن است که در خرمن پروانه زدند
- ۳) پروانه‌ام و عادت من سوختن خویش  
تا پاک نسوزم دلم آسوده نگردد
- ۴) سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع  
دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

معنای صحیح واژگان "تعبیر، قاش، بزم، شرزه" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) بازگویی، کوهه زین، ضیافت، خشمگین
- ۲) شرح دادن، قاج، شادی، خطرناک
- ۳) بیان کردن، لباس رزم، محفل، خطرناک
- ۴) معین کردن، زین، سور، بدسرشت

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸  
قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸



"تجیر و سرگستگی، سوءهاضمه امپراتوری‌ها، نمط عشق، مُتاع و فرمانروا، طیلسان مدیترانه، خوان نعمت بی‌دریغ، فراغت و آسایش، طایر قدس، ثمرت تجریت بط"

- (۱) یک  
(۲) دو  
(۳) سه  
(۴) چهار

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

مفهوم عبارت "چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟" در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) هرچند حسن را خطر از چشم پاک نیست  
(۲) یک چشم‌زدن غافل از آن جان جهان نیست  
(۳) در کوی تو گم شد پی عشاق به یک‌بار  
(۴) تو را که در نظر آمد جمال طلعت خویش
- (۱) پنهان ز آب و آینه کن آن جمال را  
(۲) هرچند دل از خویش خبر هیچ ندارد  
(۳) آنجا که تویی از دو جهان نام و نشان نیست  
(۴) حقیقت است که دیگر نظر به ما نکنی

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

مفهوم کدام گزینه با بیت "من که هرآنچه داشتم، اول ره گذاشتم" حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو" تناسب دارد؟

- (۱) گفت که سرمست نه‌ای، رو که از این دست نه‌ای  
(۲) گفت که با بال و پری، من پروبال ندهم  
(۳) گفت مرا عشق کهن، از بر ما نقل مکن  
(۴) چشمه خورشید تویی، سایه‌گه بید منم
- رفتیم و سرمست شدم، وز طرب آکنده شدم  
در هوس بال و پرش بی‌پر و پرکنده شدم  
گفتم آری نکنم ساکن و باشنده شدم  
چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۷ ۱۳۹۸

مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

"در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست"

- (۱) عاشقان عشق را به جان جویند  
(۲) بی من و مایی بود اقبال بخت عاشقان  
(۳) بسیار کس شدند اسیر کمند عشق  
(۴) جز درد عشق غمزه معشوق را که کرد
- با جان بودن به عشق در سامان نیست"  
عاقلان اند غافلان از عشق  
شد به راه عشق او ما و منی ادبارها  
تنها نه از برای من شور و شر فتاد  
بر جان عاشقان بتر از زخم ذوالفقار؟

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۸ ۱۳۹۸

در کدام گزینه، جمله‌ای با ساختار "نهاد + مفعول + مسند + فعل" وجود دارد؟

- (۱) نگاهم بی‌تو چون آینه شد پامال حیرانی  
(۲) ای نسیم سحر، از خود به فغانم برسان  
(۳) هم‌آغوش جنون رنگ غفلت دیده‌ای دارم  
(۴) به تسلیم از کمال نسخه هستی مشو غافل
- بر این سرچشمه رحمی کن که موجی نیست آبش را  
خبر او که ز خود بی‌خبرم گرداند  
که بر هم بستن مژگان چو مخمل نیست خوابش را  
سر افتاده شاید نقطه باشد انتخابش را

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸

- (۱) تناسب، واج‌آرایی، تشخیص، اسلوب معادله  
(۲) استعاره، تناسب، کنایه، واج‌آرایی  
(۳) تشخیص، واج‌آرایی، تشبیه، جناس  
(۴) تناسب، تشخیص، ایهام، کنایه

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸  
قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸  
قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸

مفاهیم "سیری‌ناپذیری عاشق، دشواری‌های راه عشق، پنهان نماندن راز عشق، فاش نکردن اسرار عشق" به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- الف) در محیط عشق باشد از سر پُرخون حباب  
ب) هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست  
ج) سوز عاشق کم نگردد از فرورفتن در آب  
د) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است
- باشد این دریای خون‌آشام را گلگون حباب  
پرده‌ای از اشک بر رخسار می‌باید کشید  
این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب  
مهر چون ماند نهران در زیر دامان صبح را؟

- (۱) د، الف، ج، ب  
(۲) ج، الف، د، ب  
(۳) ج، ب، الف، د  
(۴) الف، ج، ب، د

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸  
قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸  
قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸

در همه گزینه‌ها به ج گزینه ..... شاعر هنجارشکنی کرده است.

- (۱) گرچه بر آتش زدن را مشورت در کار نیست  
(۲) پروانه بیا گرم و ز من طرز بیاموز  
(۳) پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت  
(۴) تو ای پروانه عاجز، تلاش قُرب آتش کن
- فالی از بال‌وپر پروانه می‌باید گشود  
آتش زده در خانه من شمع طرازی  
افروختن و سوختن و جامه دریدن  
که من از گرمی پرواز می‌سوزم پر خود را

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸  
قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۳ ۱۳۹۸

کدام گزینه درباره عبارت زیر نادرست است؟

"پشم گوسفندان را گل و گیاه رنگین کرده است و کبک دری در قلّه‌های کمانه، فراوان شده است. بیا تا هوا تروتازه است، خودت را برسان. مادر چشم به راه توست."

- (۱) چهار مسند وجود دارد.  
(۲) تعداد پیوندهای وابسته ساز و همپایه ساز برابرند.  
(۳) عبارت از شش جمله تشکیل شده است.  
(۴) یکی از جملات آن مجهول است.

تالیفی ابوالفضل غلامی

بیت زیر با کدام بیت قرابت دارد؟

"بی‌عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است"

- (۱) بی شور عشق چاشنی‌ای با حیات نیست  
(۲) آن را که عشق نیست چه لذت ز زندگی است؟  
(۳) مردن به درد عشق به دنیا برابر است  
(۴) بی‌عشق خون مُرده بؤد دل به زیر پوست
- تلخ است زندگی، ثمر نارسیده را  
آن را که جان ستان نبؤد جان چه می‌کند؟  
با زندگی خُضر و مسیحا برابر است  
از آتش است گریه خونین کباب را

تالیفی ابوالفضل غلامی

- ۱) هر لطافت که نهان بود پس پردهٔ غیب همه در صورت خوب تو عیان ساخته‌اند
- ۲) محترم دار دلم کاین مگس قندپرست تا هواخواه تو شد، فز همایی دارد
- ۳) نفس از این بیش توانایی تقصیر نداشت عقل پنداشت که از کرده پشیمان شده‌ایم
- ۴) مهر ذاتت که ز نورش دو جهان پیدا شد در پس پردهٔ هر ذره نهان می‌بینم

تالیفی محسن اصغری

در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ..... جمله‌ای با "نهاد + مفعول + مسند + فعل" وجود دارد.

- ۱) آه اگر عشوه‌گری‌های زلیخا سازد غافل از حسرت یعقوب مه کنعان را
- ۲) پندی که نیکوخواه من، می‌داد بد پنداشتم تا لاجرم در عشق او نامی که دیدی ننگ شد
- ۳) آن‌که هر دم در ره او می‌فکنم خویش را راه می‌گردانم اکنون هرکجا می‌بینمش
- ۴) غنچه را پیرهنی کز غم عشق آمده چاک خار را سوزن تدبیر و رفو می‌بینم

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۶ ۱۳۹۸

در همهٔ ابیات، ساختار "نهاد + مفعول + مسند + فعل" دیده می‌شود؛ به‌جز .....

- ۱) دلدار چو در سینه دل نرم نداشت آزد مرا و هیچ آزم نداشت
- ۲) مکن آشفته آن زلف پریشان مگردان خاطر جمعی مشویش
- ۳) غنچه خُسبانی که از زانوی خود بالین کنند از شکست تن کمند شوق را پرچین کنند
- ۴) عاشقان بسیار دیدم در جهان هیچ‌کس کس را بدین خواری نداشت

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۸

بیت زیر، با همهٔ ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به‌جز .....

"در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست"

- ۱) کی به جانان می‌رسد بی‌عشق جان جان بی‌عشق از کجا جانان کجا؟
- ۲) جان فدای عشق جانان کرده‌ایم این عنایت بین که با جان کرده‌ایم
- ۳) مردانه کسی بود که در شیوهٔ عشق چون عشق به جان رسد ز جان بگریزد
- ۴) فکر جان در سفر عشق به خاطر بار است از گرانباری این راه حذر باید کرد

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۷ ۱۳۹۸

در کدام بیت هر دو نوع جمله با "ساختار نهاد + مسند + فعل" و "نهاد + مفعول + مسند + فعل" دیده می‌شود؟

- ۱) ز آتش رشکم کنی تا داغ، هر شب می‌شوی شمع بزم غیر و می‌خواهی در آن محفل مرا
- ۲) درونت حرص نگذارد که زر بر دوستان پاشی شکم‌خالی چو نرگس باش تا دستت درم گردد
- ۳) از عشق تو نشکیم گر خوانی و گر رانی زیرا که دل افتاده در کوی تو می‌بینم
- ۴) ناصح که می‌زد لاف عقل از حسن لیلی‌وش بتان یک شمه بنمودم به او عاشق نه مجنون کردم

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۸

مفاهیم "تقابل عقل و عشق، دشواری راه عشق، اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق، ازلی بودن عشق" به ترتیب از ابیات کدام گزینه استنباط می‌شود؟  
 الف) گوهر عشق که دریا همه ساحل نبود / آخرم داد چنان تخته به طوفان که مپرس  
 ب) پیش‌ازین کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند / منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود  
 ج) شراب حاضر و معشوق مست و من عاشق / از من مدار توقع به عقل و هوش امشب  
 د) از روی تو کی سیر شود عاشق اگر هم / از صبح ازل تا نفس صور ببیند

- ۱) ج، الف، د، ب  
 ۲) الف، ج، د، ب  
 ۳) ج، الف، ب، د  
 ۴) الف، ج، ب، د

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۱۸ ۱۳۹۸

مفهوم بیت "گفتی: "به روزگاران مهری نشسته" / گفتم: بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران" در همه گزینه‌ها آمده به جز .....

- ۱) در دل سعدی است چراغ غمت / مشعله‌ای تا ابد افروخته  
 ۲) کشته تیغ عشق او زنده‌دلی است جاودان / بنده خویش اگر کشد نیست به خواجه خون‌بها  
 ۳) مرو ای دوست که ما بی تو نخواهیم نشست / مبر ای یار که ما از تو نخواهیم برید  
 ۴) وین عشق تو در من آفریدستند / هرگز نرود ز زعفران زردی

تالیفی نرگس موسوی

نقش همه واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر درست است به جز .....

- ۱) دلی از سنگ نبود چون دل تو / بت سنگین یغما و ختن را (نهاد - متمم)  
 ۲) به گرما از سواد چشم من کن / سیه چتر خود، ای سلطان دل‌ها (مسنند - مفعول)  
 ۳) نگویم درد خود کس را که شناخت / طیبیب کالبد درمان دل‌ها (مفعول - نهاد)  
 ۴) زهی وصف لب ذکر زبان‌ها / دهانت در سخن اکسیر جان‌ها (نهاد - مسند)

تالیفی نرگس موسوی

در ابیات زیر چند مسند به کار رفته است؟  
 "بسی شب با مهی بودم کجا شد آن‌همه شب‌ها / کنون هم هست شب، لیکن سیاه از دود یارب‌ها  
 خوش آن شب‌ها که پیشش بودمی گه مست و گه سرخوش / جهانم می‌شود تاریک چون یاد آرم آن شب‌ها  
 بیا ای جان هر قالب که تا زنده شوند از سر / به کویت عاشقان کز جان تهی کردند قالب‌ها"

- ۱) پنج  
 ۲) شش  
 ۳) هفت  
 ۴) هشت

تالیفی نرگس موسوی

همه جملات از "نهاد + مفعول + مسند + فعل" تشکیل شده‌اند؛ به جز .....

- ۱) او پدرش را برای حمایت‌های همیشگی‌اش در زندگی، یک قهرمان حقیقی می‌داند.  
 ۲) کمک کردن بی‌منت به افراد نیازمند بی‌تردید آن‌ها را بسیار خوشحال خواهد ساخت.  
 ۳) ترافیک و آلودگی زیاد هوا، زندگی در شهرهای بزرگ را سخت و طاقت‌فرسا کرده است.  
 ۴) پدر پاسخ تمام سؤالات فرزندش را به‌خوبی می‌داند.

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۸

- (۱) آشنایی نه غریب است که دلسوز من است  
(۲) چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست  
(۳) ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم  
(۴) ترک افسانه بگو حافظ و می نوش دمی
- چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت  
همچو لاله جگرم بی می و خمخانه بسوخت  
خرقه از سر به در آورد و به شکرانه بسوخت  
که نخفتیم شب و شمع به افسانه بسوخت

قلمچی علوم انسانی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۸

قلمچی علوم تجربی دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۸

قلمچی ریاضی و فیزیک دوازدهم آزمون شماره ۲۰ ۱۳۹۸