

بسمه تعالی

۱- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست است؟

مکاید (حیله ها)- کلک (قلم)- هیون (شتر)- ارغند (قهرآلود)- تطاول (به درازا کشیدن)- صفوت (برگزیده)- طیلسان (نوعی ردا)- سورت (ظاهری)- استیصال (ناچاری)- مستغرق (مجنوب)- تعب (پیرو)

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲- در کدام گزینه معنی همه ی واژگان درست است؟

۱) بیغوله (کنج)- کیش (تیردان)- سنان (نیزه)

۲) صولت (هیبت)- کمیت (اسب زرد تیره)- خذلان (درماندگی)

۳) ورطه (هلاکت)- خلنگ (چوبی سخت که از آن تیر می سازند)- شوخ (چرک)

۴) ادبار (بدبختی)- نسیان (فراموشی)- پدram (شاد)

۳- معنی کلمات "پایمردی، خایب، وقیعت، رشحه" در کدام گزینه درست است؟

۱) خواهشگری- امیدواری- واقع بینی- سرخوشی

۲) شفاعت- ناامید- بدگویی- چکیده

۳) میانجی گری- امیدوار- سرزنش- تراوش کرده

۴) دستیاران حکومتی- ناامیدی- حوادث- خوشی

۴- در متن زیر، چند غلط املائی و نگارشی وجود دارد؟

"هرگاه حوادث به عاقل محیط شود باید که در پناه ثواب دود و بر خطا اصرار ننماید و جانب دور اندیشی را محمل نگزارد و به تهذیب اخلاق محفوظ گردد و دیگران را به خفت رای منسوب نگرداند تا به در یوزگی و بیچارگی نیفتد."

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- در کدام گزینه املائی همه ی واژگان درست است؟

۱) سفت و اطمینان- وقاحت و بی شرمی- مخذول و زبون گردیده

۲) اشباح و کالبدها- صعب و دشوار- تفریض و ستودن

۳) احتراز و افراشته- زلت و لغزش- مظاهرات و پشتیبانی

۴) اکراه و ناپسند- کازیه و جاکاغذی- ضجه و شیون

۶- در کدام گزینه نویسنده ی اثری نادرست نوشته شده است؟

۱) در حیات کوچک پاییز زندان (اخوان ثالث)- شلوارهای وصله دار (رسول پرویزی)

۲) سندیادنامه (ظهیری سمرقندی)- روضه ی خلد (مجد خوافی)

۳) تیرانا (مهرداد اوستا)- اسرار التوحید (ابوسعید ابی الخیر)

۴) قصه های دوشنبه (آفونس دوده)- مرصادالعباد (نجم الدین دایه)

۷- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی به کار رفته است؟

"چشمه ی آبی سرد که در تموزسوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می آید، از دامنه ی کوه های شمالی ایران، به سینه ی کویرسرازیر می شود و از این جا درختانی کهن که سالیان دراز سربه شانه ی هم داده اند آب را تاباغستان مشایعت می کنند."

۱) پنج-هفت ۲) هفت-هفت ۳) شش-هفت ۴) شش-شش

۸- نقش دستوری کدام یک از کلمات مشخص شده نادرست است؟

۱) از دست و زبان که برآید کز عهده ی شکرش به در آید: نهاد

۲) گفت ما راهفت وادی درره است چو گذشتی هفت وادی، درگه است: متمم

۳) بیامد دمان پیش گردآفرید چو دخت کمند افکن اورا بدید: قید

۴) رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش باپسر نرم دید: مسند

۹- در هر بیتی نقش تبعی به کار رفته است به استثنای بیت

۱) او را خودالتفات نبودی به صیدمن من خویشان اسیر کمند نظر شدم

۲) یار آمده ست یار، بکو بیاطیل عیش آخر سر آمد این شب هجران روی دوست

۳) وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم که در طریقت ماکافر یست رنجیدن

۴) صبا، به لطف بگو آن غزال رعنا را که سربه کوه و بیابان تو داده ای ما را

۱۰- در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی حذف فعل به قرینه ی لفظی یا معنوی صورت گرفته است.

۱) خورده ست خدا ز روی تعظیم سوگند به روی همچو ماهت

۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست

۳) به خاک پای عزیزت که عهدشکستم زمن بریدی و با هیچ کس نیبوستم

۴) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ماسبک باران ساحل ها

۱۱- در همه ی ابیات به جز بیت واژه ای یافت می شود که امروزه تغییر معنا داده است.

۱) چون صبا گفته ی حافظ بشنید از بلبل عنبر افشان به تماشای ریاحین آمد

۲) گرمایحی یا قبیحی و رلطیفی یا کثیف بنده ی صدر جهانی حق شناس و حق گزار

۳) به تدبیر دستور دانشورش به نیکی بشد نام در کشورش

۴) کنون تیر گلبن عقیق وزمرد ازین کینه بر پر و سوفار دارد

۱۲- در متن زیر چند وابسته ی وابسته به کار رفته است؟

"خسرو آوازی بسیار خوش داشت و استعدادی فیاض در فرا گرفتن موسیقی، وقتی که از عهده ی امتحان سال ششم ابتدایی برنیامد، یکی از دوستان موسیقی شناس به خسرو توصیه کرد که به دنبال موسیقی ملی برود و یک جلد کتاب موسیقی به او هدیه داد."

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۱۳- آرایه های "تشبیه، حسن تعلیل، متناقض نما، اسلوب معادله" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) گرفتن سهل سوز عشق را اول ندانستم
ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
ج) بدین امید دلم در رهت به خاک افتاد
د) دل نسوزد عشق را برگریه های آتشین
- که صد دریای آتش از شرابی می شود پیدا
تا بگویم شرح درد اشتیاق
که خم شود سر زلفت ز خاک بردارد
آتش از اشک جگر سوز کباب آسوده است

۱) د- ج- الف- ب ۲) ب- ج- الف- د ۳) ج- ب- د- الف ۴) الف- د- ب- ج

۱۴- آرایه های مقابل همه ی ابیات، به استثنای بیت درست است.

- ۱) چند دام از زهدسازی و دم از طاعت زنی
۲) گره عشق اوفتد در سینه ی سنگ
۳) چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی!
۴) ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می گفت
- ماهم از دام تو دوریم وهم از دم فارغیم (مجاز تشبیه)
به معشوقی زند در گوهری چنگ (تشخیص- اغراق)
که براتم به لب چشمه ی کوثر نکنی (کنایه- جناس)
غلام "حافظ" خوش لهجه ی خوش آوازم (واج آرایه- حس آمیزی)

۱۵- در کدام بیت آرایه های ادبی "ایهام تناسب، تلمیح، استعاره، متناقض نما" به کار رفته است؟

- ۱) گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است
۲) چون گل از بیطاعتی بردرد بی دردی مخند
۳) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق
۴) بلند آوازه سازد شور عشق، عشق سرکش را
- ای جان من که خسرو خوبان عالمی!
می دهد برباد سر را پسته چون خندان شود
این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است
به فریاد آورد مثنی نمک دریای آتش را

۱۶- در بیت زیر، کدام آرایه های ادبی به کار رفته است؟

- "محرم این هوش به جز بی هوش نیست
۱) تشخیص- تناقض- تناسب- ایهام
۳) کنایه- حسن تعلیل- استعاره- تشبیه
- مرزبان را مشتری جز گوش نیست"
۲) اسلوب معادله- مجاز- جناس- تمثیل
۴) واج آرایه- تضاد- حس آمیزی- تشبیه

۱۷-بیت "نهان گشت آیین فرزندگان/پراکنده شد نام دیوانگان" با همه ی ابیات به جز بیتارتباط معنایی دارد.

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) آن یکی منعم بر خیل فقیران سالار | و آن یکی نادان بر مردم دانا سرور |
| ۲) جاهل آسوده، فاضل اندر رنج | فضل مجهول و جهل معتبر است |
| ۳) جهل و بی باکی شده فاش و حلال | دانش و آزادگی گشته حرام |
| ۴) غافل بودن نه ز فرزاندگی است | غافلی از جمله ی دیوانگی است |

۱۸-مفهوم عبارات "كُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيهِ" در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی دیده می شود.

- | | |
|---|--|
| ۱) ز خاک دان به فلک، رخت گر گشت چه عجب؟! | صفای پیرطریقت، دنبال راه من است |
| ۲) من مجرم محبت و دوزخ فراق یار | و آه درون به صدق مقالم (=گفتارم) دلالت است |
| ۳) پاک دامانی چو شمع و نور بارد از رخت | پاک دامانی دلیلش روی نورانی بود |
| ۴) زیان به شکوه از آن بسته ام به نزد کسان | که ترجمان غم و درد، اشک و آه من است |

۱۹- همه ی ابیات به جز بیت با عبارت زیر قرابت معنایی دارد.

"عشق بنده را به خدا رساند، کارطالب آن است که در خود جز عشق نطلبد، وجود عاشق از عشق است، بی عشق چگونه زندگانی کند؟ حیات از عشق می شناس و ممت بی عشق می یاب."

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ | یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است |
| ۲) هر آن کس در این حلقه نیست زنده به عشق | برو نمرده به فتوای من نماز کنید |
| ۳) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق | ثبت است بر جریده ی عالم دوام ما |
| ۴) عشق بازی کار بیکاران بود | عاقش با کار بی کاران چه کار؟ |

۲۰-مفهوم بیت "چشم بگشا به گلستان و ببین/جلوه ی آب صاف در گل و خار" با کدام یک از ابیات زیر یکسان است؟

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است | هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است |
| ۲) هر یکی بینا شود بر قدر خویش | باز یابد در حقیقت صدر خویش |
| ۳) روی ها چون زین بیابان درکنند | جمله سر از یک گریبان برکنند |
| ۴) مُلک اینجا بایدت انداختن | ملک اینجا بایدت درباختن |

۲۱-مفهوم بیت "در نیابد حال پخته، هیچ خام/پس سخن کوتاه باید و السلام" با همه ی ابیات زیر به جز بیت یکسان است.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱) من به هر جمعیتی نالان شدم | جفت بدحالان و خوش حالان شدم |
| ۲) مرغان قفس را المی باشد و شوقی | کان مرغ نداند که گرفتار نباشد |
| ۳) هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست | سوخته داند که چیست پختن سودای خام |
| ۴) پیسر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش | که مگو حال دل سوخته با خامی چند |

۲۲- دو بیت زیر با کدام یک از ابیات قرابت معنایی ندارد؟

"تم گربسوزی، به تیرم بدوزی
کجا می توانی، ز قلبم ربایی

جداسازی ای خصم، سراز تن من
تو عشق میان من و میهن من؟"

۱) در ره عشق وطن از سر و جان خاسته ایم
۲) ای وطن زین همه ابنای تو کس یافت نشد
۳) به خون گر کثی خاک من، دشمن من
۴) به پاس هر وجب خاکی از این مُلک

۲۳- مفهوم کدام یک از گزینه ها دو به دو متفاوت است؟

۱) از سر تعمیر دل بگذرد که معماران عشق
■ عشق را با خانه پردازان آبادی چه کار؟
۲) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم
■ اگر عشق اوفند در سینه ی سنگ
۳) مُطَوَّقه گفت: جای مجادله نیست، چنان که باید همگان استخلاص یاران را مهم تر از تخلص خود شناسد.

■ دستی ز هم رهان نبود زیر بار ما
■ خواهی که مُمتّع شوی از دنیی و عقبی

آورده ایم زور ز بازوی خویش
که خلق از وجودش در آسایش است

۴) خدا را بر آن بنده بخشایش است

۲۴- مفهوم عبارت "عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر، خراب شده است، آن را اعمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل دیوار کن و راه ها از ظلم و جوف پاک کن که حاجت نیست به گل و سنگ و گچ." با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

۱) به داد ودهش گیتی آباد دار
۲) شهر وده آباد به عدل است و بس
۳) ظالم بر خود ستم ها کرده ام
۴) نهال عدل را در باغ بنشان

دل زیر دستان خود شاد دار
طبع جهان شاد به عدل است و بس
شعله ای را در بغل پرورده ام
درخت ظلم را از بیخ برکن

۲۵- کدام گروه از ابیات زیر با هم ارتباط معنایی دارند؟

الف) غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات
ب) حافظ گمشده را با غمت ای یار عزیز
ج) به عیش کوش و حیات دو روزه فرصت دان
د) گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد

هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد
اتحادیست که در عهد قدیم افتادست
چو برق می گذرد عمر، کاهلی منمای
گفتا خموش حافظ، کاین غصّه هم سرآید

ه) جهان غم نیرزد به شادی گرای

د-ه(۱) الف-د(۲) ب-ه(۳) ج-الف(۴)

۲۶- معنی همه ی واژه ها، در مقابل آن ها درست آمده است، به جز.....؟

- ۱) (شیخ: سایه) (طینت: خوی)
۲) (عمّامه: دستار) (ویله: ناله)
۳) (وتر: چله) (بار: بارگی)
۴) (سریر: تخت پادشاه) (ماسوا: جداگانه)

۲۷- معنی چند واژه نادرست است؟

(فراخ: راحت) (مرغزار: چراگاه) (منسک: جای عبادت) (هزار دستان: پرنیرنگ) (رایت: اندیشیدن) (یکایک: ناگهان)
(درای: زنگ کاروان) (مهمل: مهد) (اثر: ردپا) (غریو: غو)

دو(۱) سه(۲) چهار(۳) پنج(۴)

۲۸- معنی واژه های مشخص شده در همه ی گزینه ها متفاوت است، به جز.....

- ۱) نی بیچاره چه داند که ره پرده چه باشد؟
با این همه، آن رنج شما، گنج شما باد
۲) تا که شاخ افشان کند هر لحظه باد
زاد ره و ذخیره ی این وادی مهیب
۳) هر دو چشمش فتنه ی عشاق بود
به طاق دوا برو برآورده خم
۴) بدو داد لشگر میان سپاه
گر ایدون که دستور باشد کنون
- دم نایی است که بیننده و بیناست خدایا
افسوس که برگنج شما پرده شما بید
بر سر خفته بریزد نقل و زاد
در تشت سر بریده چو یحیی نهاده اند
هر دو ابرویش به خوبی طاق بود
گره بسته بر خنده ی جام جم
که شیر ژیان بود و دستور شاه
بگویم سخن تا بود رهنمون

۲۹- کدام بیت، فاقد غلط املائی است؟

- ۱) شدم بر بام تا مه را ببینم
۲) پروین ستم نمی کند ار باغبان دهر
۳) گرت بدایع سعدی نباشد اندر بار
۴) شمعی ولی هر شب مرا، از لرز زلفت طب مرا
- که بودم من به جان دلخواه روضه
گل را چراست عزّت و خار از چه روست خار
به پیش اهل و قرابت چه ارمغان آری
عمری به میگون لب مرا، سرمست و شیدا ساخته

۳۰- تعداد غلط های املائی کدام گزینه با بقیه یکسان نیست؟

- ۱) سورو سرور - نقض و نیکو - ارتقا و ترفیع - ملاط گچ - امتنا و سرپیچی - مرحم دل های خسته
۲) سورو شیبور - راحت و مرفح - ورطه و مهلکه - لهو و لعب - خوار و مخدول - آز و ولع
۳) صولت و هیبت - ارش و سریر - هول و هراس - املاک و مستقالات - فراقت و آسودگی - مقام و منصب
۴) اهمال و تعلل - بدرقه و مشایعت - اذن و رخصت - صلاح و ثواب - معونت و مضاهرت - خذلان و درماندگی
- ۳۱- در گزینه های زیر، اشعاری از مولانا آمده است، تمام آن ها به جز - مربوط به بخشی از زندگی و حالات و مقامات و اخلاق فردی خود او است.

- ۱) طوطیان فلکی، جمله، شکر خوار شدند در مقامی که بخندیم بدانسان من و تو
این عجب تر که من و تو به یکی کنج این جا هم در این دم به عراقیم و خراسان من و تو
۲) دام شب آمد و جان های خلابی بر بود چون دل مرغ در آن دام تپیدم همه
آن که جان ها چو کبوتر همه در حکم وی اند اندر آن دام مر اورا طلبیدم همه
۳) نی باد صبا بودی، نی مرغ هوا بودی از نور خدا بودی، در نور خدای رفتی
ای خواجه ی این خانه، چون شمع در این خانه وز ننگ چنین خانه، بر سقف سما رفتی
۴) زاهد بودم ترانه گویم کردی سر فتنه ی بزم و باده جویم کردی
سجاده نشین با وقارم دیدی باز چه ی کودکان کویم کردی

۳۲- در تمام گزینه ها به جز یکی از ویژگی های شعر حماسه مشهود است.

- ۱) به تدبیر رستم در آید به چنگ که اسفندیارش نجست از کمند
عدو را به فرصت توان کند پوست پس اورا مدارا چنان کن که دوست
۲) ز جادو سخن هر چه گویند هست نداند جز از مرد جادو پرست
اگر خوردنی دارد از شیر بهر پدیدار گرداند از دور زهر
۳) به شب چیزهایی نماند به خواب که آهستگان را کنم پرشتاب
تورامن نمودم شب آن خواب بد بدان گونه تا بر سرت بد رسد
۴) گران مایه سیمرخ برداشتت همان آفریننده بگماشتت
بپرورد اورا چو سرو بلند مرا خوار بُد مرغ را ارجمند

۳۳- در کدام گزینه هر دو نوع جناس (همسان و ناهمسان) دیده نمی شود؟

- ۱) دوش آگهی از یار سفر کرده داد باد من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد
۲) بارها بار به درگاه تو دارند رقیبان من که بارت برم، ای یار، چرا بار ندارم

همی شاد گردد ز بویش روان
نهاد آن بند را چون حلقه در گوش

۳) گلاب است گویی به جویش روان
۴) چوشیرین گوش کرد آن بندچونوش

۳۴- آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه تماما درست آمده است؟

" واین سرکه تو داری، ای ستمکار
بس سرد برود بر آستانت "

۱) مجاز، کنایه، تکرار، تشبیه
۲) جناس، مجاز، کنایه، ایهام

۳) استعاره، ایهام، واج آرایی، حسن تعلیل
۴) تناسب، جناس، کنایه، تشبیه

۳۵- آرایه های " استعاره، حس آمیزی، تناقض، جناس، ایهام " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) زلف تو مرا عمر دراز است ولی نیست
در دست، سرمویی از آن زلف درازم

ب) شیرین تر از آنی به شکر خنده که گویم
ای خسرو خوبان، که تو شیرین زمانی

ج) نخل شمعی که در شعله دود ریشه ی ما
عاقبت سوز بود سایه ی اندیشه ی ما

د) آه مشتاقان نسیم نوبهار یاد اوست
رنگ ها خفته است، بیدل، در صدای عندلیب

ه) یکی ابر دارم به چنگ اندرون
که هم رنگ آب است و بارانش خون

۱) ه، ب، د، ج، الف
۲) ج، ب، الف، ه، د
۳) ج، د، الف، ب، ه
۴) ه، د، ج، ب، الف

۳۶- کدام بیت تضاد بیشتری دارد؟

۱) جای عاقل صدر دیوان، جای مجنون قعر زندان
حبس و تهمت قسم عاشق، تخت و منبر جای عالم

۲) بنده ام گریه لطف می خوانی
حاکمی گریه قهر می رانی

۳) تلخ از تو شیرین می شود، کفر از تو چون دین می شود
خار از تو نسرین می شود، چیزی بده درویش را

۴) به وصلش مرسمارا فخر بودی
به هجرش خاک را اکنون تو عاری

۱) چهار
۲) دو
۳) سه
۴) یک

۳۷- در کدام گزینه فعل از مصدر "شدن" اسنادی است؟

۱) این تطاول که کشید از غم هجران بلبل
تا سرا پرده ی گل نعره زنان خواهد شد

۲) یاری اندر کس نمی بینم، یاران را چه شد؟
دوستی کی آخر آمد؟ دوستداران را چه شد؟

۳) هستی ام سوختی از یک نظر ای اختر عشق
آتش افروز شود برق نگاهی گاهی

۴) شد آن که اهل نظر برکناره می رفتند
هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش

۳۸- در عبارت " در بهار شاخه های درختان را که بامیدواری در جست وجوی جوانه هستند، لمس می کنم؛ این یعنی اولین نشانه ی حیرت انگیز بیدار شدن طبیعت بعد از خواب شیرین زمستانی اش"، به ترتیب چند ترکیب اضافی و چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

(۱) پنج-چهار (۲) پنج-پنج (۳) شش-چهار (۴) شش-سه

۳۹- در کدام گزینه " مسند " به کار نرفته است؟

- (۱) جمال کعبه چنان میدواندم به نشاط
(۲) دل بیمار شد از دست، رفیقان مددی
(۳) آسمان کشتی ارباب هنر می شکند
(۴) چون ناله ی من به گوشت آمد
- که خارهای مگیلان حریر می آید
تا طبیبش به سر آریم و دواپی بکنیم
تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم
آن را مشمار ناشنیده

۴۰- نقش دستوری کدام یک از کلمه های مشخص شده، با بقیه متفاوت است؟

- (۱) یکی را به سر برنهد تاج بخت
(۲) اور ایدون که آید زاخترپسر
(۳) کمال است در نفس مرد کریم
(۴) من مگر طالع خود در تو توانم دیدن
- یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
ببندش به بازو نشان پدر
گرش زر نباشد چه نقصان و بیم
که توام آینه ی بخت غبارآگیتی

۴۱- تبدیل کدام جمله از معلوم به مجهول، اشتباه است؟

- (۱) هرروز سخنان تازه ای می شنویم؛ هرروز سخنان تازه ای شنیده می شوند.
(۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم؛ در خواب دوش پیری در کوی عشق دیده شد.
(۳) مرا و سروچمن را به خاک راه بنشانی؛ من و سرو چمن به خاک راه نشانده شدیم.
(۴) اندازد از جمالت جان، تاج کبریایی؛ تاج کبریایی از جمالت انداخته می شود.

۴۲- نوع عاشقی در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم
(۲) توکافر دل نمی بندی نقاب زلف و، می ترسم
(۳) نه مجنونم که چشم آهوان گردد نظر بندم
(۴) دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم
- شمایل تو بدیدم نه صبر ماندونه هوشم
که محرابم بگرداندم آن دلستان ابرو
نظربرگوشه ی چشم دلارایی دگر دارم
باید اول به توگفتن که چنین خوب چرایی

۴۳- بیت " هر که با پولادبازو، پنجه کرد/ ساعد مسکین خود را رنجه کرد " با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

۱) کلاه ملک طلب می کنی، قبا در بند که سرفرازی در بیم سر تواند بود

۲) ابله آن گرگی که اونخجیر با شیر افکند احمق آن صعوه که او پرواز با عنقا کند

۳) چوپروانه خود را زند بر چراغ نمیرد چراغ، او میبرد به داغ

۴) دل من نه مرد آن است که با غمش بر آید مگسی کجا تواند که بر افکند عقابی

۴۴- عبارت " تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد " با تمام گزینه های زیر به جز ارتباط معنایی دارد.

۱) که بلای دوست تطهیر شماس است علم او بالای تدبیر شماس است

۲) کنون به آب می لعل خرقة می شویم نصیبه ی ازل از خود نمی توان انداخت

۳) همتم شد بلند و تدبیرم جز به پیش تو من نمی میرم

۴) چه کند کز پی دوران نرود چون پرگار هر که در دایره ی گردش ایام افتاد

۴۵- کدام یک از ابیات زیر با عبارت " معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است. روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک، دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه، نقش های بوقلمون ببینید. " مفهوم متفاوتی دارد؟

۱) طفیل هستی عشق اند آدمی و پری ارادتی بنما تا سعادت بیبری

۲) بر در میخانه ی عشق، تسبیح گوی کاندرا آن جا طینت طینت آدم مخمر می کنند

۳) جلوه ای کرد رخت دید ملک عشق ندانست عین آتش شزاز این غیرت و بر آدم زد

۴) فرشته ی عشق نداند که چیست ای ساقی بخواه جام و گللابی به خاک آدم ریز

۴۶- عبارت " قاضی بسیار دعا کرد و گفت: این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است. حساب این نتوانم داد. " با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

۱) عقاب آن جا که در پرواز باشد کجا از صعوه صید انداز باشد؟

۲) با عقاب تیز چنگ و با همای تیز پر ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری

۳) گرچه گرد آلود فقرم شرم باد از همتم گربه آب چشمه ی خورشید دامن تر کنم

۴) غلام همّت آنم که زیر چرخ کیود زهر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است

۴۷- کدام گزینه با بیت " چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش " تناسب معنایی ندارد؟

۱) گهر گرچه افتد به کف بی سپاس گرامی بود نزد گوهر شناس

۲) هنر بنمای اگر داری نه گوهر گل از خار است و ابراهیم از آذر

۳) چون کنعان را طبیعت بی گهر بود پیمبر زادگی قدرش نیفزود

۴) که گر گل نیوید ز رنگش مگوی کز آتش نجوید کسی آب جوی

۴۸- کدام گزینه با بیت " اگر لطف تونبود پرتو انداز / کجا فکر و کجا گنجینه ی راز " تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) غنچه گوتنگ دل از کافر فرو بسته مباش
(۲) دلا چو غنچه شکایت کار بسته مکن
(۳) چون هر چه می رسد به تو از کرده های توست
(۴) کاروانی که بود بدرقه اش لطف خدا
- کزدم صبح مددیابی و انفاس نسیم
که باد صبح نسیم گره گشا آورد
جرم فلک کدام و گناه زمانه چیست؟
به تجمل بنشیند، به جلالت برود

۴۹- کدام گزینه با بیت " گرنور عشق حق به دل و جان او افتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی " مفهوم یکسانی ندارد؟

- (۱) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته ای
(۲) آفتابی تو من ذره ی مسکین ضعیف
(۳) روزی که عکس روی او بر روی زرد من افتد
(۴) چون ذره گرچه حقیرم ببین به دولت عشق
- نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم
تو کجا و من سرگشته کجا می نگرم
ماهی شوم رومی رخی، گرزنگی نوبرده ام
که در هوای رخت چون به مهر پیوستم؟

۵۰- ابیات مشخص شده ی گزینه ی با یکدیگر ارتباط معنایی دارند.

- الف) دیدی از اخوان چه خواری ها عزیز مصر دیدی؟
ب) زین بیشتر کبوتر چاه وطن مباش
پ) یوسف، به این رها شدن از چاه دل میند
ت) به عزیزی رسد از پله ی خواری به دوگام
ث) ای گل، گمان مکن به شب جشن می روی
ج) شد به اندک فرصتی فرمانروای رود نیل
چ) یوسف از زندان قدم بر مسند عزت گذاشت
- چشم دل جویی نمی باید ز اخوان داشتن
بر تخت مصر روبه عزیزی قرار گیرد
این بار می برند که زندانی ات کنند
یوسفی راکه به طالع چه وزندانی هست
شاید به خاک مرده ای ارزانی ات کنند
روی یوسف گرز دست انداز اخوان شد سیاه
سعی کن تا از فراموشان این زندان شوی
- (۱) الف، پ، ت (۲) ب، ث، ج (۳) ث، پ، ب (۴) ت، ج، چ

۵۱- ترتیب واژه های کدام گزینه به معنای (زیر لب سخن گفتن، آغوش، گمراه و سخن بیهوده) است؟

- (۱) زکین، کش، غوی، فُشار
(۲) تضریب، گشن، غره، خایب
(۳) وقعیت، سُفت، ضالّه، مهمل
(۴) غرولند، یال، ضلال، خبط

۵۲- کدام گزینه در معنی "سودا" در مصراع " زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی " درست است؟

- (۱) معامله و تجارت (۲) بهره و سو
(۳) خط سیاه رنگ (۴) اندیشه و خیال

۵۳- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- (۱) شوقی است غالب بر دلم، برخوان دل بنشسته ای
(۲) بر آستان توتنهانه اشک غلند و بس
(۳) یک ذره ی بی مایه مطاع نفس اندوخت
(۴) حاجت از تو خواست باید من چه جویم از خسان
غربت گرفته شهر من، من از کجا قرب از کجا
به خون و خاک سرودیده نیز غلطان است
شوق این قدرش سوخت که پروانگی آموخت
دُر ز دریا جُست باید من چه جویم از غدیر

۵۴- با توجه به معانی " چاق، پوشش، پستی، اتاق " به ترتیب املائی واژه های کدام گزینه درست است؟

- (۱) ثمین، سطر، دناعت، حجره
(۲) ثمین، سطر، هجره، دناعت
(۳) سمین، ستر، دنانت، حجره
(۴) سمین، ستر، دنانت، هجره

۵۵- در تمام گزینه ها به جز غلط املائی دیده می شود.

- (۱) غرض ز مسجد و میخانه ام وصال شماست
(۲) کیست خاقانی که گویم خون بهای جان اوست
(۳) کمال آن دم که روز رحلت اوست
(۴) زشادی روی را محراب بر تافت
جزاین صلاح ندارم، خدا صلاح من است
چون بهای جان صدخاقان و خوان آورده ام
نخواهد بست جز مهرت به مهمل
به سوی مرز شد قیصر عنان تافت

۵۶- در کدام گزینه به نام اثری از باذل مشهدی اشاره شده است؟

- (۱) در شمار عدوست هر چه غم است
(۲) در سفر باغ و بوستان و بهار
(۳) زین حصار تو بنده نام گرفت
(۴) حمله ی حیدری و نصرت دین
هر چه شادبست در شمار توباد
منزل و جای رهگذار توباد
آفرین ها بر این حصار توباد
از جهانگیر ذوالفقار توباد

۵۷- در همه ی گزینه ها به جز به زمینه ی مَلّی اشاره شده است.

- (۱) همان زال کو مرغ پرورده بود
(۲) جهاندار هوشنگ با رأی و داد
(۳) به جمشید برگوهر افشاندند
(۴) به ایوان خرامید و بنشست شاد
چنان پیر سر بود و پژمرده بود
به جای نیا تاج بر سر نهاد
مر آن روز را روز نو خواندند
کلاه کیانی به سر بر نهاد

۵۸- کدام بیت، فاقد جمله ی وابسته است؟

- ۱) لطف و عطا واحسان پیوسته از
۲) از تنگی دهانت یک ذره گفته باشد
۳) جای گل است کویت ز آن جا مران به جورش
۴) تا شاهدجمالت مستور باشد از من
- جرم و خطا و عصیان از مابود همیشه
هر ذره کو به وصفت گویا بود همیشه
بگذار تا دل من برجا بود همیشه
اشکم میان مردم رسوا بود همیشه

۵۹- در کدام عبارت، متمم اسم وجود دارد؟

- ۱) عنصری بر خلاف فرّخی به جای تعزّل بیش تر به وصف می پردازد.
۲) واژگان و تعبیرهای مناسب و برگزیده، به نوشته ارزش هنری می بخشد.
۳) در شعر اسدی حسّ دینی و علاقه به مبانی اسلام بر همه چیز غلبه دارد.
۴) ناصر خسرو نتیجه ی تأملات فلسفی خود را در آثاری به نثر استوار فارسی بر جای گذاشت.

۶۰- کدام گزینه بر اساس الگوی " صفت+اسم+نقش نمای - +اسم+نقش نمای - +صفت" ساخته شده است؟

- ۱) کدام پهلوان مبارز ایران زمین
۲) پنج روز به جا مانده عمر انسان بی خبر
۳) بعضی سروده های شاعران گذشته
۴) همان جنگجوی دلاور عرصه جنگ جهانی

۶۱- در همه ی ابیات هم فعل گذرا به کار رفته است و هم فعل ناگذر، به جز.....

- ۱) چندان گریستم که من بعد اگر کسی
۲) تن به پیشت شمع سان می سوخت در تب تابمرد
۳) سلمان دگر دواى دل از کس طلب مکن
۴) بر دل من تا خیال آن پری پیکر گذشت
- آید به کوی ما نتواند ز ما گذشت
دل به کویت چون صبا می داد جان تادر گذشت
با درد خود بساز که کار از دوا گذشت
کافر مگرد خیالم صورت دیگر گذشت

۶۲- یکی از آرایه های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) سروخیزد از کنار جوی و هر ساعت مرا / از غم آن سرو قامت جوی خیزد از کنار (تکرار- تشبیه)
۲) روی او نور است و خویش نار و من زان نار و نور / گه فروزم همچو نور و گاه سوزم همچو نار (تشبیه- جناس تام)
۳) کفر و دین روشن ضمیران رانمی سازد دودل / کی شود شبم دور و گریز رگل ر عنا نشست (اسلوب معادله- کنایه)
۴) پای ادب بدار که طبع غیور عشق / بازی به خون ناحق منصورم یکند (مجاز- تلمیح)

۶۳- کدام گروه آرایه های ادبی همگی در بیت زیر یافت می شود؟

" شکار آن گه توان کشتن که محکم در کمند آید

چو بیخ مهر بنشاندم درخت وصل بر کندی "

(۱) ایهام-تناسب-تشبیه

(۲) تضاد-تشبیه-استعاره

(۳) کنایه-مجاز-تشخیص

(۴) حسن تعلیل-جناس-اغراق

۶۴- آرایه های مقابل کدام بیت، تماماً درست است؟

(۱) زلف کافر به رخسار همنمون شدمارا / از ره که فر به سر منزل ایمان شد هایم (پارادوکس-حسن آمیزی)

(۲) صدصوفی صافی به یک جرعه کندمست / هر باده که در جام زمینای تو باشد (اغراق-تشبیه)

(۳) جز حرف پوچ قسمت زاهدز عشق نیست / کف باشد از محیط نصیب کناره ها (اسلوب معادله-تضاد)

(۴) در عین گوشه گیری بودم چو چشم مست / و اکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل (ایهام تناسب-تشبیه)

۶۵- آرایه های " اسلوب معادله، کنایه، ایهام تناسب، حسن آمیزی و حسن تعلیل " به ترتیب ، در کدام ابیات آمده است؟

(الف) آه از این قوم سیه دل که گران می دانند

به زر قلب، وصال مه کنعانی را

(ب) از آن دندان ز پیران گردش افلاک می گیرد

که از غفلت نیندازی به پیری لب گزیدن را

(ج) جان محال است که در جسم بودفارغ بال

خواب، آشفته بودمردم زندانی را

(د) دل آگاه ز تحریک هوا آسوده است

نیست از باد، خطر تخت سلیمانی را

(ه) در این ماتم سرا تایک نفس چون صبح مهمانی

به شکر خنده شیرین دار کام تلخ کامان را

(۱) ج، الف، د، ه، ب (۲) ج، د، ه، الف، ب (۳) د، الف، ج، ه، ب (۴) د، ب، الف، ج، ه

۶۶- آرایه های بیت زیر کدامند؟

" ای ز مژگان تو در چشم گلستان خوارها / گل ز سودای رخت افتاده در بازارها "

(۱) تشبیه، پارادوکس، مراعات نظیر، تضاد

(۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص

(۳) ایهام تناسب، اسلوب معادله، تشخیص، کنایه

(۴) ایهام، تضاد، اسلوب معادله، مراعات نظیر

۶۷- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

" به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت و گوی تو خیزم به جست و جوی تو باشم "

(۱) صبح محشر بی سبب مارا به دیوان می کشد

خود حساب از پرسش روز حساب آسوده است

(۲) روز محشر بازگشت جان به تن از شوق توست

ورنه مسکین عمرها این تنگنا رادیده است

(۳) می زند موج قیامت گلشن از الوان حسن

هم لب جو نو خط وهم روی گل ها ساده است

(۴) شور محشر صحبت مارانمی باشد ز هم

موج می شیراز هی جمعیت ما بسته است

۶۸- مفهوم کلی کدام دو بیت بایکدیگر تقابل دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| الف) نه سایه دارم ونه بریفکندم وسزاست | ب) اگر برگ وبری داری زخودبفشان که پیوسته |
| ج) درخت اگر متحرک شدی زجای به جای | د) جانت رادانش ننگه دارزدوزخ همچنانک |
| ۱) الف-ج | ۲) ج-د |
| ۳) ب-ج | ۴) الف-ب |

۶۹- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می شود؟

"دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال"

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ۱) ازدست تو مشت برده ان خوردن | ۲) خوشا وقت مجموع آن کس که اوست |
| ۳) کسی را که دانی که خصم تو اوست | ۴) اگر خویش دشمن، شود دوستدار |

۷۰- عبارت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

"شاهین تیزبال افق ها بودم، زنبوری طفیلی شدم وبه کنجی پناه بردم."

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) عنقا شکار کس نشود دام بازچین | ۲) عقاب جور گشاده است بال در همه شهر |
| ۳) اکنون به دام صدغم وصد محنتم اسیر | ۴) بس گل شکفته می شود این باغ راولی |

۷۱- کدام ابیات، تناسب مفهومی دارند؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| الف) رسیده ام به مقامی ز فیض درویشی | ب) باچنین گنج که شد خازن آن روح امین |
| ج) آنچه زر می شود از پرتو آن قلب سیاه | د) دولت عشق بین که چون از سرفقر و افتخار |
| ۱) الف-ج | ۲) الف-د |
| ۳) ب-ج | ۴) ج-د |

۷۲- بیت زیر، با همه ی ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز :

" چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشان باش "

(۱) پارسا باش و نسبت از خود کن	پارسا زادگی ادب نبود
(۲) چون کنعان را طبیعت بی هنر بود	پیمبر زادگی قدرش نیفزود
(۳) نباید کند جز که نام نکو	خرمند زین زیستن آرزو
(۴) هنر بنمای اگر داری نه گوهر	گل از خار است و ابراهیم از آزر

۷۳- زمینه ی حماسه در کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

(۱) همان زال کاومرغ پرورده بود	چنان پیرسر بود و پژمرده بود
(۲) جهاندار هوشنک بارای و داد	به جای نیا تاج بر سر نهاد
(۳) سواران لشکر برانگیختند	همه دشت پیشش درم ریختند
(۴) چو بشنید گفتار اخترشناس	بخندید و پذیرفت از ایشان سپاس

۷۴- شاعر در کدام بیت " سکوت و سخن گفتن خود را " فضیلت می پندارد؟

(۱) ز خامشی دهن غنچه پر ز زر شده است	سکوت جایزه دارد چرا نمی گیری
(۲) گر کسی را رغبت دانش بود گو دم مزین	زان که من دم در کشیدم تا به دانایی زدم
(۳) حیف است بلبلی چون من اکنون در این قفس	با این لسان عذب (شیرین) که خامش چو سوسنم
(۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است	قفل گنجینه ی معنی لب خاموش من است

۷۵- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) دگر بهار چمن را چه دلگشا کرده است	شکوفه بر سر سبزه نثارها کرده است
(۲) مکن ز بستگی کار، شکوه چون خامان	که صبر غنچه، گره را گره گشا کرده است
(۳) نه از ترانه ی بلبل شکفته گل در باغ	که بهر کسب هوا غنچه سینه وا کرده است
(۴) چه عقده ها که ز خاطر گشوده غنچه ی گل	بهار بین که گره را گره گشا کرده است

۷۶- معنی چندواژه درست آمده است؟

(جنان: فردوس) ، (وقار: آهستگی) ، (سودا: هوس) ، (رستخیز: بعثت) ، (بُتک: آهن کوب) ، (کُنّام: کمین گاه) ،
(اشباه: سایه ها) ، (عزیمت: آهنگ) ، (لگام: عنان) ، (تُتنگ: پارچ آب)

(۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۷۷- در کدام گزینه، معنی هر دو واژه درست است؟

- (۱) (حمیت: غیرت)، (مقارب: همگرا)
(۲) (علا: شرف)، (مذلت: فرومایه)
(۳) (عرش: آسمان)، (متمکن: توانا)
(۴) (حضرت: درگاه)، (حصار: ماوا)

۷۸- معنی واژه های "منت، همت، سفله، شفیع" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سپاس، خواست، فرومایگی، خواهشگر
(۲) نیکویی، کوشش، بدسرسشت، پایمرد
(۳) شکر، بلندنظر، لئیم، شفاعت کننده
(۴) سپاس، اراده، زبونی، خواهشگر

۷۹- در گروه کلمات زیر، املاي چندواژه نادرست است؟

غرض نهال/ عباو امتناع/ محفوظ و بهره مند/ تاق و یگانه/ غو و فریاد/ زله و خسته/ شیحه ی اسب/ ایثار و ترجیه/ کافور و ضماد

- (۱) سه
(۲) چهار
(۳) پنج
(۴) شش

۸۰- در کدام بیت، املاي واژه ای نادرست آمده است؟

- (۱) ریاست را کمال آمد امارت را جمال آمد
(۲) ای امیری که توراهست عمارت زیبا
(۳) نه مرا طاق غریت نه تور اخاطر غریت
(۴) اسم هر قدر که بی دولت او غدر نهید
یکی چون برج راکوکب یکی چون درج را گوهر
وی وزیری که توراهست وزارت درخـور
دل نهادم به صبوری که جز این چاره ندانم
نام هر جاه بر دولت او چاه کنیـد

۸۱- در عبارت زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

" ملک زاده گفت: شنیدم که به زمین بابل پادشاهی بود، فرزندی خرد داشت به وقت آنکه متقاضی اجل دامن و گریبان امل او بگرفت، هنگام نزول قضا و نقل او از سرای فنا به دار بقا فراز رسید. روی ثواب چنان دید که زمام حرکت به مقصدی معین برتابد. "

- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

۸۲- پدید آورنده ی چند اثر نادرست است؟

(قصه ی شیرین فرهاد: احمد عربلو)، (تمهیدات: عین القضاة همدانی)، (تیرانا: سید مهدی شجاعی)، (سانتا ماریا: مهرداد اوستا)، (سندباد نامه: ظهیری سمرقندی)، (ارمیا: رضا میرخانی)، (قصه های دوشنبه: عبدالحسین زرین کوب)، (الهی نامه: سنایی)، (روضه ی خلد: مجدخوافی)

- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

۸۳- آرایه های ادبی بیت زیر تماماً در کدام گزینه درست آمده است؟

- " به کام تا نرساند مرالبش چون نای
نصیحت همه عالم به گوش من باد است "
- (۱) تشخیص، استعاره، جناس، ایهام تناسب
(۲) ایهام، تشبیه، مجاز، ایهام تناسب
(۳) استعاره، کنایه، مجاز، حسن تعلیل
(۴) جناس، تشبیه، ایهام، کنایه

۸۴- آرایه ادبی در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است/ بیار باده که بنیاد عمر بر باد است (نغمه ی حروف)
- ۲) غلام همت آنم، که زیر چرخ کبود/ هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است (تشبیه)
- ۳) حافظ ز غم از گریه نپرداخت به خنده/ ماتم زده را داعیه ی سور نمانده است (پارادوکس)
- ۴) حافظ از آب حیاط ازلی می خواهی/ منبعش خاک در خلوت درویشان است (تلمیح)

۸۵- آرایه های "ایهام، جناس تام، استعاره، مجاز، اغراق" به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| الف) در این چمن چو در آید خزان به یغمایی | رهش به سرو سهی قامت بلند مباد |
| ب) حافظ که سر زلف بتان دست کشش بود | بس طرفه حریفی است کش اکنون به سرافتاد |
| ج) خدارا چون دل ریشم قراری بست بازلفت | بفرمالعل نوشین راکه زودش باقرار آرد |
| د) سزدم چو ابر بهمن که بر این چمن بگرم | طرب آشیان بلبل بنگر که زاغ دارد |
| ه) به بارگاه تو چون باد را نباشد بار | کی اتفاق مجال سلام ما افتد؟ |
- ۱) ب، ج، الف، د، ه
۲) ب، الف، ج، ه، د
۳) ه، ج، د، الف، ب
۴) الف، ج، د، ب، ه

۸۶- نقش دستوری کدام واژه نادرست است؟

- ۱) از بهر خدای زلف می‌یرای که ما را / شب نیست که صدعربده با باد صبا نیست (مفعول)
- ۲) بعد از اینم نبود شائیه در جوهر فرد / که دهان تو در این نکته خوش استدلالیست (نهاد)
- ۳) سبب مپرس که چرخ از چه سفله پرور شد / که کام بخشی اور ابهانه بی سببی است (مفعول)
- ۴) هر وقت خوش که دست دهد مغتنم شمار / کسی را وقوف نیست که انجام کار چیست (مسند)

۸۷- در کدام بیت شیوه ی بلاغی صورت نگرفته است؟

- ۱) عاشق مفلس اگر قلب دلش کرد نثار
 - ۲) سر پیوند تو تنها نه دل حافظ راست
 - ۳) صاحب دیوان ما گویی نمی داند حساب
 - ۴) هر گه که دل به عشق دهی خوش دمی بود
- مکنش عیب، که بر نقد روان قادر نیست
کیست آن کش سر پیوند تو در خاطر نیست
کاندر این طغرا نشان جسبه بته نیست
در کار خیر، حاجت هیچ استخاره نیست

۸۸- در کدام بیت مفعول وجود ندارد؟

- ۱) از وجودم قدری نام و نشان هست که هست
 - ۲) گر مرید راه عشقی فکر بدنامی مکن
 - ۳) یا رب مگیرش، ارچه دل چون کیوترم
 - ۴) تو گر خواهی که جاویدان جهان یکسر بیاری
- ورنه از ضعف در آنجا اثری نیست که نیست
شیخ صنعان خرقه رهن خانه خمار داشت
افکند و کُشت و عزت صید حرم نداشت
صبا را گو که بردارد زمانی برقع از رویت

۸۹- زمان افعال مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

"گفته بودی کی بمیری پیش من، تعجیل چیست؟ / خوش تقاضا می کنی، پیش تقاضا میرمت"

- ۱) ماضی بعید، مضارع التزامی، مضارع ساده، مضارع اخباری
- ۲) ماضی بعید، مضارع اخباری، مضارع اخباری، مضارع اخباری
- ۳) ماضی بعید، مضارع اخباری، ماضی ساده، مضارع اخباری
- ۴) ماضی بعید، مضارع التزامی، مضارع اخباری، مضارع اخباری

۹۰- در کدام بیت وابسته و وابسته "صفت مضاف الیه" است؟

- ۱) بیا که با سر زلفت قرار خواهم کرد
 - ۲) روان تشنه ما را به جرعه ای دریاب
 - ۳) مرا ذلیل مگردان به شکر این نعمت
 - ۴) وگر رسم فنا خواهی که از عالم براندازی
- که گر سرم برود برندارم از قدمت
چو می دهند زلال خضر ز جام جمت
که داشت دولت سرمد عزیز و محترمت
برافشان تا فرو ریزد هزاران جان ز هر مویت

۹۱- نوع حذف فعل در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) حافظ شراب و شاهد و رندی نه وضع توست
 - ۲) امروز که در دست توام، مرحمتی کن
 - ۳) گدا چرا نزند لاف سلطان امروز
 - ۴) افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع
- فی الجملة می کنی و فرو می گذارمت
فردا که شوم خاک، چه سود اشک ندامت
که خیمه، سایه ابر است و بزم گه، لب کشت
شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت

۹۲- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه نیامده است؟

"بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل که او خواهد نژندش"

- ۱) یکی را ز گردون دهد بارگاه
 - ۲) فرمانده ملک انبیا کیست تویی
 - ۳) کسی کاو ز فرمان یزدان بتافت
 - ۴) کسی را که قهر تو در سر فکند
- یکی را ز کیوان درآرد به چاه
مصدق تعز من تشا کیست، تویی
سراسیمه شد خویشان را نیافت
به پامردی کس نگردد بلند

۹۳- همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارند به جز.....

"کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه"

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| پس چرا دم در تعصب می زنی | ۱) گر تو لاف از عقل و از لب می زنی |
| تا در بحار و صف جلالت کند شناسا | ۲) خود دست و پای فهم و بلاغت کجا رسد |
| خس کجا واقف ز قعر و عمق این دریاستی | ۳) حیرتی دارد خرد در کنه ذاتش کی رسد |
| و آن صمد نی که حس شناسد و هم | ۴) آن احد نی که عقل داند و فهم |

۹۴- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می شود؟

"آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیست."

- | | |
|-------------------------------------|---|
| می رود حافظ بی دل به تولای تو خوش | ۱) در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطری است |
| دریغ آن سایه همت که بر نااهل افکندی | ۲) همایی چون تو عالیقدر و حرص استخوان تا کی |
| محکم چه ریشه در جگر خاک می کنی | ۳) برگ سفر بساز که هنگام رحلت است |
| مرو که او متنفر ز تنگستان است | ۴) اگر چو سرو تهی دست می روی بر او |

۹۵- مفهوم همه ابیات با بیت زیر یکسان است به جز.....

"کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام"

- | | |
|--|------------------------------------|
| که آگهست که تقدیر بر سرش چه نوشت | ۱) مکن به نامه سیاهی ملامت من مست |
| کزین سان بود گردش روزگار | ۲) سیاوش بدو گفت انده مدار |
| می سرایم به شب و وقت سحر می مویم (می گریم) | ۳) خنده و گریه عشاق ز جایی دگر است |
| زیر لگد کوزه گران خواهد بود | ۴) این کاسه سرها که تو بینی، روزی |

۹۶- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت آمده است؟

"ای کاش عظمت در نگاه تو باشد و نه در آن چیزی که بدان نگاه می کنی."

- | | |
|--|--|
| که گر گردون شوم عریانی من پیرهن دارد | ۱) چنین کز دیده ها پوشیده اند احوال مجنونم |
| چگونه در نظر آید جمال طلعت لیلی | ۲) مگر به دیده مجنون نظر کنی ورنه |
| ورنه مجنون ناز لیلی از غزالان می کشد | ۳) دیده مغرور ما مشکل پسند افتاده است |
| حالتی از من که صد رحمت به مجنون کرده اند | ۴) در جنون عاشقی مردان عاقل، دیده اند |

۹۷- مفهوم بیت زیر در همه ابیات مشهود است مگر.....

"بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد"

- | | |
|-------------------------------------|--|
| کز سبک روحان کسی با این گرانی بگذرد | ۱) ثقل هستی دور کن از دوش جان کامید نیست |
| عمر باقی هم درین گفتار بر من بگذرد | ۲) رفت عمر و گفتگوی عشق از خسرو نرفت |
| کین جهان مختصر آباد ویران بگذرد | ۳) گرچه در پیمان تست این دم چنان غافل مباش |
| بستن مژگان شود پل تا نگاهی بگذرد | ۴) بی فنا ممکن میدان گذاشتن زین محیط |

۹۸- مفهوم بیت زیر در همه ابیات دیده می شود به جز.....

"خواب و خورت ز مرتبه خویشت دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی"

- | | |
|---|--------------------------------------|
| مگر از نقش پراکنده ورق سواده کنی | ۱) خاطرات کی رقم فیض پذیرد هیهات |
| از چراغ تو به خورشید رسد صد پرتو | ۲) گر روی پاک و مجرد چو مسیحا به فلک |
| کاندر این دیر کهن کار سبک باران خوش است | ۳) از زبان سوسن آزاده ام آمد به گوش |
| شب هاست کزین بیم نمی یارم خفت | ۴) ترسم که به خواب در، بگویم به کسی |

۹۹- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفرورد | زنهار از این بیابان وین راه بی نهایت |
| ۲) هر شبمی در این ره صد بحر آتشین است | دردا که این معما شرح و بیان ندارد |
| ۳) راه عشق این است اگر، بسیار خسرو را هنوز | ره ببايد کرد تا وادی درین منزل طیش |
| ۴) در زلف چون کمندش ای دل مپیچ کانجا | سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت |

۱۰۰- مفهوم عبارت مقابل در کدام بیت دیده می شود؟ "شاهین تیزبال افق‌ها بودم، اکنون زنبوری طفیلی شدم"

- | | |
|--|---|
| ۱) شاهین من به صید پلنگان گذاشتی | همت بلند و چنگل ازین تیز تر بده |
| ۲) شب غم کشت ما را یاد باد آن روز خوش وحشی | که می کرد از طریق مهر ما را غم گساری ها |
| ۳) به چشم سفلگان دهر ظالم را بود شانی | مگس زنبور را شهپاز زرین بال می بیند |
| ۴) پس روز دگر تا پی غم کور کنم | با این همه ناخوشی خوشم باید بود |

۱۰۱- در کدام گزینه هر دو لغت به درستی معنا نشده اند؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱) (رخصت: بار)، (تابناک: نورانی) | ۲) (آدینه: روز جمعه)، (انکار: نپذیرفتن) |
| ۳) (رستن: نجات دادن)، (نیلی: کبود) | ۴) (نیلی: به رنگ کبود)، (بیرق: درفش) |

۱۰۲- در چند گزینه معادل مناسبی برای واژه داخل کمانک انتخاب نشده است؟

- | | |
|--|--|
| الف) شمشاد خرامان کن و آهنگ گلستان کن | تا سرو بیاموزد از قد تو دلجویی (پرده) |
| ب) در حفظ آبرو چو گهر لرزشم بجاست | جان تازه داشت در همه عمر این وضو مرا (مرتعش) |
| ج) خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش | که ساز شرع از این افسانه بی قانون نخواهد شد (غو) |
| د) دریاب دمی صحبت یاری که دگر بار | چون رفت نیاید به کمند آن دم و ساعت (اعانت) |
- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۰۳- معنی چند واژه نادرست آمده است؟

- کنگره (برآمدگی طاق)- طمانینه (با اطمینان)- عیال (زن و فرزند)- خطابه (سخنرانی)- خیل (زیاد)- شندرغاز (پولی اندک)- مصاف کردن (جنگیدن)- میراب (نگهبان آب)- دین (وام)- شهناز (گوشه ای از دستگاه شور)- بیغوله (ویران)
- ۱) چهار ۲) پنج ۳) سه ۴) دو

۱۰۴- در عبارت زیر کدام واژه غلط املائی دارد؟

آب از این ده برمی داشتیم و صبح، هنگام «چریق آفتاب» کنار «قنات حسنی» اتراق می کردیم. وقتی از پاریز به رفسنجان آمدم به تجارت خانه امین مراجعه کردم. اتاقی بود با یک میز و دو صندلی. پیرمرد از داخل کازیه روی میز یک پاکت برداشت.

- ۱) چریق ۲) اتراق ۳) کازیه ۴) اتاق

۱۰۵- در کدام گزینه غلط املائی به کار رفته است؟

- ۱) اگر به تحفه جانان هزار جان آری
۲) قسط قرض است قوز بالا قوز
۳) ای صاحب متاع صباحت تلطفی
۴) کی افسون خواند در گوشت که ابرو پرگره داری

۱۰۶- کدام توضیح درباره ی "سندباد نامه" درست است؟

- ۱) نظم- ظهیری سمرقندی ۲) نثر- جامی
۳) نظم- جامی ۴) نثر- ظهیری سمرقندی

۱۰۷- در کدام گزینه تمامی شاعران از «سرایندگان نامی رباعی» هستند؟

- ۱) مولوی، وحشی بافقی، خیام
۲) عطار، مولوی، صائب
۳) بابا افضل، عطار، مولوی
۴) بیدل، صائب، خیام

۱۰۸- کدام بیت فاقد آرایه جناس و دارای آرایه های "ایهام و تشبیه" است؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| اول آن به که طلبکاری عطار کنی | ۱) نافه داری بر هر خشک دمانی مگشا |
| نوبت ما چون رسد صائب سخن خواهیم کرد | ۲) هر کسی را چون قدح دوری است در بزم سخن |
| چینی از زلف تو به چین افتاد | ۳) مشک از چین طلب که نیم شبی |
| شور جهان سوزی عجب در انجمن افتاده شد | ۴) روزی برون آمد ز شب طالب فنا گشت از طلب |

۱۰۹- در کدام بیت آرایه داخل کمانک نادرست ذکر شده است؟

- | | |
|---|---|
| ۱) قاضی شهر عاشقان باید که به یک شاهد اختصار کند (ایهام) | ۲) ای عجب دردی است جان را بس عجب مانده در اندیشه آن روز و شب (جناس) |
| ۳) نمی گردند ارباب بصیرت از خدا غافل محال است این که سوزن گردد از آهن ربا غافل (اسلوب معادله) | ۴) چرا خوانم چو فرقان کردم از بر به جای ختم قرآن مدح دهقان؟ (تشبیه) |

۱۱۰- ترتیب آرایه های "جناس، پارادوکس، حس آمیزی، تشبیه" در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| الف) هر آینه لب شیرین جواب تلخ دهد | چنان که صاحب نوشند ضارب نیشند |
| ب) تو عاشقان مسلم ندیده ای سعدی | که تیغ بر سر و سر بنده وار در پیشند |
| ج) تو را چه غم که یکی در غمت به جان آید | که دوستان تو چندان که می کشی بیشند |
| د) مرا به علت بیگانگی ز خویش مران | که دوستان وفادار بهتر از خویشند |
- ۱) د، الف، ب، ج ۲) ج، الف، د، ب ۳) ب، د، ج، الف ۴) د، ج، الف، ب

۱۱۱- آرایه های بیت "تا نگردد عیش شیرینش ز چشم شور تلخ / از سر پر مغز گردد پسته خندان در لباس" در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- | | |
|------------------------------------|--|
| ۱) ایهام، حسن تعلیل، تشخیص، تشبیه | ۲) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، حس آمیزی |
| ۳) حس آمیزی، تشخیص، تضاد، جناس تام | ۴) استعاره، حسن تعلیل، تضاد، تشخیص |

۱۱۲- در بیت کدام گزینه، متمم، مضاف الیه پذیرفته است؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱) هر نوبتم که در نظر ای ماه بگذری | بار دوم ز بار نخستین نکوتری |
| ۲) دلبری را من به چنگ آورده بودم در جهان | ای دریغا دلبرم کز چنگ شد یکبارگی |
| ۳) بی تو در هر گوشه پایی در گل است | وز تو در هر خانه دستی بر سری |
| ۴) از رشک پنهان ای پری در جان درآ تا دل بری | ای زهره صد مشتری ای سر لطف ایزدی |

۱۱۳- وابسته و وابسته به کار رفته در کدام بیت با نمودار پیکانی زیر تناسبی ندارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱) در آن وادی که گل از زخم خارش می توان چیدن | ز کوته دیدگی با دامن برچیده می گمردم |
| ۲) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت | که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم |
| ۳) دوربینی می کند نزدیک راه دور را | خود حسابی نامه فردای خود را خواندن است |
| ۴) هست اکسیری اگر صائب درین عبرت سرا | روی سرخ خویش را از درد زرین کردن است |



۱۱۴- نقش واژه "تنها" در عبارت زیر با نقش این واژه در کدام گزینه یکسان است؟

چند بچه اش همگی در شیر خوارگی مرده بودند و او مانده بود تنها.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) دلم چون برگ می لرزد همه روز | که دلبر نیم شب تنها کجا شد |
| ۲) بحر بی قعرست تنها علم نیست | کوه و صد کوهست این خود حلم نیست |
| ۳) تیغی که آسمانش از فیض خود دهد آب | تنها جهان بگیرد بی منت سپاهی |
| ۴) زنهار تن مرا چو شمع تنها مشمر | کو جمله بماند به نمک زار خدا |

۱۱۵- نقش موصوف ها در کدام بیت یکسان است؟

- | | |
|---|--|
| ۱) گر حبه ای آید به من صد کان پر زرش کنم | دریای شیرینش کنم گیرم که باشد قلعه ای |
| ۲) ای رونق هر گلشنی وی روزن هر خانه ای | هر نره از خورشید تو تابنده چون دردانه ای |
| ۳) از آفتاب مشتعل هر دم ندا آید به دل | تو شمع این سر را بهل تا باز شمعیت سر زند |
| ۴) به هر دیگی که می جوشد میاور کاسه و منشین | که هر دیگی که می جوشد درون چیزی دگر دارد |

۱۱۶- در کدام گزینه جمله مرکب به کار رفته است؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) مرا و عشق تو گیتی به یک شکم زاده ست | دو روح در بدنی چون دو مغز در یک پوست |
| ۲) ازو بیش بر تخت شاهی که بود | بران رنج بردن چه آمدش سود |
| ۳) سپه را ز هامون به دریا کشید | بدان سو کجا دشمن آمد پدید |
| ۴) چو گوی در همه عالم به جان بگردیدم | ز دست عشقش و چوگان هنوز در پی گوشت |

۱۱۷- مفهوم "خاک" در گزینه.....با سایر گزینه ها تفاوت دارد.

- | | |
|---|---|
| ز خجالت بر نمی دارد فلک سرپوش این خوان ها | ۱) کدامین نعمت الوان بود در خاک غیر از خون؟ |
| که پیدا کرد آدم از کفی خاک | ۲) به نام کردگار هفت افلاک |
| بعد از آن جان را در او آرام داد | ۳) خاک ما گل کرد در چل بامداد |
| آنکه جان بخشید و ایمان خاک را | ۴) آفرین جان آفرین پاک را |

۱۱۸- عبارت "بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند" با کدام گزینه تناسب ندارد؟

- | | |
|---|--|
| چشمه سار نوش سازد بوسه گاه نیش را | ۱) صبر کن بر تلخکامی ها که آخر روزگار |
| عقل گرفتار عشق، صبر زبون هواست | ۲) مایه پرهیزگار قوت صبر است و عقل |
| جهان آخر چو اشک از دیده ات یک بار می افتد | ۳) دو روزی با غم و رنج حوادث صبر کن بیدل |
| چاره عشق احتمال شرط محبت و وفاست | ۴) صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست |

۱۱۹- بیت گزینه.....با سایر ابیات تقابل معنایی دارد.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| آب روان به صافی آب ستاده نیست | ۱) بالاتر است از حرکت رتبه سکون |
| کارام درون دشت شب خفته است | ۲) حسرت نبرم به خواب آن مرداب |
| به آفتاب رسد شبنم از پریدن چشم | ۳) مباحش بی حرکت زینهار کز گلشن |
| حرکت لازمه قبله نما می باشد | ۴) کی دل سالک سرگشته به جا می باشد |

۱۲۰- تنها بیت گزینه.....با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد.

گفتم: «علم در همه بابی لایق است و عالم در آن باب بر همه فایق.»

- | | |
|--|---|
| ندارد شمع حاجت هر که دانایی است همراهش | ۱) ز نور علم صائب شب شود از روز روشنتر |
| وگرنه قوه هدر رفته است و باد هیاست | ۲) ز روی علم قوا را به خرج باید داد |
| اگر چه خود همه اقطار خاک را داراست | ۳) هر آن که را به جهان علم نیست چیزی نیست |
| ز خود برآمده را نردبان نمی باید | ۴) چه حاجت است به تحصیل علم عارف را |

۱۲۱- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی

- ۱) سرو را بی حاصلی باشد حصار عاقبت
 - ۲) چنین گفت یک ره به صاحب‌دلی
 - ۳) ای گدایان چندازین بی حاصلی
 - ۴) عشق و سودا چیست وحشی مایه بی حاصلی
- اهل دنیا تکیه بر دیوار این مفلس کنید
که عمرم به سر رفت بی حاصلی
راست ناید عاشقی و بد دلی
غیر ناکامی ز خودکامان چه حاصل می شود

۱۲۲- کدام بیت با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) ز تیر عشق تو زخمی به سینه می خواهم
 - ۲) از دوست به یادگار دردی دارم
 - ۳) زخم تو آن چه می کند با دل خستگان عشق
 - ۴) همی کنند ملامت که چند گریه خون
- که هر کجا روم از تو نشانه ای باشد
کان درد به صد هزار درمان دهم
صبح نکرده با هوا گل به چمن نمی کند
ز زخم غمزه دل افکار مانده ام چه کنم؟

۱۲۳- همه ابیات زیر با بیت زیر تناسب معنایی دارند جز بیت.....

هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

- ۱) ندا رسید به جان ها که چند می پایید
 - ۲) اصل ما و اصل جمله سرکشان
 - ۳) پس عدم گردم عدم چون ارغنون
 - ۴) آمد ندا از آسمان جان را که باز آ الصلا
- به سوی خانه اصلی خویش باز آیید
هست از خاکی و آن را صد نشان
گویدم که انا الیه راجعون
جان گفت ای نادى خوش اهلا و سهلا مرحبا

۱۲۴- بیت "با خاک عجین آمد و با تاک عیان شد / خون دل شاهان که می اش نام نهادند" با کدام بیت تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) به باده دست میالای کان همه خون است
 - ۲) آن جام بلورین که ز می خندان است
 - ۳) چنین که صومعه آلوده شد به خون دلم
 - ۴) خون دل شیرین است آن می که دهد رزین
- که قطره قطره چکیدست از دل انگور
اشکی است که خون دل در او پنهان است
گرم به باده بشوید حق به دست شماس
ز آب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان

۱۲۵- کدام گزینه ها با بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟

با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد

- ۱) زارم بکش مگوی کزین آستان برو
۲) بیدلان از مرگ می ترسند و ما چون کبک مست
۳) غفلت از ایام عشق پیش محقق خطاست
۴) آرزو می کندم شمع صفت پیش وجودت
- مردن بر تو به که ز تو زیستن جدا
خنده خود را دلیل راه شاهین کرده ایم
اول صبح است خیز کآخر دنیا فناست
که سراپای بسوزند من بی سر و پا را

۱۲۶- "ابرش" در همه گزینه ها جز گزینه..... به یک معنی است.

- ۱) چون غنچه لب به مدح شهنشاه برگشاد
۲) برقع (نقاب) از ماه برانداز امشب
۳) قهرش همه رحمت شد زهرش همه شکر شد
۴) چو آبی که ابرش به بالا برد
- ابرش هزار دانه در در دهان فکند
ابرش حسن برون تاز امشب
ابرش شگرافشان شدتا باد چنین بادا
به باز آمدن در به دریا برد

۱۲۷- چند خانه از خانه های جدول زیر درست پر نشده است؟

واژه	هم معنا	متضاد	هم ریشه
ابهت	ترس	زیونی	بهت
معارض	بی رقیب	موافق	تعرض
اکتاف	کران ها	مراکز	کنف

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۲۸- رابطه بین کلمات، در کدام گزینه درست مشخص نشده است؟

- ۱) کَلک و آتشدان: تضمّن
۲) وخامت و نیک انجامی: تضاد
۳) وزر و وزیر: هم ریشگی
۴) درای و کجاوه: هم بستگی

۱۲۹- در متن زیر املاي چند واژه نادرست است؟

"قراين و امارات عديده به ما مي گويد كه حافظ به حد وسواس به شيوه گفتار خود توجه داشته است و شايد يك علت كثرت نسخه بدل هاي ديوان خاجه همين باشد كه گاهي دو تعبير، خوب و زيبا و گاهي يكي نقص تر و مرجع تر است و در هر دو صورت احتمال اين كه تغيير ها از خود حافظ بوده موجب به نظر مي رسد."

۱) يك (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۳۰- در کدام گزینه غلط املايي ديده مي شود؟

۱) به شاد كامي شب را گذاشتي برخيز
۲) او با سرور باشد او با وقار باشد
۳) هم حق شناس باشد، هم حق گزار باشد
۴) به چنين اسب نشين و به چنين اسب گذر
به خدمت ملك شرق روز را بگزار
لشكر گزار باشد، دشمن شكار باشد
هم در بدی و نيکی منت گزار باشد
به چنين اسب گزار و به چنين اسب گزار

۱۳۱- بيت هاي "چو بگند از آن جا و مال و زر برداشت / به دست خويش به بت خانه در فکند آذر" و "برهمنان (پيشوايان هندو) را چندان كه ديد سر ببريد / بريده به، سر آن كز هدي (دين) بتابد سر" در وصف چه كسي است؟

۱) ضحاک (۲) مسعود غزنوی (۳) محمود غزنوی (۴) فریدون

۱۳۲- پديد آورنده چند اثر در برابر آن درست آمده است؟

تمهيدات (مولوی)، ارزيابي شتابزده (نيما يوشيج)، دري به خانه خورشيد (سلمان هراتي)، پرنده اي به نام آذرباد (سودابه پرتويي)، تيرانا (مهرداد اوستا)، اسرار التوحيد (ابو سعيد ابي الخير)، هفت پيكر (جامي)، سمفوني پنجم جنوب (نزار قبانى)، لطايف الطوايف (مجد خوافي)

۱) سه (۲) چهار (۳) شش (۴) پنج

۱۳۳- از لحاظ نوع شعري، کدام گزینه "شعر سپيد" به شمار مي آيد؟

۱) يادم آمد هان / داشتم مي گفتم / آن شب نيز سورت سرماي دي بيداد ها مي كرد
۲) يا به قول خواهرم فروغ / دست ها خويش را / در کدام باغچه / عاشقانه كاشتي؟
۳) آب را گل نكنيم / در فرودست انگار / كفتري مي خورد آب / يا كه در بيته دور / سيره اي پر مي شويد
۴) دري كه به باغ بينش ما گشودي / هزار بار خيبري تر است / مرحبا به بازوان اندیشه و كردار تو

۱۳۴- در بيت "معنى عزلت اگر وحشت از آباداني است / جغد در مرتبه خويش ز عنقا كم نيست" کدام آرايه برقرار است؟

۱) مراعات نظير (۲) تضمين (۳) حسن تليل (۴) اسلوب معادله

۱۳۵- در اين دو بيت از مثنوي "ليلي و مجنون"، کدام آرايه هاي زير، همگي وجود دارد؟

"مجنون محبت آزموده / دل كاشته و جگر دروده" و "آن روز نشسته بود بر كوه / گردش دد و دام گشته انبوه"

۱) مجاز، تناقض، تلميح (۲) استعاره، تضاد، كنايه (۳) تشبيه، تضاد، تناقض (۴) استعاره، تشبيه، تلميح

۱۳۶- آرایه ها در همه بیت ها، کاملاً درست مشخص شده است، مگر در گزینه.....

۱) چه جرم رفت که رفتی و ترک ما کردی / به خون ما خطی آوردی و خطا کردی (مجاز، جناس)

۲) کنون که قامت من در پی تو شد چو کمان / دل مرا هدف ناوک بلا کردی (حسن تعلیل، تشبیه)

۳) چرا چو گیسوی مشکین خویشتن در تاب / شدی و پیرهن صبر من قبا کردی (کنایه، تشبیه)

۴) اگر چونان که ز چشم شدی حکایت کن / کز آب چون بگذشتی مگر شنا کردی (نغمه حروف، اغراق)

۱۳۷- ترتیب بیت ها بنا بر داشتن آرایه های "ایهام، کنایه، ایهام تناسب، مجاز، تشبیه" در کدام گزینه درست آمده است؟

الف) وقتی که از برای یکی پاره استخوان / هنگامه ای ز جنبش دم ها به پا شود

ب) جنگل با ناله و حماسه بیگانه است / و زخم تیر را / با لعاب سبز خزه / فرو می پوسد

پ) واژه واژه / سطر سطر / صفحه صفحه / فصل فصل / گیسوان من سفید می شوند

ت) چه اسفند ها / چه اسفند ها دود کردیم / برای تو ای روز اردیبهشتی / که گفتند این روز ها می رسی از همین راه

ث) یک روز، ماهی قرمز از آب سبک تر خواهد شد / و دستی ماهی قرمز را / از پنجره باغ / پرتاب خواهد کرد

۱) ت، ب، پ، ث، الف ۲) ت، ب، ث، پ، الف ۳) ث، پ، ت، الف، ب ۴) پ، ث، ت، الف، ب

۱۳۸- در کدام بیت واژه "وندی- مرکب" به کار رفته است؟

۱) درون خانه جانست سیاه است چه سود ار بر سرت زرین کلاه است

۲) بنفشه زلف من اندر میانشان گفتی چه ماه بود و دگر نیکوان، همه کوکب

۳) ره آتش تیز بگرفت پیش سراسیمه از زشت کردار خویش

۴) چون سخن گویی تو گو شیرین سخن فعل نیکو با سخن همراه کن

۱۳۹- در بیت "گفت: زالی ضعیف و درویشم / کس نیازارد از کم و بیشم" نقش دستوری کدام واژه درست مشخص نشده است؟

۱) زال: مسند ۲) ضعیف: مسند ۳) کس: نهاد ۴) بیش: متمم

۱۴۰- نوع دستوری "ی" در قافیه ی کدام مصراع متفاوت است؟

۱) تو مر خلق را مایه ی نام و نانی ۲) دریغا تو کز پیش چشم نهانی

۳) دلی دیده ای تو بدین مهربانی ۴) همانا که تو ابر گوهر فشانسی

۱۴۱- در کدام گزینه، گروه مشخص شده، نهاد جمله نیست؟

- ۱) می کند صائِب زبان عیب جویان را دراز
۲) بیِدِل گمان مبر که نصیحت قبول
۳) بازا که در هوایت خاموشی جنونم
۴) ای سرت چون شمع پر باد غرور
- کوتاه اندیشی که خود را می ستاید بیش تر
من گوش استماع ندارم لمن تقول
فریاد ها برانگیخت از سنگ کوهساران
این که گردن می کشی دار است دار

۱۴۲- در بررسی زبانی سروده زیر، کدام گفته دستوری درست نیست؟

- "این عیار مهر و کینمرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست / هیچ-همچون پوچ-عالی نیست"
- ۱) چهار ترکیب اضافی در این متن وجود دارد.
۲) سه ترکیب وصفی در این متن وجود دارد.
۳) نقش دستوری "این" و "هیچ" یکسان است.
۴) دو وابسته وابسته در این متن وجود دارد.

۱۴۳- در مصراع دوم بیت زیر، تعداد واژه های "جمله هسته" کدام است؟

"پسری دارم و دو دختر خرد / پدر هر سه شد دو سال که مرد"

- ۱) سه
۲) چهار
۳) پنج
۴) شش

۱۴۴- مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر همنوا نیست؟

- ۱) بیویید کان مهتر آهرمن است
۲) آلود شاه دامن خود با خون
۳) خاتمی کو از ازل نام سلیمان نقش داشت
۴) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم
- جهان آفرین را به دل دشمن است
اندود زر چه ره خود با مس
بایدش دیدن کنون در دست اهریمن، دریغ
ملت امروز یقین کرد که او آهرمن است

۱۴۵- کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر تناسب مفهومی دارد؟

"تربیت یکسان است و طباع مختلف."

- ۱) گر سنگ همه لعل بدخشان بودی
۲) مرغ کو ناخورده ست از آب زلال
۳) هیچ صیقل نکو نداند کرد
۴) کفر و ایمان عاشق آن کبریا
- پس قیمت لعل و سنگ یکسان بودی
اندر آب شور دارد پر و بال
آهنی را که بد گهر باشد
مس و نقره بنده آن کیمیا

۱۴۶- "نکوهش ظاهر بینی" مفهوم کدام بیت است؟

- گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست
گفت: ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست
گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست
گفت: پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست
- (۱) گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را
(۲) گفت: می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی
(۳) گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
(۴) گفت: از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم

۱۴۷- دو بیت در کدام گزینه، هم مفهوم نیستند؟

- وز درون من نجست اسرار من
در هر نفسی درد دلی نیست مرا
تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست
جان را تعلق نبود جز به مهر یار
ز سوز و آه خود بسیار سرد و گرم ها دیده
مر زبان را مشتری جز گوش نیست
بوی گل مرغ قفس را نا شکبیا می کند
بازجوید روزگار وصل خویش
- (۱) هر کسی از ظن خود شد یار من
تا ظن نبری که مشکلی نیست مرا
(۲) روزها گر رفت گو رو پاک نیست
آتش اگر به خرمن عمر اوفتد چه پاک
(۳) نوای عشق بلبل را دلی باید بلا دیده
محرم این هوش جز بی هوش نیست
(۴) در تن ما می پرد جان در هوای وصل تو
هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش

۱۴۸- بیت "معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب" با کدام بیت زیر همنوا است؟

- آن چنان باشد که حاجت از گدا خواهد گدا
روز درماندگی به سیم دغل
لیک هم کیسه کم بود یاری
روز محشر داخل جنت شود بی انتظار
- (۱) سیف فرغانی اگر حاجت بخواهی جز ز دوست
(۲) تا چه خواهی خریدن ای مغرور
(۳) یار هم کاسه هست بسیار
(۴) هر که کار اهل حاجت را به فردا نکند

۱۴۹- از مصراع اول کدام بیت، معنای درست برداشت نشده است؟

- چو کشتی بادپا در رود افکند (محاصره شدن)
به خشم از جهان روشنایی ببرد (تاختن سریع اسب)
ماه بیند رخ خود را به من (آرام شدن سطح آب)
فریدون بیامد به کردار باد (پیاه شدن از اسب)
- (۱) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند
(۲) سپهبد عنان ازدها را سپرد
(۳) چون بگشاییم ز سر مو شکن
(۴) ز بالا چو پی بر زمین بر نهاد

۱۵۰- مضمون عبارت زیر با کدام بیت هم خوانی دارد؟

"هر گه یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق- جلّ و علا- بردارد. ایزد تعالی در وی نظر نکند. بازش بخواند؛ باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند."

اگرار و انابت و فغان بس

حکمتش مانع است اجابت را

از عذاب خدا خلاصی نیست

هرگز آن توبه خدا نپذیرد

۱) آلوده معصیت چو شد نفس

۲) نیک داند خدا انابت را

۳) هر که را توبه از معاصی نیست

۴) گر من از عشق رخت توبه کنم

موفق و پیروز باشد

مهماندوست