



کد اجرا: نامشخص

تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۶/۰۷

نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۳۹ دقیقه

نام آزمون: تکلیف تستی گروه انسانی



علوی دخترانه مرکز

۱ کدام ویژگی در عبارت زیر دیده نمی‌شوند؟

«شبی یاد دارم که یاری عزیز از در درآمد چنان بیخود از جای بیخود از جای برجستم که چراغم به آستین کشته شد. بنشست و عتاب آغاز کرد که مرا در حال بدیدی چراغ بکشتی به چه معنی؟ گفت گمان بردم که آفتاب برآمد.»

- ۱ کاربرد سه فعل پیشوندی      ۲ استفاده از تشبیه و واج‌آرایی      ۳ استفاده از جملات کوتاه      ۴ استفاده فراوان از واژگان عربی

۲ آرایه‌های کدام بیت با کمانک مقابل آن مطابقت ندارد؟

- ۱ مگر به خویش دلالت کنی مرا، ورنه / شده است خشک چو سنگ نشان دلیل از تو (تشبیه - اشتقاق)  
 ۲ مهر روی‌اش که آب آتش برد / خاک بر دست آب و آتش ریخت (جناس - تشبیه)  
 ۳ مدام آن نرگس سرمست را در خواب می‌بینم / عجب مستی است کش پیوسته در محراب می‌بینم (واج‌آرایی - مجاز)  
 ۴ بر جای رطل و جام می، گوران نهادستند پی / بر جای چنگ و نای و نی، آواز زاغ است و زغن (سجع مطرف - جناس)

۳ مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

«قطره‌آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش»

- ۱ از مردم کم ظرف نیاید سفر بحر  
 ۲ شده است موج به بحر از شکستگی غالب  
 ۳ ز نقش، باد به دست است موج دریا را  
 ۴ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ  
 ۱ پیداست حبابی چه نفس داشته باشد  
 ۲ شکسته باش چو خواهی تو را ظفر بخشند  
 ۳ صدف ز ساده‌دلی مخزن گهر باشد  
 ۴ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا

۴ مفاهیم «اغتنام فرصت - تلاش - توصیه به خویشتن‌داری - مذمت نفس‌پرستی» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف) اگر بر خرد چیره گردد هوا  
 ب) که اندر جهان سود بی رنج نیست  
 ج) هنر با خرد در دل مرد تند  
 د) چو کاهل شود مرد هنگام کار
- نخواهد به دیوانگی بر گوا  
 هم آن را که کاهل بود گنج نیست  
 چو تیغی که گردد ز زنگار کند  
 از آن پس نیاید چنان روزگار

- ۱ د - ب - ج - الف      ۲ ب - ج - د - الف      ۳ الف - ب - ج - د      ۴ د - الف - ج - ب

۵ در تحلیل شعر زیر در قلمروهای سه‌گانه کدام گزینه نادرست است؟

- «یکی خوب‌کردار خوش‌خوی بود  
 به خوابش کسی دید چون درگذشت  
 دهانی به خنده چو گل باز کرد  
 که بر من نکردند سختی بسی  
 که بد سیرتان را نکوگوی بود  
 که باری حکایت کن از سرگذشت  
 چو بلبل به صوتی خوش آغاز کرد  
 که من سخت نگرفتمی با کسی»

- ۱ کاربردهای تاریخی دستور      ۲ بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی تشبیه و جناس  
 ۳ وجود واژگان کهن و متروک      ۴ بیان مفهوم به شیوه‌ی روایی و تعلیمی



۶ در بیت «سعدی از این چشمه حیوان که خورد / سیر نگردد به مرور ای صنم» مفهوم «چشمه حیوان» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ آن نه زلف است و بناگوش که روز است و شب است
- ۲ میان او که خدا آفریده است از هیچ
- ۳ می‌کنم زان لب و دهان پرشش
- ۴ نرگس مست نوازشگر مردم دارش
- ۵ وان نه بالای صنوبر که درخت رطب است
- ۶ دقیقه‌ایست که هیچ آفریده نگشاده‌ست
- ۷ عاشقم نقل و باده می‌جویم
- ۸ خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد

۷ کدام بیت در مورد ترییت، مفهوم مقابل بیت زیر را بیان می‌کند؟

- «گرچه دانی که نشنوند بگوی  
هرچه دانی ز نیک‌خواهی و پند»
- ۱ بر سر لوح او نبشته به زر
  - ۲ هیچ صیقلی نکو نخواهد کرد
  - ۳ چوب تر را چنانکه خواهی پیچ
  - ۴ با عزیزی نشست روزی چند
  - ۵ جور استاد به ز مهر پدر
  - ۶ آهنی را که بدگهر باشد
  - ۷ نشود خشک جز به آتش راست
  - ۸ لاجرم همچو گرمای شد

۸ عبارات زیر، با همه ایات قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«نظر نکنی در بستان که بیدمشک است و چوب خشک؟ همچنین در زمره توانگران شاکر اند و کفور و در حلقه درویشان صابر اند و ضجور.»

- ۱ نوش این محنت‌سرا را نیش‌ها در چاشنی است
- ۲ با وی رقیب هم‌ره و آری چنین بود
- ۳ نیست در آینه حیرت من نقش دویی
- ۴ ز قدر اوست که تار سپهر با پود است
- ۵ پرده ادبار باشد سر به سر اقبال‌ها
- ۶ دائم خمار با می و خار است با رطب
- ۷ زشت و زیبا و گل و خار نمی‌دانم چیست
- ۸ ز عدل اوست که خار زمانه با خرماست

۹ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ ز شوق کعبه وصلت چنان در خاک می‌غلطم
- ۲ خیرت هست که در باده هجر تو نیست
- ۳ در طلبت عاشقان گر قدم از سر کنند
- ۴ هر کرا شوق حرم باشد از آن نندیشد
- ۵ که از گل باز نشناسد تنم خار مگیلان را
- ۶ تکیه گاهم به جز از خار مگیلان همه شب
- ۷ هیچ نپرسند باز منزل و فرسنگ را
- ۸ که ره بادیه از خار مگیلان خطرست

۱۰ مصراع دوم بیت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- «در جست‌وجوی تو دلم از پرده افتاد  
ای در درون پرده جان، از که جویمت؟»
- ۱ به تابناکی من گوهری نبود، «هی»
  - ۲ دلم خون است و جانم غرقه در خون
  - ۳ ز پرده راز دلم عشق آشکارا کرد
  - ۴ تو در دل منی و من از فرط اشتیاق
  - ۵ گهر شناسم و در جست‌وجوی خویشتم
  - ۶ فتاده راز تو از پرده بیرون
  - ۷ که شعله را نتواند کسی نماند دارد
  - ۸ هر سو روانه‌ام ز پی جست‌وجوی تو

۱۱ کدام گزینه درست است؟

- ۱ اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، وزن و آهنگ است.
- ۲ بدون ردیف، کم‌تر می‌توان عواطف را برانگیخت.
- ۳ پس از وزن، مهم‌ترین و مؤثرترین عامل، عاطفه است.
- ۴ وزن در شعر، جنبه‌ی تزئینی ندارد؛ بلکه جزء طبیعت شعر است.

۱۲ همه ابیات با لحن حماسی سروده شده‌اند به جز .....

- ۱ برآمد یکی باد و ابری سیاه
- ۲ یمین دولت عالی امین ملت حق
- ۳ مبارز خروشان کنیم از دو روی
- ۴ به پیش سپاه اندر آمد چو گرد
- ۵ همی تیر بارید ازو بر سیاه
- ۶ که خشم او سفری شد عطای او حضری
- ۷ زخون دشت گرد پر از رنگ و بوی
- ۸ چو رعد خروشان یکی ویله گرد



۱۳) در کدام یک از ابیات زیر واژه آرایی دیده نمی‌شود؟

- الف) قیامت کسی بیند اندر بهشت  
ب) اگر عمارت شدداد شد بهشت برین  
ج) دلا، چو عاشق یاری، به درد او گرفتاری  
د) نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب  
ه) آنکه سواره آن همه نقشه پیاده کرده بود
- که معنی طلب کرد و دعوی بهشت  
بین که بر چه طریقتش بهشت و شد شداد  
همی کن ناله و زاری، که عشق زار اولی‌تر  
نه روی آن که مهر دگر کس پپروریم  
این دم سرنگون شدن یاد من پیاده کرد

۴) الف - ه

۳) د - ه

۲) ب - ج

۱) الف - ب

۱۴) همه ابیات دارای آرایه «تکرار» هستند؛ به جز:

- ۱) تو را چه غم که یکی در غمت به جان آید  
۲) سیر سپهر و دور قمر را چه اختیار  
۳) قاضی به دو شاهد بدهد فتوی شرع  
۴) هزار دشمن اگر در قفاست عارف را
- که دوستان تو چندان که می‌کشی  
در گردشند برحسب اختیار دوست  
در مذهب عشق، شاهدهی بس باشد  
چو روی خوب تو دید از قفا چه غم دارد

۱۵) عبارات زیر به ترتیب مربوط به کدام نثرها است؟

«این کتاب عربی را جمعی از دانشمندان عهد سامانی به فارسی برگرداندند.»  
«از این کتاب، امروزه تنها چند صفحه‌ای از مقدمه باقی مانده است.»  
«محمدبن جریر طبری آن را در موضوع تاریخ به زبان عربی نگاشت.»

۲) شاهنامه ابومنصوری - تاریخ بلعی - تاریخ الرسل و الملوک

۱) تفسیر طبری - شاهنامه ابومنصوری - تاریخ بلعی

۴) تاریخ بلعی - شاهنامه ابومنصوری - تفسیر طبری

۳) تفسیر طبری - شاهنامه ابومنصوری - تاریخ الرسل و الملوک

۱۶) در بیت زیر، چند هجای کشیده دیده می‌شود؟

«درد ما را نیست درمان الغیاث  
رنج ما را نیست پایان الغیاث»

۴) هفت

۳) شش

۲) پنج

۱) چهار

۱۷) در کدام گزینه نقش دستوری «قید» از الگوی هجایی «صامت + مصوّت بلند + صامت + مصوّت کوتاه + صامت» پیروی می‌کند؟

- ۱) ز شاهان همه گیتی ثنا گفتن تو را شاید / که لفظ اندر ثنای تو همه یکسر شود غرّا  
۲) طواف ز ایران بینم به گرد قصر تو دایم / همانا قصر تو کعبه‌ست و گرد قصر تو بطحا  
۳) ز خشمش تلخ‌تر چیزی نباشد در جهان هرگز / ز تلخی خشم او نشگفت اگر الوا (صمغ تلخ) شود حلوا  
۴) زبان از بهر آن باید که خوانی مدح او امروز / دو چشم از بهر آن باید که بینی روی او فردا

۱۸) نشانه‌های هجایی کدام گزینه تکرار چهار بار (U) است؟

- ۱) پدر بر پسر شاه ایران تویی  
۲) چو صاحب دلی اهل این سر ندیدم  
۳) گوا باشید ای مردان که من خود را فنا کردم  
۴) به پاسخ چو حنظل چرایی

۱۹) بیت کدام گزینه از تکرار منظم موسیقی به خوبی بهره گرفته و تناسب و هم‌سویی وزن و عاطفه را برقرار کرده است؟

- ۱) درهای گلستان ز پی تو گشاده‌ایم  
۲) از بهر خدا بنگر در روی چو زر جانا  
۳) برآمد خروش از سپاه از دو روی  
۴) آواز تو را طبع دل ما بادا
- در خارزار چند دویی از برهنه پای  
هر جا که روی ما را با خویش ببر جانا  
جهان شد پر از مردم جنگجوی  
اندر شب و روز شاد گویا بادا

۲۰) هجاهای کدام گزینه را می‌توان به ترتیب با علامت‌های « - - - » « - - - U - - - » « - - - U - - - » نشان داد؟

- ۱) شیطانی - آفتابی - دامن‌کشان  
۲) پروازی - دوسالانه - مردانگی  
۳) سامانه - سراسیمه - پابندگی  
۴) سربازان - کتابخوان - فرزنانگان



۲۱ در کدام گزینه تعداد بیشتری هجای بلند به کار رفته است؟

- ۱ دلبر هنوز ما را از خود نمی‌شمارد ۲ آن که نمرده است و نمیرد تویی ۳ از وصل تو آتش جگر خیزد ۴ مرا تأثیر عشقت بر دل آمد

۲۲ در کدام گزینه هجای (هجاهای) کوتاه بیشتری وجود دارد؟

- ۱ الهی به مستان میخانه‌ات ۲ روی اگر پنهان کند سنگین دل سیمین بدن  
۳ زینت ظاهر چه کار آید دل افسرده را ۴ به جدّ و جهد چو کاری نمی‌رود از پیش

۲۳ تعداد هجاهای کشیده کدام مصراع کمتر است؟

- ۱ گل برچند روزبه‌روز از درخت گل ۲ خار در پای، گل از دور به حسرت دیدن  
۳ گاه‌گاهی بگذر در صف دلسوختگان ۴ طمع از دوست نه این بود و توقع نه چنین

۲۴ در کدام گزینه، نوع سجع متفاوت است؟

- ۱ تلخ را چه سود اگر آب خوش در جوار است و خار را چه حاصل از آن که بوی گل در کنار است؟  
۲ مست باش و مخروش، گرم باش و مجوش، شکسته باش و خاموش.  
۳ الهی اگر کاسنی تلخ است، از بوستان است و اگر عبدالله مجرم است، از دوستان است.  
۴ الهی این چه داغی ست که سوختن مرهم اوست و این چه باغی ست که افروختن شبنم اوست.

۲۵ نوع سجع مشخص شده در عبارت زیر با نوع سجع عبارت کدام گزینه یکسان است؟

- «هر مملکتی را که گرفتم رعیتش نیازردم و نام پادشاهان جز به نکویی نبردم.»  
۱ نشست و عتاب آغاز کرد که مرا در حال بدیدی چراغ بکشتی.  
۲ جان در حمایت یک دم است و دنیا وجودی میان دو عدم.  
۳ دوچیز محال عقل است، خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم. ۴ قسمت شما حضر شد و نصیب ما سفر.

۲۶ در کدام یک از جملات زیر آرایه سجع وجود ندارد؟

- ۱ الهی انسان ضعیف کجا و حمل قول ثقیل کجا.  
۲ الهی به حقّ خودت، حضورم ده و از جمال آفتاب آفرینت، نورم ده.  
۳ شاهنشاه حقه برگشاد و جوان را صلتی شاهانه داد. ۴ دست انابت به امید اجابت به درگاه حق برداشت.

۲۷ با توجه به متن زیر کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

«چون یونس (ع) از شکم ماهی نجات یافت: متفکر بود و کمتر سخن می‌گفت، یکی از موجب سکوت و سبب خاموشی پرسید گفت: سخن، مرا در حبس شکم ماهی انداخت تا وجودم در آتش وحشت، شمع وار بگداخت، خاموشی با سلامت به از گفتن با ملامت.»

- ۱ متن، زبانی ساده و همه فهم دارد. ۲ دو تشبیه بلیغ اضافی در متن داستان به کار رفته است.  
۳ آرایه تشخیص در متن وجود دارد. ۴ بین واژه‌های «سلامت و ملامت» جناس وجود دارد.

۲۸ نوع سجع واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه با عبارت داخل کمانک هماهنگ نیست؟

- ۱ دو چیز محال عقل است: خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم. (متوازی)  
۲ با وجود چنین معنی، لایق قدر علما نباشد خود را متهم گردانیدن و جور بی‌ادبان بردن. (مطرّف)  
۳ هر که گمان برده به کوشش توان رسید، رنجی کشیده بیهوده و هر که تصوّر کرده که بی کوشش توان رسید، جز راه آرزو نیپموده. (متوازی)  
۴ روی آن در مصلحتی بود و بنای این بر خبثی که خردمندان گفته‌اند دروغی مصلحت‌آمیز به که راستی فتنه‌انگیز. (مطرّف)

۲۹ نوع سجع همه عبارات به جز ..... یکسان است.

- ۱ در علم و شجاعت خود نظیر نداشت و از محتشمان اصحاب طریقت بود و از محتشمان ارباب شریعت.  
۲ گفت شیخا ندانسته‌ای که ماه در یک برج نیاساید و آفتاب در یک جا نیاید.  
۳ پس هر یکی از یاران و همکاران زبان به تلاف بیاراستند و موجب این تفریق از وی بخواستند.  
۴ و ملک از قبول نصیحت من اعراض نمود و مرا بر این جمله عذابی فرمود.



۳۰) نوع سجع کدام ابیات یکسان است؟

- الف) ای دل ز اوضاع جهان بیگانه شو  
ب) از اهل دنیا نیستی در فکر عقبی نیستی  
ج) یک چند در خواب گران بردی به سر چون غافلان  
د) تا در حریم زلف او گستاخ گردی هم چو بو
- با آن نگار خانگی همخانه شو همخانه شو  
دست از دو دنیا بر فشان دیوانه شو دیوانه شو  
چندی دگر در عاشقی افسانه شو افسانه شو  
با صد زبان در خامشی چون شانه شو چون شانه شو

- ۱) ب، ج      ۲) الف، ج      ۳) ب، د      ۴) ج، د

۳۱) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) بیدار بخت ما که تو دیدی به خواب رفت  
۲) آن موجهام که بحر پر آشوب روزگار  
۳) زهر خند ای دل، که دور گریه مستانه رفت  
۴) کنون زمانه دگر گشت و من دگر گشتم
- وان عیش‌های خوش که شنیدی فسانه شد  
در هر شکست بال دگر می‌دهد مرا  
روزگار دار و گیر شیشه و پیمانه رفت  
عصا بیار که وقت عصا و انبان بود

۳۲) ویژگی ذکر شده کدام گزینه، در متن زیر دیده نمی‌شود؟

«دیگر گویند گبران که ایزد اندر جهان، نخستین چیز، مردی آفرید و گاوی، و آن مرد گیومرث خوانند و معنی گیومرث زنده گویای میرا بود. او اندر شکاف کوه بودی تنها، و مردم با وی نبودند. او را پادشاه کوه خواندند و سی سال تنها بزیست بی‌کس»

- ۱) تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی، بهره‌گیری کمتر از لغات عربی  
۲) کوتاهی جملات، ایجاز و اختصار در لفظ و معنا  
۳) حذف افعال به قرینه، اطناب  
۴) بهره‌گیری کمتر از لغات عربی، کوتاهی جملات

۳۳) خط عروضی کدام مصراع در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) سعدیا دی رفت و فردا همچنان موجود نیست (سعدیا دی رفت فردا همچنان موجود نیست)  
۲) چون سرآمد دولت شب‌های وصل (چون سرآمد دلت شب‌های وصل)  
۳) هم تو منزهی ز جا هم همه جای حاضری (هم تو منزهی ز جا هم همه جای حاضری)  
۴) این نقد بگیر و دست از آن نسپه بدار (این نقد بگیر دستران نسی بدار)

۳۴) نشانه‌های هجایی وارکان کدام بیت به شکل زیر است؟

—UU — /U — U — / — UU —      —UU — /U — U — / — UU —

- ۱) به چه ماند جهان مگر به سراب  
۲) چونت بخواهند باز عاریتی جان  
۳) زنده به آب‌اند زندگان که چنین گفت  
۴) خواندن فرقان و زهد و علم و عمل
- سپس او تو چون روی به شتاب  
از دلت آن‌گه دهی به معصیت اقرار  
ایزد سبحان بی چگونه و بی چون  
مونس جان‌اند هر چهار مرا

۳۵) خط عروضی مصراع «هم نامه نانوخته خوانی» کدام است؟

- ۱) هم نامِ یِ نان و شِ ته خوانی      ۲) هم نامِ یِ نان و شِ تِ خانی      ۳) هم نامِ یِ نانوخته خانی      ۴) هم نامه یِ نان و شِ ته خوانی

۳۶) هجاهای مقابل کدام گزینه درست است؟

- ۱) و افغان ز نظر بازان برخاست چو او بنشست (— — —U — U — — —UU — —)  
۲) جور ز حد ببر مگو جور زیاد می‌شود (—U — UU — —U — U — UU—)  
۳) که به تلبیس و حیل دیو سلیمان نشود (—UU — —UU — —UU — —UU—)  
۴) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد (—U — —U — — — —U—)



۳۷ در همه ابیات به جز بیت گزینه ..... آرایه «موازنه» مشهود است.

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | منور چون رخ موسی مبارک چون گه سینا     |
| ۲ | مردان این قدم را باید که سر نباشد      |
| ۳ | ای به کمال شرف گوهر یکتای دین          |
| ۴ | تیر از او یافت همان نام که تیغ از حیدر |
- مشعشع چون بد بیضا مشرّح چون دل عمران  
مرغان این چمن را باید که پر نباشد  
وی به جمال خرد لمعه نور خدا  
تیغ از او دید همان زخم که تیر از آرش

۳۸ کدام گزینه ترصیع دارد؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | خرد خریطه کش خاطر و بیان من است        |
| ۲ | نازی است تو را در سر کمتر نکنی دانم    |
| ۳ | به میدان وفا یارم چنان آمد که من خواهم |
| ۴ | نکته حوراست یا هوای صفاهان             |
- سخن جنیبه بر خامه و بنان من است  
دردی است مرا در دل باور نکنی دانم  
ز دیوان هوا کارم چنان آمد که من خواهم  
جبهت جوز است یا لقای صفاهان

۳۹ عبارت کدام گزینه، درباره سبک شعر در نیمه قرن ششم و اوایل قرن هفتم کاملاً درست است؟

- |   |   |
|---|---|
| ۱ | شعر این دوره از نظر موضوع متنوع نبود و به شاخه‌هایی چون مدح و هجو و تغزل محدود شد.                          |
| ۲ | برخی از شاعران این دوره هم چون سنایی و مولوی از مدح شاهان و انتساب به دربارها پرهیز می‌کردند.               |
| ۳ | سبک شعر در این دوره متحول شد و مقدمه ظهور سبک عراقی در شعر فارسی شد.  |
| ۴ | حکمت و دانش و اندیشه‌های غیردینی در شعر این دوره تأثیری عمیق بخشید و جزئی از مضامین برجسته شعر این دوره شد. |

۴۰ در هر دو بیت کدام گزینه «ذوقافیتین» دیده می‌شود؟

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| الف) از در در آمدی و من از خود به در شدم | ب) ای عقل مرا کفایت از تو         |
| ج) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع    | د) گدا را چو حاصل شود نان شام     |
| ه) زهی از نور تو عالم منور               | و) شکر یزدان را که چون او شد پدید |
- گویی کز این جهان به جهان دگر شدم  
جُستن ز من و هدایت از تو  
شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع  
چنان خوش بخشید که سلطان شام  
ز عکس ذات تو آدم مصور  
در خیالش جان خیال خود بدید
- ۱ الف - د  
۲ ب - و  
۳ ج - ه  
۴ د - و

۴۱ قافیه در کدام بیت معیوب نیست؟

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ۱ | در رحم پیدا نباشد هند و ترک     |
| ۲ | خرده کاری‌های علم هندسه         |
| ۳ | هم قبله و هم روزه و صبر ما اوست |
| ۴ | موسی‌ای را دل دهم با یک عصا     |
- چونک زاید بیندش زار و سترگ  
یا نجوم و علم طب و فلسفه  
عید رمضان و شب قدر ما اوست  
تا زند بر عالمی شمشیرها

۴۲ قاعده قافیه کدام بیت متفاوت است؟

- |   |   |
|---|---|
| ۱ | باد برانداخته زان رو حجاب / گل پس رو ساخته زان رو حجاب        |
| ۲ | گرچه شد او خویش تو با دشمنی است / آتش او نخوت و با دش منی است |
| ۳ | یک جماعت زان عجایب کارها / می‌بریدند از میتن زارها            |
| ۴ | پیش او دعوی بود گفتار او / جهل او شد مایه انکار او            |

۴۳ حروف اصلی قافیه در چند بیت، بر اساس قاعده «۲» است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | الف) نه ادراک در گنه ذاتش رسد / نه فکرت به غور صفاتش رسد               |
| ۲ | ب) نیندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو               |
| ۳ | ج) چندبست که سودایی آن غالیه گیسو / عمری است که زنجیری آن سلسله است مو |
| ۴ | د) چنان بی‌رحم زد تیغ جدایی / که گویی خود نبوده است آشنایی             |
| ۵ | ه) نمیرم از این پس که من زنده‌ام / که تخم سخن را پراکنده‌ام            |

- |   |    |   |      |   |    |   |    |
|---|----|---|------|---|----|---|----|
| ۱ | سه | ۲ | چهار | ۳ | یک | ۴ | دو |
|---|----|---|------|---|----|---|----|



۴۴ کدام بیت ذوقافیتین است؟

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ۱ به بالای ایوان او راغ نیست   | ۱ به پهنای میدان او باغ نیست |
| ۲ صوفیی از فقر چون در غم شود   | ۲ عین فقرش دابه و مطعم شود   |
| ۳ دل من چو نور اندر آن تیره شب | ۳ نخفته گشاده دل و بسته لب   |
| ۴ برگ‌های زرد او خود کی تهیست  | ۴ این نشان پختگی و کاملیست   |

۴۵ در همهٔ ابیات به جز بیت ..... نوعی «جناس» به کار رفته است.

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| ۱ هیچ یادم نرود این معنی   | ۱ که مرا مادر من نادان زاد     |
| ۲ قدر استاد نکو دانستن     | ۲ حیف، استاد به من یاد نداد    |
| ۳ گفت استاد میر درس از یاد | ۳ یاد باد آنچه به من گفت استاد |
| ۴ پس مرا منت از استاد بُود | ۴ که به تعلیم من استاد، استاد  |

۴۶ در کدام بیت جناس تام وجود ندارد؟

- |  |   |
|--|---|
| ۱ منگر که شه و میری ، بنگر که همی میری | ۱ در زیر یکی توده رو «کم ترکوا» بر خوان |
| ۲ دوش از در میخانه کشیدند به دوشم      | ۲ تا روز جزا مست ز کیفیت دوشم           |
| ۳ ایا غزالسرای و غزلسرای بدیع          | ۳ بگیر چنگ به چنگ اندر و غزل بسرای      |
| ۴ طومار ندامت است طبع من               | ۴ حرفی است هر آتشی ز طومارم             |