

■ قلمرو زبانی

۱. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (فرداد ۴۰۰)
- الف) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد.
 ب) که گفتی سمن داشت اندر کنار
 ج) جنگ بود این یا شکار آیا / میزبانی بود یا تزویر
 د) پیشت آید هر زمانی صد تعب
۲. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (شهریور ۴۰۰)
- الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته
 ب) ای عزیز، به خدا رسیدن، فرض است.
 ج) شیر مرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر ...
 د) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا واترقیده اند.
۳. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (دی ۴۰۰)
- الف) شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه.
 ب) من بیش از همه مُصر بودم در شنیدن حرف‌های شما.
 ج) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیابی
 د) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید.
۴. برای هر یک از واژه‌های مشخص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید. (فرداد ۴۰۱)
- الف) اگر کوه آتش بود بسپرم
 ب) به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد.
۵. واژه «سورت» در مصراع «سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد.» در کدام معنا به کار نرفته است؟ (شهریور ۴۰۲)
- الف) تندى
 ب) سرعت
 ج) شدت
 د) حدت
۶. هر یک از واژه‌های مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید. (شهریور ۴۰۲)
- الف) بگرای چو اژدهای گرزه
 ب) شیرمرد عرصه ناوردهای هول
 ج) یکی از صاحب‌دلان سر به چیپ مراقبت فرو برده بود.
۷. در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املائی بیابید و درست آن را بنویسید. (فرداد ۴۰۰)
- الف) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست، / کان کمند شصت خَم خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا،
 ب) در کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده است.
۸. در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (فرداد ۴۰۰)
- «آذرم و حیا - خار و بی‌ارزش - سورت سرمای دی - زهر شمشیر و سنان»
۹. املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (شهریور ۴۰۰)
- الف) تا وارهی از دم (سطوران / ستوران) وین مردم نحس دیو مانند
 ب) چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو
۱۰. در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (شهریور ۴۰۰)
- «گرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذرم و حیا - گزند و آسیب - عساره تاک»

۱۱. در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هر يك را بنویسید. (دی ۴۰۰)

«زماذ و مرهم، زهر و تریاق، حوزهٔ ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حصار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی»

۱۲. در هر یک از متن‌های زیر، واژه‌ای بیابید که دارای «هم‌آوا» باشد. (فرداد ۴۰۱)

الف) کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر / چاه غدر ناجوانمردان / چاه پستان، چاه بی‌دردان
 ب) هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من
 ج) در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد.

۱۳. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (شهریور ۴۰۱)

الف) تنها برای تعلیم گرفتن، (شبح / شبه) شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم.
 ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن (ثوابش / صوابش)
 پ) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار / خوار)

۱۴. کدامیک از ابیات زیر، فاقد غلط املايي است؟ (فرداد ۴۰۲)

الف) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو
 ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی

۱۵. در هر یک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید. (فرداد ۴۰۲)

الف) پس از عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه / حوضه) ادیب بزرگ بود.
 ب) از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند.
 پ) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زد.

۱۶. در بیت‌های زیر، «غلط‌های املايي» را مشخص کنید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. (شهریور ۴۰۲)

الف) صریر ملک، عطا داد کردگار تو را / به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد
 ب) چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفתי ثمن داشت اندر کنار

۱۷. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (شهریور ۴۰۲)

الف) چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو / که آمد ز آتش برون شاه نو
 ب) تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار (ثنایی / سنایی)

۱۸. «هفت‌خوان را زاد سرو مرو، / ... / آن هریوهٔ خوب و پاک آیین روایت کرد؛ / خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون / من که نامم ماث»

(فرداد ۴۰۰)

الف) گروه اسمی «آن هریوهٔ خوب» چه نوع نقش تبعی دارد؟
 ب) نقش دستوری واژهٔ «اکنون» را بنویسید.
 ج) واژهٔ «هشتم» کدامیک از انواع وابسته‌های پسین است؟
 د) در گروه اسمی «زاد سرو مرو»، هسته را مشخص کنید.

(شهریور ۴۰۰)

۱۹. با توجه به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد.»

الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟

ب) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید.

ج) گروه اسمی «شاه کیانی» مسند است یا بدل؟

(شهریور ۴۰۰)

۲۰. نوع وابسته‌های پیشین و پسین را در گروه‌های اسمی مشخص شده بنویسید.

«کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر»

(فرورد ۴۰۱)

۲۱. با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد / و چه سرمای، چه سرمای! / لیک، خوشبختانه آخر،

سرپناهی یافتم جایی / ... قهوه‌خانه گرم و روشن بود، هم چون شرم... / همگان را خون گرمی بود.»

الف) واژه «دی» کدام یک از انواع وابسته و وابسته است؟

ج) نقش دستوری واژه «خوشبختانه» را بنویسید.

(شهریور ۴۰۱)

۲۲. در این بخش از سروده «مهدی اخوان ثالث»، کدام ویژگی دستوری زبان کهن به کار رفته است؟

«بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود»

(دی ۴۰۱)

۲۳. تفاوت معنایی فعل «گرفت» را مصراع‌های زیر، بررسی کنید.

الف) از کردار بد پوزش اندر گرفت

ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت

(فرورد ۴۰۲)

۲۴. در کدام گزینه «حذف به قرینه معنایی» صورت نیذیرفته است؟

الف) عشق من، خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفد.

ب) پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند.

پ) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند

ت) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»

(فرورد ۴۰۲)

۲۵. ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابسته و وابسته» است؟

«بعد چندی که گشودش چشم

رخش خود را دید

بس که خونش رفته بود از تن

بس که زهر زخم‌ها کاریش

گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید.»

(فرورد ۴۰۲)

۲۶. در بیت «به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان»:

الف) کدام واژه در جایگاه «ممیز» است؟

ب) جمله «پیرو» یا «وابسته» را مشخص کنید.

۲۷. در سروده «تهمت»، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر ... / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سِنان، گم بود:»
 (فرداد ۴۰۲)

الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید.

ب) «و» در جمله پایانی، حرف عطف است یا ربط؟

(شهریور ۴۰۲)

۲۸. کاربرد معنایی فعل «شد» در کدام بیت متفاوت است؟

الف) پر اندیشه شد جان کاووس کی / ز فرزند و سودابه نیک‌پی

ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز

ج) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند

د) نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمد پس از دود، زود

(شهریور ۴۰۲)

۲۹. در سروده زیر نوع «نقش تبعی» را مشخص کنید.

«بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید.»

■ قلمرو ادبی

(فرداد ۴۰۱)

۳۰. بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید.

..... / من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!

(فرداد ۴۰۱)

۳۱. مصراع دیگر هر یک از بیت‌های داده شده را انتخاب کنید؟

الف) آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ /

۲) یا نه سر بریده خورشید شامگاه؟

۱) یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟

ب) / به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!

۱) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم ۲) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار

(شهریور ۴۰۱)

۳۲. مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.

«تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی /

(دی ۴۰۱)

۳۳. هر یک از ابیات زیر را به درستی کامل کنید.

الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار /

ب) / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه

(فرداد ۴۰۲)

۳۴. ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.

الف) / بُود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن

ب) دارد اسارت تو به زینب اشارتی /

۳۵. با توجه به مصراع‌های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید.

- الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید /
- ب) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی /
- ۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!
- ۲) من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!
- ۳) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!

(فرورداد ۱۳۰۰)

۳۶. از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از اخوان ثالث و یک اثر از سلمان هراتی بیابید.

«از پاریز تا پاریس - دری به خانه خورشید - هوا را از من بگیر خندهات را نه - در حیاط کوچک پاییز در زندان»

۳۷. هر یک از آثار «قصه‌های دوشنبه، در حیاط کوچک پاییز در زندان، فی حقیقه العشق و قصه شیرین فرهاد» با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟

(فرورداد ۱۳۰۱)

- الف) کتابی است عرفانی از شیخ شهاب‌الدین سهروردی
- ب) شعر خوان هشتم از سروده‌های این کتاب است.
- ج) این اثر از ترجمه‌های عبدالحسین زرّین کوب است.
- د) داستانی است طنز، از احمد عربلو با موضوع دفاع مقدّس

(شهریور ۱۳۰۱)

۳۸. جای خالی عبارت زیر را به درستی پُر کنید.

«خوان هشتم برگرفته از کتاب اخوان ثالث است.»

(فرورداد ۱۳۰۰)

۳۹. در هر یک از موارد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟

- الف) فراش یاد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات بی‌پرورد. ()
- ب) در دفتر زمانه فند نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت. ()
- ج) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه ()
- د) تا باز کند به روی عالم / دیباجه خاطر شیرین ()

(فرورداد ۱۳۰۰)

۴۰. در هر یک از موارد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید.

- الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنجه خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله / حسن تعلیل)
- ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه (تناقض / اغراق)
- ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند. (تشخیص / تضمین)
- د) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (جناس همسان / تشبیه)

(شهریور ۱۳۰۰)

۴۱. آرایه متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

- ۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله - سجع)
- ۲) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (استعاره-تلمیح)
- ۳) این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخی با گل بخوانیم اینک بهار من و تو (تضاد - تکرار)
- ۴) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند (مجاز - تشخیص)

(شهریور ۴۰۰)

۴۲. بیت زیر دارای کدام زمینه حماسه است؟

«بدان گاه سوگند پر مایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه»

(شهریور ۴۰۰)

۴۳. در بند زیر، از خوان هشتم، مشابه و مشبه‌به را معلوم کنید.

«چاه چونان ژرفی و پهناش، بی شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور»

(دی ۴۰۰)

۴۴. در بیت زیر، مفهوم کنایه مصراع دوم را بنویسید.

«چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگویی / ببايد زدن سنگ را بر سبوی»

(دی ۴۰۰)

۴۵. کدام یک از ابیات زیر، دارای زمینه ملی حماسه است؟

الف) «بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه»

ب) «سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند»

(فرورداد ۴۰۰)

۴۶. مفهوم نمادین هر یک از موارد مشخص شده را بنویسید.

الف) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او، شغاد، آن نابردار بود

(فرورداد ۴۰۰)

۴۷. در همه ابیات به‌جز گزینه ... زمینه «ملی» حماسه آشکار است.

۱) پراکنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن

۲) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند

۳) رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید

۴) بدان گاه سوگند پر مایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه

(شهریور ۴۰۰)

۴۸. ترکیب «کلید گنج مروارید» در سروده زیر، نمایانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟

«این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد»

(شهریور ۴۰۰)

۴۹. با توجه به هر یک از گزینه‌های زیر، پاسخ درست را برگزینید.

الف) بیت «آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد/ غیر از شب آیا چه می‌دید، چشمان تار من و تو؟» آرایه «جناس» دارد یا «تضاد»؟

ب) در سروده «ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابردار بود» کاربرد آرایه ادبی «ایهام» مشهود است یا «اغراق»؟

پ) آرایه بارز بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی/ همه پیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی»، «تضمین» است یا «تلمیح»؟

(شهریور ۴۰۰)

۵۰. آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است.)

۱- حس آمیزی	الف) رخ شاه کاووس پُرشم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید
۲- متناقض‌نما	ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس
۳- حُسن تعلیل	پ) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
۴- اسلوب معادله	

۵۱. بیت «بدان گاه سوگند پُرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه» نمایانگر کدامیک از زمینه‌های حماسه است؟ (دی ۱۴۰۱)

۵۲. آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است.) (دی ۱۴۰۱)

الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه	۱- ایهام
ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را	۲- اغراق
پ) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۳- حُسن تعلیل
	۴- اسلوب معادله

۵۳. آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزینید. (فرداد ۱۴۰۲)

الف) با اهل فنا دارد هر کس سر یک‌رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد / مجاز)
ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض‌نما)

۵۴. آرایه ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است.) (فرداد ۱۴۰۲)

الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد	۱- ایهام
ب) چون رود امیدوارم؛ بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو	۲- تضمین
پ) گرچه بیرون تیره بود و سر همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم	۳- حُسن تعلیل
	۴- حس آمیزی

۵۵. آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (شهریور ۱۴۰۲)

الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (حس آمیزی / پارادوکس)
ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله / تلمیح)
ج) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (جناس / حسن تعلیل)
د) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت (مجاز / تشخیص)

۵۶. در سروده «خوان هشتم»، «رستم» و «شغاد»، هر یک «نماد» چه کسانی هستند؟ (شهریور ۱۴۰۲)

■ قلمرو فکری

۵۷. بیت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟ (فرداد ۱۴۰۰)

«چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود»

۵۸. در سروده زیر، منظور شاعر از «حدیث آشنای نَقال» چیست؟ (فرداد ۱۴۰۰)

«مرد نَقال - آن صدایش گرم، تابش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش چونان حدیث آشنایش گرم - / راه می‌رفت و سخن می‌گفت»

۵۹. از بیت‌های زیر، برای هر یک از مفاهیم خواسته شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید. (شهریور ۱۴۰۰)

الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی
ب) روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند
۱) به وحدت رسیدن: ۲) آزمایش کردن:

۶۰. در سروده «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»، منظور از موارد مشخص شده را بنویسید.

(زی ۴۰۰)

(شهریور ۴۰۱)

۶۱. کدام بیت بیانگر داوری مردم درباره «سیاوش» است؟

الف) سر پُر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی‌گناهم رهایی مراست
ب) همی داد مرده یکی را دگر / که بخشود بر بی‌گنه دادگر

(شهریور ۴۰۱)

۶۲. با توجه به سروده زیر، مقصود نقال از «قصه درد» چیست؟

«همچنان می‌رفت و می‌آمد / همچنان می‌گفت و می‌گفت قدم می‌زد / قصه است این قصه؛ آری قصه درد است»

(زی ۴۰۱)

۶۳. در بیت زیر، پس از آنکه «دوصد، مرد آتش فروز» در آتش می‌دمند، چه اتفاقی می‌افتد؟

«بیامد دوصد مرد آتش فروز / دمیدند گفتمی شب آمد به روز»

(زی ۴۰۱)

۶۴. گزینه درست را انتخاب کنید. «رستم» پس از آنکه به نیرنگ «شغاد» پی بُرد، «با کمان و تیر»:

الف) یکی تیر زد بر بر اسپ او / بزد راست بر چشم آن نامدار
ب) درخت و برادر به هم بر بدوخت / ت) سر و گوش و پایش به پیکان بدوخت

(زی ۴۰۱)

۶۵. با توجه به سروده زیر، مقصود از «خوان هشتم» چیست؟

«پهلوان هفت خوان، اکنون
طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»

(فرداد ۴۰۲)

۶۶. مراد از «این سخن» در بیت زیر چیست؟

«سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»

(فرداد ۴۰۲)

۶۷. بیت «چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفتمی سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید؟

«آتش ابراهیم را نبود زیان / هر که نمرودی است گو می‌ترس از آن»

(شهریور ۴۰۲)

۶۸. بیت «سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگرده مرا دل، نه روشن روان» از زبان چه کسی بیان شده است؟

(شهریور ۴۰۲)

۶۹. بیت زیر، بیانگر کدام «زمینه حماسه» است؟

«چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند»

۷۰. بیت‌ها و عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.

(فرداد ۴۰۰)

الف) که هر چند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند

(شهریور ۴۰۰ - زی ۴۰۰)

ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز

(فرداد ۴۰۱)

پ) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند

(شهریور ۴۰۱)

(ت) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت، صد کاروان

(دی ۴۰۱)

(ث) این عیار مهر و کین مرد و نامرد است.

(دی ۴۰۱)

(ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

(شهراد ۴۰۲)

(چ) اگر کوه آتش بُود، بسپریم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم

(شهریور ۴۰۲)

(ح) همی کند سودابه از خشم موی / همی ریخت آب و همی خست روی



یک روز داشتم به دنیای بدون خودم فکر می‌کردم؛ دنیایی بود که داشتم کار خودش را می‌کرد و من آن تو نبودم. خیلی عجیب بود؛ فکر کنید ماشین شهرداری بیاید و آسفالت‌ها را جمع کند و من نباشم. یا روزنامه جلوی در افتاده باشد و من برای برداشتنش نباشم. غیر ممکن است. و بدتر آن که یک زمانی بعد از مرگم، قرار است کامل کشف شوم!

آن‌هایی که وقتی زنده بودم، از من می‌ترسیدند یا از من متنفر بودند، ناگهان من را در آغوش می‌فشارند، کلماتم همه جا خواهند بود. کلوپ‌ها و انجمن‌هایی شکل می‌گیرند. تهوع آور است. یک فیلمی از زندگی‌ام درست می‌کنند. مردی خیلی خیلی شجاع تر و با استعدادتر از خودم خواهم بود. خیلی خیلی بیشتر...

آنقدر که خداها را هم به استغراغ وادار می‌کنند.

بشریت در هر چیزی اغراق می‌کند؛ در قهرمان‌هایش، دشمن‌هایش، اهمیت‌اش. مرده شور نژاد بشر را بپرند؛ حالا حالم بهتر شد.

عامه پسند - چارلز بوکوفسکی