



■ قلمرو زبانی

۱. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (فرداد ۴۰۰)
- الف) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد.
 ب) که گفتی سمن داشت اندر کنار
 ج) جنگ بود این یا شکار آیا / میزبانی بود یا تزویر
 د) پیشت آید هر زمانی صد تعب
۲. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (شهریور ۴۰۰)
- الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته
 ب) ای عزیز، به خدا رسیدن، فرض است.
 ج) شیر مرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر ...
 د) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا واترقیده اند.
۳. از بین واژه‌های زیر، یک برابر معنایی برای واژه‌های «آویزان» و «رنج» به ترتیب بیابید. (شهریور ۴۰۰)
- «طاق، رواق، تعب، کاهلی، معلق، سروش، تجرید»
۴. معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (دی ۴۰۰)
- الف) شب عید نوروز بود و موقع ترفیغ رتبه.
 ب) من بیش از همه مُصر بودم در شنیدن حرف‌های شما.
 ج) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیابی
 د) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید.
۵. در ابیات زیر، برای هر یک از واژه‌های «الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید. (دی ۴۰۰)
- سریر ملک، عطا داد کردگار تو را / به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد
 ■ عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو، سوزنده و سرکش بود
 الف) مشتاق: (ب) اورند:
۶. برای هر یک از واژه‌های مشخص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید. (فرداد ۴۰۰)
- الف) اگر کوه آتش بود پسیرم
 ب) به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد.
۷. جمله «خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست» در توضیح کدام اصطلاح عرفانی آمده است؟ (شهریور ۴۰۰)
- الف) استغنا (ب) اشتیاق (پ) تجرید (ت) تفرید
۸. با توجه به اشعار و عبارات زیر، معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (دی ۴۰۰)
- الف) این حرف در یادی امر، زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آمد.
 ب) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
۹. در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املائی بیابید و درست آن را بنویسید. (فرداد ۴۰۰)
- الف) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست، / کان کمندِ شصت خَم خویش بگشاید / و بیان‌دازد به بالا، ...
 ب) در کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده است.
۱۰. در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (دی ۴۰۰)
- «زماد و مرهم، زهر و تریاق، حوزه ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی»

(فرداد ۳۰۱)

۱۱. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) اَلَّا وَاللَّهَّ که امروز باید (ناهار / نهار) را با ما صرف کنی.

ب) شاهان باز شکاری را روی (شصت / شست) می‌نشانند و با خویشان به شکار می‌برند.

(فرداد ۳۰۱)

۱۲. در هر یک از متن‌های زیر، واژه‌ای بیابید که دارای «هم‌آوا» باشد.

الف) کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر / چاه غدر ناجوانمردان / چاه پستان، چاه بی‌دردان

ب) هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

ج) در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد.

(شهریور ۳۰۱)

۱۳. در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

الف) مرد نَقال از صدایش ضجّه می‌بارید. ب) گفتم «دِ بگير که این ناز شصتت باشد.»

(دی ۳۰۱)

۱۴. در متن زیر، واژه‌ای را که املاي آن غلط است، بیابید و شکل درست آن را بنویسید.

«یکی از حضار که محظوظ گردیده بود، گفت: «ای واللّٰه، حقیقتاً استادی!» مصطفی به رسم تحقیر، چین به صورت انداخته ... همه حضار یک صدا تصدیق کردند. در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد.»

(دی ۳۰۱)

۱۵. در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املايي وجود دارد؛ شکل درست هر یک را بنویسید.

«حزین و غم‌انگیز، زی حیات و جاندار، ضماد و مرجم، غرس و نشاندن، کازیه و جاکاغذی، مُصر و پافشاری کننده، معلوف و انس گرفته، هول و ترسناک»

(فرداد ۳۰۲)

۱۶. کدام گزینه املاي واژه‌ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید.

الف) نمی‌پذیرفتید؛ بهانه می‌آوردید و طفره می‌رفتید.

ب) آن وقت من هر چه اسرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی.

(فرداد ۳۰۲)

۱۷. در هریک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

الف) پس از عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه / حوضه) ادیب بزرگ بود.

ب) از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند.

پ) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زد.

(شهریور ۳۰۲)

۱۸. در کدام عبارت، «غلط املايي» وجود دارد؟

الف) پادشاهی به درویشی گفت: که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلّی و قرب باشد، یاد کن.

ب) یکی از حضار که کباده شعر و ادب می‌کشید، چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.

ج) اشتري و گرگی و روباهی از روی مصاحبت، مسافرت کردند و با ایشان از وجح ذات و توشه، گرده‌ای بیش نبود.

د) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم.

(شهریور ۳۰۲)

۱۹. در گروه کلمات زیر، «غلط‌های املايي» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

«کازیه و جاکاغذی - بقولات و حیوبات - انضمام و ضمیمه - طَبَق و سینی - طاق و سقف مُهَدَّب - تناول و تعدّی - خُرد رفتن و ساییده شدن - قَلیان و جوشش»

۲۰. در کدام گزینه، جمله مرگب دیده می‌شود؟

- الف) بی‌اختیار در را باز کردم و این جوان نمک‌شناس را بیرون انداختم.
 ب) از خوش مشربی و فضل و کمال او چیزها گفتند و نمرهٔ تلفن او را از من خواستند.
 ج) آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند.
 د) فوراً مسئلهٔ مبهمانی و قرار با رفقا را با عیالم در میان گذاشتم.

۲۱. در عبارت «ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد.»

(دی ۴۰۰)

الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟ ب) کدام واژه نقش معطوف دارد؟

(فرداد ۴۰۱)

۲۲. با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های داده شده را تعیین کنید.

صد هزاران سایهٔ جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو
 چون نگه کردند آن سی مرغ زود / بی‌شک این سی مرغ آن سیمرغ بود
 خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام

- الف) واژهٔ «تو» نقش تبعی تکرار و واژهٔ «خود» نقش تبعی بدل دارد. درست نادرست
 ب) بیت دوم، یک جملهٔ غیر ساده است و مصراع اول، جملهٔ وابستهٔ آن است. درست نادرست
 ج) نقش دستوری واژهٔ «تمام» در هر دو مصراع بیت سوم، «قید» است. درست نادرست
 د) مفهوم «ان» در واژهٔ «صد هزاران» همانند واژهٔ «ان» در واژهٔ «بهاران» است. درست نادرست

۲۳. نوع «نقش‌های تبعی» مشخص شده را در متن «ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد.» بنویسید.

(شهریور ۴۰۱)

(شهریور ۴۰۱)

۲۴. با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید.

اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام
 به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار / که باشد شادمانی را سزاوار
 الف) مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژهٔ «خندان» چیست؟
 ب) در بیت دوم جملهٔ هسته (پایه) و جملهٔ «وابسته (پیرو)» را مشخص کنید.

(شهریور ۴۰۱)

۲۵. با توجه به نوشتهٔ زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید.

دیدم چپ و راست مهمان‌ها دراز کشیده‌اند. گفتم: «آقای مصطفی خان خیلی معذرت خواستند که مجبور شدند بدون خداحافظی با آقایان بروند.»

- الف) «و» در جملهٔ «چپ و راست مهمان‌ها دراز کشیده‌اند» پیوند هم‌پایه‌ساز است. درست نادرست
 ب) «که» در جملهٔ ماقبل پایانی، پیوند وابسته‌ساز است. درست نادرست

(فرداد ۴۰۲)

۲۶. زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همهٔ عبارات زیر، به‌جز عبارت یکسان است.

- الف) داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد.
 ب) در باب آن مسئلهٔ معهود، خاطرمد داشت کم‌کم به کلی آسوده می‌شد.
 پ) با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد.
 ت) کار داشت به دلخواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟

۲۷. در متن «کلمه استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همه حصار یک‌صدا تصدیق کردند که تخلّصی بس بجاست و سزاوار ایشان است.»

(فرداد ۴۰۲)

الف) نوع وابسته و وابسته را بنویسید.

ب) نمودار پیکانی آن را رسم نمایید.

(شهریور ۴۰۲)

۲۸. در کدام گزینه، جمله مرگب وجود ندارد؟

الف) تو که یک غاز بیشتر نیاورده‌ای و به همه دوستان هم وعده کباب غاز داده‌ای.

ب) گردنش مثل همان غاز مادر مرده‌ای بود که در همان ساعت در دیگ مشغول کباب شدن بود.

ج) انسان حیوانی است گوشت‌خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان‌خوار خلق شده‌اند.

د) به قدری عصبانی شده بودم که چشمم جایی را نمی‌دید. از این بهانه تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم.

(شهریور ۴۰۲)

۲۹. در بیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید.

«چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه آب صاف در گل و خار»

■ قلمرو ادبی

(دی ۴۰۰)

۳۰. نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید.

الف) کویر: (ب) دری به خانه خورشید: (ج) منطق الطیر:

(فرداد ۴۰۲)

۳۱. در عبارت زیر، جاهای خالی را، به درستی، پر کنید.

الف) کتاب «بینوایان» اثر است.

ب) کتاب نوشته «ظهیری سمرقندی» است.

(شهریور ۴۰۲)

۳۲. داستان «سی مرغ و سیمرغ» از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟

(فرداد ۴۰۰)

۳۳. با توجه به منطق الطیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟

الف) بلبل:

ب) هدهد:

(دی ۴۰۰)

۳۴. مفهوم نمادین هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) بلبل گفت: من گرفتار عشق گلم. (ب) بشنو این نی چون شکایت می‌کند

(فرداد ۴۰۱)

۳۵. مفهوم هر یک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سال‌ها برسید.

ب) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا واترّقیده‌اند.

(دی ۴۰۱)

۳۶. درباره تلمیح به کار رفته در بیت زیر، توضیح دهید.

«ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش»

(فرزاد ۴۰۲)

۳۷. جاهای خالی عبارت زیر را، به درستی، پر کنید.

الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایه ادبی «.....» شده است.

«آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد»

ب) در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه‌های و مشهود است.

پ) در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است.

«چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟»

(شهریور ۴۰۲)

۳۸. آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (حس آمیزی / پارادوکس)

ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله / تلمیح)

ج) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (جناس / حسن تعلیل)

د) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت (مجاز / تشخیص)

■ قلمرو فکری

(فرزاد ۴۰۰)

۳۹. در نوشته زیر، منظور نویسنده از مثل «چند مرده حلاجی» چیست؟

«مصطفی جان، می‌خواهم امروز نشان بدهی چند مرده حلاجی و از زیر سنگ هم شده یک غاز برای ما پیدا کنی.»

۴۰. با توجه به هفت وادی عرفانی منطق‌الطیر، هر یک از بیت‌های ردیف نخست، با کدام بیت در ردیف دوم، یادآور وادی

(فرزاد ۴۰۰)

مشترکی است؟ (در ردیف دوم، یک بیت اضافی است.)

ردیف	نخست	ردیف	دوم
۱	روی‌ها چون زین بیابان درکنند	ب	هر یکی بینا شود بر قدر خویش
	جمله سر از یک بیابان برکنند		باز یابد در حقیقت صدر خویش
۲	دل چه بندی در این سرای مجاز	ج	چشم بگشا به گلستان و بین
	همت پست کی رسد به فراز		جلوه آب صاف در گل و خار
			مال اینجا بایدت انداختن
			ملک اینجا بایدت در باختن

(شهریور ۴۰۰)

۴۱. مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید.

نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند

شیرمردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف

۴۲. در جدول زیر، هر یک از ابیات، یادآور کدام وادی از وادی‌های هفت‌گانه عطار است؟ (از ستون مقابل انتخاب کنید.)

(شهریور ۴۰۰)

الف	دل چه بندی در این سرای مجاز همت پست کی رسد به فراز»	(۱) توحید
ب	«صد هزاران سایه جاوید تو گم شده بینی ز یک خورشید تو»	(۲) طلب
		(۱) فقر و فنا
		(۲) حیرت

(شهریور ۴۰۰)

۴۳. از بیت‌های زیر، برای هر یک از مفاهیم خواسته شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید.

الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی

ب) روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند

۱) به وحدت رسیدن: ۲) آزمایش کردن:

۴۴. هر یک از بیت‌های ردیف «اول»، با کدامیک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (در

(دی ۴۰۰)

ستون «دوم»، یک مفهوم اضافی است.)

ردیف اول	ردیف دوم
الف) چو گل هر جا که لبخند آفرینی / به هر سو رو کنی لبخند بینی	۱ رازداری و سکوت عاشق
ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد	۲ اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق
ج) گلّه ما را گله از گرگ نیست / این همه بیداد شبان می‌کند	۳ مبارزه با تزویر
د) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است روزش دیر شد	۴ شادی آفرینی
	۵ از ماست که بر ماست

(دی ۴۰۰)

۴۵. هر یک از بیت‌های زیر، با کدامیک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟

الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (استغنا / طلب)

ب) صد هزاران سایه جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید / فنا)

(فرورداد ۴۰۱)

۴۶. با توجه به متن زیر، منظور هدهد از «خورشید» و «دَزه» چیست؟

هدهد در پاسخ طاووس گفت: «بهشت جایگاهی خرم و زیباست اما زیبایی بهشت نیز پرتوی از جمال سیمرغ است.»

هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند با یک دَزه باز؟

۴۷. هر یک از موارد زیر، با کدام مورد در جدول داده شده مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است.) (فرورداد ۴۰۱)

الف) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهداند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهداند؟

ب) حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگس و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.

ج) شیر مردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف

۱	نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند
۲	راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
۳	من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / ...
۴	هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد

۴۸. بیت «مال این جا بایدت انداختن / ملک این جا بایدت در باختن»، یادآور وادی از هفت وادی

(فرورداد ۴۰۱)

منطق الطیر عطار است.

(شهریور ۴۰۱)

۴۹. «صرف کردن صیغه بلعُت» در عبارت زیر، نمایانگر چه مفهومی است؟

«مهمان‌ها بدون تخلف، تمام و کمال دور میز حلقه‌زده، در صرف کردن صیغه بلعُت اهتمام تامی داشتند.»

(شهریور ۱۴۰۱)

۵۰. بیت زیر نمایانگر کدام یک از وادی‌های هفت‌گانه عرفان است؟

«صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو»

(دی ۱۴۰۱)

۵۱. کدام یک از بیت‌های زیر، بیانگر وادی «استغنا» است؟

الف) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت در باختن □

ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است □

(دی ۱۴۰۱)

۵۲. مقصود از «سرای پاک و پلید» در بیت زیر چیست؟

«در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»

(دی ۱۴۰۱)

۵۳. در هر یک از عبارات زیر، به جز ... به‌گونه‌ای از «مصطفی» یاد شده است.

الف) روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت.

ب) مشغول تماشا و ورنانداز این مخلوق کمیاب و شیء عجاب بودم.

پ) پنج انگشت دعاگو به معیت مچ و کف و مایتعلق به، بر روی صورت گل انداخته آقای استادی نقش بست.

ت) یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به انضمام مایحتوی، به دست چلاق شده خودم از خانه بیرون انداختم‌ام.

(فرورداد ۱۴۰۲)

۵۴. بیت «صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟

«وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است»

(شهریور ۱۴۰۲)

۵۵. مفهوم عبارت «ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.» را بنویسید.

(شهریور ۱۴۰۲)

۵۶. هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی است؟

الف) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت در باختن

ب) صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو

۵۷. بیت‌ها و عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.

(فرورداد ۱۴۰۰)

الف) چون بود کاقلمیم ما را شاه نیست / بیش از این بی شاه بودن راه نیست

ب) این بدبخت‌ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پای می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب بخورند. (فرورداد ۱۴۰۰)

(شهریور ۱۴۰۰)

پ) وا نیامد در جهان زین راه، کس / نیست از فرسنگ آن آگاه کس

(شهریور ۱۴۰۰)

ت) خودتان را بزیند به ناخوشی و بگویند طبیب قدغن کرده؛ از تخت‌خواب پایین نیابید.

(دی ۱۴۰۰)

ث) چون فرود آیی به وادی طلب / پیشت آید هر زمانی صد تعب

(فرورداد ۱۴۰۱)

ج) در همان بحبوحه بخور بخور منظره زوال غاز خدایبامرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون انداخت.

(شهریور ۱۴۰۱)

چ) مهمان‌ها سخت در محذور گیر کرده، تکلیف خود را نمی‌دانند.

(شهریور ۱۴۰۱)

ح) وانیامد در جهان زین راه کس / نیست از فرسنگ آن آگاه کس

(دی ۱۴۰۱)

خ) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.

- (د) وانپامد در جهان زین راه، کس / نیست از فرسنگِ آن، آگاه کس
(ذ) متکلمّ وحده و مجلس آرای بلامعارض شده است.
(ر) بعد از این وادیّ استغنا بود / نه در او دعویّ و نه معنا بود
(ز) تمام حُسن کبابِ غاز به این است که سربه‌مُهر روی میز بیاید.
(ژ) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز



بدترین نوع بی‌سوادی، بی‌سوادِ سیاسی است.

بی‌سوادِ سیاسی کور و کر است. درک سیاسی ندارد و نمی‌داند که هزینه‌های زندگی از قبیل قیمت نان، مسکن، دارو و درمان همگی وابسته به تصمیمات سیاسی هستند.

او حتی به جهالت سیاسی خود افتخار کرده، سینه جلو می‌اندازد و می‌گوید: «از سیاست بیزار است.»

چنین آدم سبک مغزی نمی‌فهمد که بی‌توجهی به سیاست است که زنان روسپی و کودکان خیابانی می‌سازد، قتل و غارت را زیاد می‌کند و از همه بدتر بر فساد صاحبان قدرت می‌افزاید.

پرتولید پرش