



۵. تعداد جملات به کار رفته در هر عبارت را از ستون مقابل پیدا کرده و به آن، وصل کن. (یک مورد اضافی است)

- | | | |
|--------------|---|---|
| ●● یک جمله | ← | ●● شیخ عطار پسرم است محمد |
| ●● دو جمله | ← | ●● ماشاءالله خدا نگهش دارد. |
| ●● سه جمله | ← | ●● هر دانشمندی خبر آمدن آن‌ها را می‌شنید. |
| ●● چهار جمله | | |

۶. روزنامه (ریاری) یک کار گروهی و کسب مهارت جمعی در نوشتن است.

۷. جاهای خالی را با واژه‌های داده شده، پر کن. (دو مورد، اضافی است.)

کوتاه - غزل - قطعه - بلند یا کشیده - ردیف - قافیه - مثنوی

الف) شکل قرار گرفتن قافیه‌ها در قصیده و غزل یکسان است.

ب) به شعری که فقط مصراع‌های زوج آن قافیه دارند مثنوی می‌گویند.

پ) آوردن رباعیت در شعر سنتی، اجباری نیست.

ت) از قالب حبیبی برای سرودن اشعار طولانی استفاده می‌شود.

ث) بخش اول رباعی یک هجای بلند یا کشیده است.

۸. با توجه به هر عبارت، واژه‌ی صحیح را انتخاب کن.

الف) نسخه‌ای از کتاب نامه‌ی عطار بود. (اسرار - اصرار)

ب) آن یکی کش صد هزار آثار (خواست - خاست)

پ) گاه نام شد گاهی سحاب. (بحرش - بهرش)

ت) این درخت علم باشد ای (علیم - الیم)

۹. اگر دو بیت اول شعری ابیات زیر باشد، قالب آن شعر چیست؟ مثنوی - حریبت مثنوی - حریبت مثنوی دارد.

قصه‌ی رنجور و رنجوری بخواند

گفت هر دارو که ایشان کرده‌اند

بعد از آن در پیش رنجورش نشانند

آن عمارت نیست، ویران کرده‌اند

ردیف مثنوی

مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی





فارسی ششم دبستان

مَاصِیَ
 به حمد و قُل هُوَ اللهُ کارشان بی
 مَاصِیَ
 بهشت جاودان بازارشان بی
 مَاصِیَ
 که چند دشمنی از بهر حرص و آرز کنیم
 مَاصِیَ
 به راه سعی و عمل، برگ و ساز کنیم
 مَاصِیَ

مَاصِیَ
 ۱۰. در ابیات زیر، قافیه‌ها را مشخص کن.
 الف) خوشا آنان که الله یارشان بی
 خوشا آنان که دائم در نمازند
 ب) ز حیل، بر در موشی نشست گریه و گفت
 بیا که رایت صلح و صفا برافرازیم

۱۱. در نوشته‌ی زیر، کدام واژه، نهاد، است؟

این نخستین سفر طولانی او بود. تا به حال این همه راه نرفته بود. سفر برای بچه‌هایی به سنّ او هیجان‌انگیز است؛

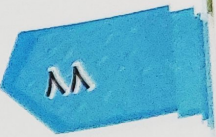
اما این سفر، فرق می‌کرد.

۴) فرق

۳) بچه‌ها

۲) این همه راه

۱) این ✓



حکایت زیر را خوانده و به سوالات مربوط به آن پاسخ بده.

پسر ثروتمندی را دیدم که بر سرِ گورِ پدر نشسته و با فقیرزاده‌ای می‌گفت: سنگِ گورِ پدرِ ما، از سنگ است و نوشته‌ای رنگین روی آن نقش شده و سطحش از سنگِ مرمر است و خشت فیروزه‌ای رنگ در آن به کار رفته؛ اما گورِ پدرِ تو، دو خشت است که روی هم گذاشته شده و مُشتی خاک.

فقیرزاده گفت: تا پدرت از زیر آن سنگ‌های سنگین به خود بجنبد، پدر من به بهشت رسیده است.

خشت: آجر خام فیروزه: نوعی سنگ

بازنویسی از
گلستان سعدی، باب هفتم



۱. مقبره‌ی مرد ثروتمند چه ویژگی‌هایی داشت؟

سطح سنگ، مرمر بود. * نوشته‌های رنگین روی آن. * سنگ فیروزه درون آن. * خاک رفته بود.

۲. پسر ثروتمند، چه چیزی را مایه‌ی افتخار خود می‌دانست؟

ثروت. * بچگی. * چیزی که برای منافع پدرش. * شده بود.

۳. ویژگی‌های اخلاقی فقیرزاده چه بود؟

دانا و صبور. * بی‌توجه به ماریات. * شوخ‌طبع.

۴. چه چیزی مایه‌ی برتری انسان‌ها نسبت به یکدیگر است؟

عناک برتری پدر خوارند. * تقوی الهی است.

