

سوالات تستی از درس اول تا چهارم:

۱. در کدام گزینه واژه جمع نادرست است؟

○ مَلَك: ملایک

○ مَلِك: ملوک

○ مُلک: املاک

○ مملکت: ممالک

۲. کدام آرایه در بیت زیر هست؟

خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده ماه و ناهید و مهر

○ واج آرایه و جناس

○ تشبیه و تکرار

○ مراعات نظیر و واج آرایه

○ مراعات نظیر و جناس

۳. بیت زیر چند جمله است؟

ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم به همان ره که توام راه نمایی

○ دو

○ سه

○ چهار

○ شش

۴. نقش دستوری واژه های مشخص شده به تربیت در کدام گزینه آماده است؟

این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکر نکند نقش بود بر دیوار

○ نهاد. مضاف الیه. مسند

○ هسته. فعل. نهاد

○ مضاف الیه. نهاد. مفعول

○ مفعول. قید. متمم

۵. فعل است در کدام گزینه اسنادی است؟

○ بدان که هر چه در وجود است.

○ همه صنع خدای تعالی است.

○ آنچه بر روی زمین است.

○ آنچه در بر و بحر است از انواع حیوانات

۶. اگر دو بیت زیر، ابیات ابتدای یک شعر هشت بیتی باشد، قالب آن شعر چیست؟

جوانی گه کار و شایستگی است / گه خودپسندی و پندار نیست

چو بفروختی از که خواهی خرید؟ / متاع جوانی به بازار نیست

○ مثنوی

○ قطعه

○ غزل

○ قصیده

۷. کدام گزینه مطابق الگوی (صفت مبهم، هسته، مضاف الیه) است؟

○ نخستین انسان زمین

○ کدام درس کتاب

○ اندکی نمک غذا

○ فلان آدم مهربان

۸. فعل مشخص شده در کدام جمله، فعل امر نیست؟

○ تا توانی می گریز از بار بد

○ منشین با بدان که صحبت بد...

○ هم نشین تو از تو به باید

○ گزینه یک و دو

۹. کدام بیت با بیت های دیگر، ارتباط معنایی ندارد؟

- هم نشین تو از تو به باید/ تا تو را عقل و دین بیفزاید
- منشین با بدان که صحبت بد/ گرچه پاکی، تورا پلید کند
- با بدان بد باش و با نیکان نیکو/ جای گل، گل باش و جای خار، خار
- پسر نوح با بدان بنشست/ خاندان نبوتش گم شد

۱۰. در کدام گزینه، ترکیب مشخص شده، اضافی (مضاف و مضاف الیه) است؟

- تا توانی می گریز از یار بد/ یار بد بدتر بود از مار بد
- رفیق بد، عامل ویرانگری و یار و همدم نیکوخال، باعث شکل گیری شخصیت متعالی انسان است.
- یکی از زمینه های اجتماعی گمراه شدن، تاثیر هم نشین بد است.
- منشین با بدان که صحبت بد/ گرچه پاکی تورا پلید کند

۱۱. برای پر کردن جای خالی عبارت های زیر، گزینه مناسب را انتخاب کنید.

تنهایی یکی از..... مصائب است.

سقفی بی ستون و این،..... است.

○ سنگین ترین. عجب تر

○ سنگین ترین، عجب ترین

○ سنگین تر، عجب ترین

○ سنگین تر، عجب تر

۱۲. آرایه های نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- تا توانی میگریز از یار بد/ یار بد بدتر بود از مار بد (واج آرایه. جناس)
- مار بد تنها تورا بر جان زند/ یار بد، بر جان و بر ایمان زند (تکرار. واج آرایه)
- منشین با بدان که صحبت بد/ گرچه پاکی تورا پلید کند (تضاد. تشبیه)
- پسر نوح با بدان بنشست/ خاندان نبوتش گم شد (واج آرایه. تلمیح)

۱۳. نوع پرسش در کدام بیت، انکاری است؟

- تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش؟/ حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
- فضل خدای را که تواند شمار کرد؟/ یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد؟

- در پيله تا به كى بر خويشتن تنى؟/ پرسيد كرم را مرغ از فروتنى
- اينك تو را چه شد، كاي مرغ خانگى/ كوشش نمى كنى، پرى نمى زنى؟

۱۴. مفهوم بيت به کدام نکته اشاره دارد؟

به چشم بصيرت به خود درنگر/تورا تا در آينه، زنگار نيست

- خودشناسى
- مفهوم شناسى
- روان شناسى
- جامعه شناسى

۱۵. ساختار کدام گروه اسمى با بقيه فرق دارد؟

- اين سنگ بزرگ خانه
- همين كتاب زيباى خواندنى
- همان دانش آموز زرنگ مدرسه
- آن مرد كوشاى روستا

۱۶. در کدام بيت آرايه جناس به كار نرفته است؟

- خبرت هست كه مرغان سحر مى گویند/ آخر اى خفته سر از خواب جهالت بردار
- بامدادى كه تفاوت نكند ليل و نهار/خوش بود دامن صحرا و تماششای بهار
- كسى در دل باد و باران و برف/ به بالكبوتر، توان دهد
- خداوند كيوان و گردان سپهر/ فروزنده ماه و ناهيد و مهر

۱۷. کدام بيت با عبارت (ما اكثر العبر و اقل الاعتبار) تناسب معنائى دارد؟

- همت بلند دار كه نزد خدا و خلق/ باشد به قدر همت تو اعتبار تو
- هر گل نو زگلرخى ياد همى كند ولى/ گوش سخن شنو كجا ديده اعتبار كو
- اين همه نقش عجب بر در و ديوار وجود/ هر كه فكرت نكند نقش بود بر ديوار
- چندين هزار منظر زيبا بيافريد/ تا كيسه كاو نظر ز سر اعتبار كرد

۱۸. در کدام گزينه هسته گروه اسمى درست مشخص نشده است؟

○ خداوند جان و خرد

○ فروزنده ماه و ناهید و مهر

○ دو بیننده

○ دل پیر

۱۹. در کدام گزینه به ترتیب یک واژه ساده، مشتق، مرکب و مشتق مرکب آمده است؟

○ زیبا، دانشمند، پرچم دار، دوچرخه سازی

○ صحرا، گیرا، کارکشته، پنجر گیری

○ سوزن، سرزمین، کوبنده، سرحال تر

○ سپهر، گیرنده، آبپاش، شکسته بند

۲۰. نشانه (را) در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

○ هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور

○ مار بد تنها تو را بر جان زند

○ تا تو را عقل و دین بیفزاید

○ صحبت هیچ کس را به کار نیابد.