

سوالات تستی درس ۶ و ۷:

با توجه به عبارت زیر سوال ۱ و ۲ را پاسخ دهید.

جهد کن که اگر چه اصیل و گوهری باشی، گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل بهتر بود؛ چنان که گفته اند: بزرگی خرد و دانش راست نه گوهر را، اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد، صحبت هیچ کس را به کار نیاید. در هر که این دو گوهر یابی، چنگ در وی زن.

۱. چند ترکیب وصفی در این عبارت به کار رفته است؟

- یک
- دو
- سه
- هیچ

۲. سه (واو) در این عبارت به کار رفته است، نوع آنها به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ربط / ربط / عطف
- عطف / عطف / ربط
- عطف / ربط / عطف
- ربط / عطف / عطف

۳. با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

مهتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن ز کام شیر بجوی

- در مصراع اول و دوم حرف اضافه برای یک متمم به کار رفته است.
- منظور از کام شیر خطرهای بسیار است.
- (است) فعل ربطی است.
- (شو) فعل غیر اسنادی است.

۴. نقش دستوری ضمیر شخصی (ت) در بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

یا بزرگی و عز و نعمت و جاه / یا چو مردانت مرگ، رویارو

○ متمم

○ نهاد

○ مضاف الیه مردان

○ مضاف الیه مرگ

۵. نقش دستوری واژه های مشخص شده در عبارت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

امیر خراسان را پرسیدند که تو فردی فقیر و بی چیز بودی و شغلی پست داشتی.

○ متمم- مسند- مفعول

○ نهاد- مسند- متمم

○ متمم- نهاد- مفعول

○ نهاد- نهاد- متمم

۶. فعل های تمام گزینه ها مضارع التزامی است به جز...

○ آدمی باید که بسیار سخن نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند.

○ اگر کسی به جواب مشغول شود و او بر بهتر جوابی از آن قادر بود.

○ اگر از او پوشیده دارند.

○ تا نخواهند، کس را نصیحت مگوی و پند مده.

۷. در عبارت زیر چند مسند وجود دارد؟

اگر طالب علم باشی، پرهیزگار و قانع باش و علم دوست و بردبار و کم سخن و دور اندیش.

○ دو

○ سه

○ شش

○ هفت

۸. در کدام گزینه هر دو فعل (مضارع التزامی و مضارع اخباری) وجود دارد.

○ ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد/ در دام مانده صید و صیاد رفته باشد

○ همای اوج سعادت به دام ما افتد/ اگر تو را گذری بر مقام ما افتد

- همه سر به سر تن به دشمن دهیم/ از آن به که کشور به دشمن دهیم
- مروت نباشد بدی با کسی/ کزو نیکویی دیده باشی بسی

۹. عبارت (بزرگی هنر و دانش راست نه گوهر را) بر چه چیزی تاکید دارد؟

- برتری علم و هنر بر ثروت
- گوهر راستین، هنر و دانش است
- برتری علم و هنر بر اصالت نژادی
- برتری اصل و نسب بر گوهر و ثروت

۱۰. تخلص کدام شاعر نادرست است؟

- نورالدین عبدالرحمن: جامی
- خواجه شمس الدین محمد: حافظ
- محمد تقی بهار: ملک الشعرا
- محمد حسین بهجت تبریزی: شهریار

۱۱. کدام آرایه در بیت (یوسف گم گشته باز آید به کنعان، غم مخور/ کلبه احزان شود روزی گلستان، غم مخور)

وجود ندارد؟

- تکرار
- مراعات نظیر
- تلمیح
- اضافه تشبیهی

۱۲. بیت زیر چند جمله است؟

هان مشو نومید چون واقف نه ای از سر غیب/ باشد اندر پرده بازی های پنهان، غم مخور

- دو
- سه
- چهار
- پنج

۱۳. در بیت زیر چند مسند وجود دارد؟

گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید/ هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور

○ یک

○ دو

○ سه

○ چهار

۱۴. در کدام گزینه تعداد جمله ها و مضاف الیه های بیت زیر، به ترتیب آمده است؟

ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند/ چون تورا نوح است کشتیبان، ز توفان غم مخور

○ سه / سه

○ چهار / دو

○ سه / دو

○ چهار / سه

۱۵. در ترکیب های زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

یوسف گم گشته، کلبهٔ احزان، دل غمدیده، سر شوریده، دور گردون، مراد ما، حال دوران، بازی های پنهان

○ چهار / چهار

○ پنج / سه

○ شش / دو

○ سه / پنج

۱۶. زمان های فعل های بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم/ سرزنش ها گر کند خار مگیلان، غم مخور

○ آینده / مضارع اخباری / مضارع التزامی

○ مستقبل / مضارع التزامی / نهی

○ مضارع اخباری / مضارع اخباری / نهی

○ مستقبل / مضارع التزامی / مضارع التزامی

۱۷. نقش دستوری واژه های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

ای دل غم‌دیده حالت به شود دل بد مکن / وین سر شوریده باز آید به سامان، غم مخور

○ منادا/ مسند/ صفت بیانی

○ نهاد/ حرف اضافه/ نهاد

○ منادا/ صفت بیانی/ نهاد

○ صفت بیانی/ مسند/ صفت بیانی

۱۸. با توجه به بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

حافظا، در کنج فقر و خلوت شب های تار/ تا بود وردت دعا و درس قران، غم مخور

○ بیت چهار جمله است

○ هر دو (واو)، واو عطف است

○ نقش ضمیر شخصی، مضاف الیه است

○ یک حرف اضافه و یک حرف ربط در بیت هست

۱۹. در تمام گزینه ها به جز گزینه..... از تخلص استفاده شده است.

○ سعدی شیرین سخن گفت: در فصل بهار.....

○ ز نوای مرغ یاحق بشنو که در دل شب/ غم دل به دوست گفتن چه خوش است، شهریار!

○ پروین، چگونه جامه تواند برید و دوخت/ آن کس که نخ نکرده به یک عمر سوزنی

○ مگر گشایش حافظ در این خرابی بود/ که بخشش از لش در می مغان انداخت

۲۰. مفهوم بیت زیر، با کدام یک از گزینه ها ارتباط معنایی دارد؟

هان مشو نومید چون واقف نه ای از ستر غیب/ باشد اندر پرده بازی های پنهان، غم مخور

○ من اگر نیکم اگر بد، تو برو خود را باش/ هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت

○ ناامیدم مکن از سابقه لطف ازل/ تو پس پرده چه دانی که، که خوب است و که زشت

○ صبر کن حافظ به سختی روز و شب/ عاقبت روزی بیابی کام را

○ بضاعت نیاوردم، الا امید/ خدایا، ز عفوم مکن ناامید

