



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

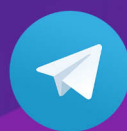
www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نوا می باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



20shoo.ir

Instagram



[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)

telegram



www.20shoo.ir

ادبیات فارسی هشتم فصل پنجم تستی

اسلام و انقلاب اسلامی

- ۱- در میان واژگان زیر چند غلط املائی وجود دارد؟
 (سراغ - مصلط - حجی کردن - فضیلت - اصل و نصب - ولایت فقیه - هیلت)
- ① سه غلط املائی ② دو غلط املائی ③ چهار غلط املائی ④ یک غلط املائی
- ۲- شعر (شیر حق) در چه قالبی سروده شده است؟
 ① قطعه ② قصیده ③ غزل ④ مثنوی
- ۳- کدام واژه نادرست معنا شده است؟
 ① استقلال: خودمختار بودن ② بسیج: آمادگی ③ ولایت: سرپرستی ④ ستم‌ستیزی: ظلم
- ۴- در کدام بیت واج میانجی هست؟
 ① خداوند بخشنده دستگیر
 ② گلستان کند آتشی بر خلیل
 ③ به نام خداوند جان آفرین
 ④ محال است سعدی که راه صفا
- کرم خطابش پوزش پذیر
 گروهی بر آتش برد ز آب نیل
 حکیم سخن در زبان آفرین
 توان رفت جز بر پی مصطفی
- ۵- در کدام مصراع «ضمیر پیوسته» هست؟
 ① خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات
 ② بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه
 ③ که ردیف سخنش آمده یکسر تشنه
 ④ غرقه بحر بلا بود در آن بر تشنه
- ۶- مترادف کدام واژه در داخل کمانک به درستی نوشته نشده است؟
 ① شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه (گرما، حرارت)
 ② می‌تپیدی دلشان سوخته در بر تشنه (بیابان)
 ③ خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات (مربک‌دان)
 ④ گشت از کلک فدایی، چو دلش دود بلند (قلم)
- ۷- معنی واژگان (خجل‌وار، فی‌المجلس، زایا، بی‌محل) در کدام گزینه به‌درستی آورده شده است؟
 ① مضطرب، فوراً، زنده، بدون مکان مناسب
 ② شرمگین، در مجلس، آفریننده، نامناسب
 ③ نگران، فوراً، اضافی، بدون در نظر گرفتن شرایط
 ④ ناراحت، فوراً، آفریننده، ناشایست
- ۸- رابطه‌ی واژگانی (اصل و نسب) مانند و است.
 ① اکبر و اصغر ② غذا و قضا ③ موضع و وضع ④ کاهلی و تنبلی
- ۹- در میان گروه واژگان کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟
 ① عطشان - مأموران صلیب سرخ - فی‌المجلس - تأثیر‌گذاری
 ② سرچشمه‌ی زایا - محتوا - حاجت - طراری
 ③ مطئم - مظیقه - تعهد - برخاست
 ④ دغل - واقف - آز - موضع
- ۱۰- قسمت نخست دیوان شعر (فدایی مازندرانی) چه نام دارد؟
 ① یاد حسین ② مقتل‌المنظوم ③ حماسه‌ی عاشورا ④ واقعه‌ی کربلا
- ۱۱- مثنوی معنوی شامل چه موضوعاتی است؟
 ① مسائل دینی و عرفانی و حقایق معنوی
 ② داستان‌های عبرت‌آموز
 ③ مسائل اجتماعی، اخلاقی، تربیتی
 ④ حکایت‌های تاریخی

۱۲- در کدام گزینه آرایه‌ی کنایه وجود ندارد؟

- ۱) شخصی به هزار غم گرفتارم
 ۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک
 ۳) بیفشرد چون کوه پا بر زمین
 ۴) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید
- در هر نفسی به جان رسد کارم
 بگفت آن دم که باشم خفته در خاک
 بخایید دندان به دندان کین
 مگر از آتش دوزخ بُودش روی رهایی

۱۳- (مشبه به) در بیت زیر کدام کلمه است؟

- گشت از کلک (فدایی) چو دلش دود بلند
 بر ورق کرد رقم، بس که مکرر تشنه
- ۱) کلک
 ۲) دلش
 ۳) ورق
 ۴) فدایی

۱۴- در کدام بیت آرایه‌ی تضاد بیشتری به کار رفته است؟

- ۱) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
 ۲) آل احمد همه عطشان ز بزرگ و کوچک
 ۳) صبح صادق قدرت کاذب شکست
 ۴) شیر حقم نیستم شیر هوا
- آن‌که سیراب کند در لب کوثر تشنه
 نسل حیدر همه از اکبر و اصغر تشنه
 رشته‌های دام اهریمن گسست
 فعل من بر دین من باشد گوا

۱۵- در کدام بیت دو صفت مفعولی دیده می‌شود؟

- ۱) با لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر
 ۲) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
 ۳) صبح صادق، قدرت کاذب شکست
 ۴) خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات
- غرقه‌ی بحر بلا بود در آن بر تشنه
 آن‌که سیراب کند در لب کوثر تشنه
 رشته‌های دام اهریمن شکست
 خامه با سوز، رقم کرد به دفتر تشنه

۱۶- در کدام گزینه گروه اسمی نهاد به درستی مشخص نشده است؟

- ۱) باطن هر ایرانی ریشه در دو سرچشمه زایا دارد.
 ۲) بهمن ۱۳۵۷ در تاریخ معاصر ایران جلوه‌ای ویژه یافته است.
 ۳) زبان هر جامعه در هر دوره‌ای، نماینده‌ی فکر و فرهنگ همان روزگار است.
 ۴) کلید شناخت هر ملتی، ادبیات آن ملت است.

۱۷- در کدام گزینه گروه اسمی نهاد طولانی‌تر است؟

- ۱) پس از واقعه‌ی عظیم انقلاب اسلامی، بسیاری از بنیادهای فکری، فرهنگی و معیارهای ارزشی و اخلاقی جامعه‌ی ایرانی دگرگون شد.
 ۲) زبان هر جامعه در هر دوره‌ای، نماینده‌ی فکر و فرهنگ همان روزگار است.
 ۳) بهترین راه برای آشنایی با اندیشه‌ها و باورهای هر جامعه، روی آوردن به ادبیات آن است.
 ۴)

وقتی شما به یک اثر ادبی مانند شاهنامه، گلستان و مثنوی مولوی روی می‌کنید، چهره‌ی انسان‌های آن جامعه و رفتار و منش اجتماعی اشخاص را پیش چشم خود دارید.

۱۸- در کدام بیت دو صفت اشاره به کار رفته است؟

- ۱) گشت حیران آن مبارز، زین عمل
 ۲) در زمان انداخت شمشیر آن علی
 ۳) با لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر
 ۴) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
- وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
 کرد او اندر غزایش کاهلی
 غرقه‌ی بحر بلا بود در آن بر تشنه
 آن‌که سیراب کند در لب کوثر تشنه

۱۹- در بیت زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

- باد خشم و باد شهوت، باد آرز
 بُرد او را که نبود اهل نماز
- ۱) سه ترکیب اضافی
 ۲) چهار ترکیب اضافی
 ۳) یک ترکیب اضافی
 ۴) دو ترکیب اضافی

۲۰- کدام یک از انواع صفت در بیت زیر وجود دارد؟

گفت: بر من تیغ تیز افراستی
از چه افکندی، مرا بگذاشتی؟

- ① صفت پرسشی ② صفت تعجبی ③ صفت اشاره ④ صفت بیانی ساده

۲۱- مناسب‌ترین واژه‌ها برای نقطه‌چین‌های متن زیر در کدام گزینه آمده است؟

«روح‌الارواح فی شرح الاسماء الملك الفتح» نوشته از عارفان و قرن هجری است. این کتاب با نثر شیوا و به شرح و توضیح نام‌های پرداخته است.

- ① شهاب‌الدین احمد بن منصور سمعانی، نویسندگان، ششم، ساده، خداوند
② شهاب‌الدین احمد بن منصور سمعانی، شاعران، هفتم، ساده، خداوند
③ مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، نویسندگان، ششم، فنی، پیامبر اکرم (ص)
④ مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، شاعران، هفتم، ساده، خداوند

۲۲- آرایه‌های ادبی نوشته‌شده در مقابل تمام گزینه‌ها صحیح است، به جز

- ① زبان، عامل انسجام و وحدت همه اقوام یک سرزمین است. (تناسب)
② ادبیات انقلاب، گنجینه‌ای است که آرمان‌های انقلاب را در خود جای داده است. (تشبیه)
③ ادبیات انقلاب، انقلابی است که در درون مایه و محتوای آثار و افکار، پدید آمده است. (تناسب)
④ این انقلاب دینی و فرهنگی در آثار نویسندگان پس از انقلاب اسلامی نیز جلوه‌گر شد. (جناس)

۲۳- بیت «یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت» با همه ابیات تناسب معنایی دارد، به جز

- ① یکی را همی تاج شاهی دهد یکی را به دریا به ماهی دهد
② کلاه سعادت یکی بر سرش گلیم شقاوت یکی در برش
③ یکی را ز ماهی رساند به ماه یکی را ز مه اندر آرد به چاه
④ یکی را که در بند بینی مخند مبادا که روزی در افتی به بند

۲۴- در کدام گزینه نادرستی املائی هست؟

- ① اصولاً می‌توان مثنوی معنوی را کلیدی برای شناخت جامعه دانست.
② با دل‌سپاری به یک رهبر، دوگانگی‌ها از میان برخاست و وحدت پدیدار شد.
③ این بنیان‌گذار فرزانه، باطن همه ما را چنان که باید و شاید می‌شناخت.
④ زبان، عامل انسجام و حماسه و عدالت، معیارهای ارزش ادبی است.

۲۵- در کدام عبارت نادرستی املائی هست؟

- ① فرمانده اردوگاه حساسیت زیادی به من پیدا کرده بود.
② رفتار مؤذبانۀ مأموران صلیب سرخ عجیب بود.
③ گفتم: «حسین‌علی چاق بود، تبعید لاغرش کرده؟»
④ برگشت و گفت: «بزار کار این بابا رو راه بندازم»

۲۶- در کدام بیت شاعر به سبک موسیقایی شعر اشاره دارد؟

- ① گشت از کلک (ندایی) چو دلش دود بلند بر ورق کرد رقم، بس که مکرر تشنه
② شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه که ردیف سخنش آمد و یک سر تشنه
③ همچو ماهی که فتد ز آب برون، آل بنی می‌تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنه
④ خشک گردید هم از دود دل و دیده، دوات خامه با سوز، رقم کرد به دفتر تشنه

۲۷- در کدام بیت مفهوم واژه‌ی (هوا) با بیت زیر ارتباط دارد؟

- شیر حقم نیستم شیر هوا فعل من بر دین من باشد گوا
① ز هامون به گردون برافراستی چو خورشید تابان میان هوا
② به خنجر زمین را نیستان کنیم به نیزه هوا را نیستان کنیم
③ در تو آن و دی نمی‌بینم که کافر بشکنی بشکن از مردی هوای نفس کافرکیش را
④ ز گرد سواران هوا بست وضع چو برق درخشنده پولاد تیغ

۲۸- کتاب (روح‌الارواح) نوشته‌ی از عارفان قرن این کتاب را با اثر و نوشته است.

- ۱) منصور سمعانی - ۶- شیوا و ساده
 ۲) عبدالرحمن جامی - ۹- زیبا و بلیغ
 ۳) اقبال لاهوری - ۱۳- زیبا و ساده
 ۴) منصور سمعانی - ۶- مسجع و متکلف

۲۹- محوریت اصلی کتاب (درآمدی بر ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی) چیست؟

- ۱) بررسی وقایع پس از انقلاب اسلامی
 ۲) تغییر ساختارهای ادبی
 ۳) داستان‌نویسی پس از انقلاب اسلامی
 ۴) سیر تحول داستان‌نویسی

۳۰- مثنوی معنوی کتابی منظوم و گران‌قدر مولوی شامل است که مولانا با بیان آن‌ها مسائل و را به زبان ساده و از راه بیان می‌دارد.

- ۱) حکایات / دینی، عرفانی، حقایق معنوی / تمثیل
 ۲) اندرز / تربیتی، دینی، اخلاقی / شعر
 ۳) سروده / دینی، عرفانی، اجتماعی / داستان
 ۴) حکایت / اجتماعی، اخلاقی، تربیتی / تمثیل

۳۱- نخستین بخش از دیوان شعر (فدایی مازندرانی) در چه قالبی سروده شده است؟

- ۱) مسط
 ۲) ترجیع‌بند
 ۳) ترکیب‌بند
 ۴) مثنوی

۳۲- مثنوی مشتمل بر بیت و در دفتر سروده شده است.

- ۱) ۳۰ هزار بیت - ۵ دفتر
 ۲) ۲۶ هزار بیت - ۷ دفتر
 ۳) ۲۵ هزار بیت - ۶ دفتر
 ۴) ۲۶ هزار بیت - ۶ دفتر

۳۳- آرایه‌ی مقابل کدام بیت نادرست نوشته شده است؟

- ۱) بلب خشک و دل سوخته و دیده تر
 ۲) او خدو انداخت بر روی علی
 ۳) هم‌چو ماهی که فتد ز آب برون، آل نبی
 ۴) آل احمد همه عطشان ز بزرگ و کوچک
 غرقه بحر بلا بود در آن بر، تشنه (جناس)
 افتخار هر نبی و هر ولی (واج‌آوایی)
 می‌تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنه (تشخیص)
 نسل حیدر همه از اکبر و اصغر تشنه (تضاد)

۳۴- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی مراعات نظیر و تشبیه به کار نرفته است؟

- ۱) خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات
 ۲) باد خشم و باد شهوت، باد آرز
 ۳) در غزا بر پهلوانی دست یافت
 ۴) گشت از کلک (فدایی) چو دلش دود بلند
 خامه با سوز، رقم کرد به دفتر، تشنه
 بُرد او را که نبود اهل نماز
 زود شمشیری برآورد و شتافت
 بر ورق کرد رقم، بس که مکرر تشنه

۳۵- در بیت زیر چه آرایه‌های ادبی وجود دارد؟

- خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات
 ۱) تشخیص - تشبیه - مراعات نظیر
 ۲) استعاره - تشخیص - تشبیه
 ۳) تشخیص - تشبیه - مراعات نظیر
 ۴) تشبیه - استعاره - مراعات نظیر
 خامه با سوز، رقم کرد به دفتر، تشنه

۳۶- در کدام بیت جناس وجود ندارد؟

- ۱) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا
 ۲) او خدو انداخت بر روی علی
 ۳) بلب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر
 ۴) چون درآمد در میان غیر خدا
 بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه
 افتخار هر نبی و هر ولی
 غرقه‌ی بحر بلا بود در آن بر تشنه
 تیغ را دیدم نهان کردن سزا

۳۷- در کدام بیت بیشترین تعداد تشبیه به کار رفته است؟

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱) هم‌چو ماهی که فتد ز آب برون، آل نبی | می‌تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنه |
| ۲) باد خشم و باد شهوت، باد آرز | برد او را که نبود اهل نماز |
| ۳) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا | بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه |
| ۴) بال لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر | غرقه‌ی بحر بلا بود در آن بر تشنه |

۳۸- در کدام گزینه (آن) وابسته‌ی پیشین نیست؟

- ۱) آن روز فهمیدم که او کاملاً به زبان انگلیسی مسلط شده است.
- ۲) منظورش آن مأمور صلیب سرخ بود.
- ۳) یک آن از جا پریدم.
- ۴) در آن ایام حسین علی به قدری خوش بود که انگار اصلاً احساس نمی‌کرد در اسارت است.

۳۹- در کدام بیت سه گروه اسمی مسند وجود دارد؟

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ۱) چون درآمد در میان، غیر خدا | تیغ را دیدم نهان کردن سزا |
| ۲) او خدو انداخت بر روی علی | افتخار هر نبی و هر ولی |
| ۳) گشت حیران آن مبارز، زین عمل | وز نمودن عفو و رحم بی‌محل |
| ۴) شیر حقم، نیستم شیر هوا | فعل من بر دین من باشد گوا |

۴۰- در کدام بیت، صفت پیشین و پسین وجود دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) باد خشم و باد شهوت، باد آرز | برد او را که نبود اهل نماز |
| ۲) چون درآمد در میان، غیر خدا | تیغ را دیدم نهان کردن سزا |
| ۳) برد عباس جوان، ره چو سوی آب فرات | ماند بر یاد حسین تا صف محشر تشنه |
| ۴) گشت حیران آن مبارز، زین عمل | وز نمودن عفو و رحم بی‌محل |

ابیات زیر را با نادرستی املائی بخوانید و به پرسش‌هایی که از آن مطرح می‌شود، پاسخ دهید.

- ۱- خداوند در توفیق بگشای / نظامی را ره تحقیق بنمای
- ۲- به داوودی دلم را تازه گردان / زبورم را بلندآوازه گردان
- ۳- عروسی را که پروردم به جانش / مبارک روی گردان در جهانش
- ۴- سوادش دیده را پر نور دارد / سماعش مغز را مأمور دارد
- ۵- به چشم شاه شیرین کن جمالش / که خود بر نام شیرینست فالش
- ۶- چو قیاض عنایت کرد یاری / بیار ای کان معنی تا چه داری

۴۱- با توجه به هم‌خانواده‌ها و معانی کلماتی که می‌شناسید، کدام بیت نادرستی املائی دارد؟

- ۱) بیت دوم ۲) بیت سوم ۳) بیت چهارم ۴) بیت پنجم

۴۲- در همهٔ گزینه‌ها واژهٔ «چه» صفت پرسشی است، به‌جز گزینهٔ

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست | در حضرت کریم تمنا چه حاجت است |
| ۲) با خودش زیر لب چنین می‌گفت | «آرزوهایتان چه رنگین است» |
| ۳) بخواه دفتر اشعار و راه صحرا گیر | چه وقت مدرسه و بحث کشف کشف است |
| ۴) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است | شمشاد خانه‌پرور ما از که کمتر است |

۴۳- معنی و مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) به خزفروشان می‌شوم تا خزی خرم: به بازار پوستین‌فروشان می‌روم تا پوستینی بخرم.
- ۲) در عقیدتش خلل بود: در اعتقادش مشکلی بود (ایمانش ضعیف بود).
- ۳) از چه افگندی مرا بگذاشتی؟: چرا من را روی زمین انداختی و از کشتن من گذشتی؟
- ۴) تیغ را دیدم نهان کردن سزا: شایسته دیدم که شمشیرم را پنهان کنم (تو را نکشم).

۴۴- معنای فعل «گشت» در کدام گزینه با معنای این فعل در بیت زیر یکسان نیست؟

گشت حیران آن مبارز زین عمل / وز نمودن عفو و رحم بی‌محل

- ۱) تا زُهره و مه در آسمان گشت پدید / بهتر ز می ناب کسی هیچ ندید
- ۲) شکفته شد گل حمرا و گشت بلبل مست / ضلای سرخوشی ای صوفیان باده‌پرست (حمرا: نوعی گل سرخ‌رنگ / صلا: آواز خواندن)
- ۳) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست / که از دروغ سیه‌روی گشت صبح نخست
- ۴) جهان را بسی گشت و حاصل نبود / نیابد بدانیش جز آه و دود

۴۵- معنی و مفهوم بیت «نام نیک رفتگان ضایع مکن / تا بماند نام نیکت جاودان»، با کدام گزینه ارتباط کامل دارد؟

- ۱) تو نیکی می‌کن و در دجله انداز
 - ۲) گر نیک سخن گویی و در بند بمانی
 - ۳) چو خواهی که نامت بُود جاودان
 - ۴) نام نیکو گر بماند ز آدمی
- که ایزد در بیابانت دهد باز / به زانکه دروغت دهد از بند رهایی / مکن نام نیک بزرگان نهان / به کزو ماند سرای زرنگار

۴۶- کدام گزینه درباره عبارت زیر نادرست است؟

- «به هر حال وقتی دیدم حسین علی مصمم است که برای بی‌بی‌نامه بنویسد، کاغذش را گرفتم و گفتم: بیا تا برات بنویسم.»
- ۱) عبارت هفت جمله دارد و یک جمله، امری است.
 - ۲) فقط یک «نهاد آشکار» در عبارت دیده می‌شود.
 - ۳) «مصمم» تنها «مسند» عبارت محسوب می‌شود.
 - ۴) در کل عبارت دو واژه، نقش «مفعول» دارند.

۴۷- تصویر ساخته‌شده بیت کدام گزینه با تصویری که شاعر قطعه زیر ساخته است قرابت دارد؟

«از غمش بی‌کم و کاست / شاعری شعر نوشت / دود از صفحه کاغذ برخاست»

- ۱) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا
 - ۲) بالب خشک و دل سوخته و دیده تر
 - ۳) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
 - ۴) گشت از کلک فدایی چو دلش دود بلند
- بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه / غرقه بحر بلا بود در آن بر تشنه / آن که سیراب کند در لب کوثر تشنه / بر ورق کرد رقم بس که مگر تشنه

۴۸- نقش دستوری کدام واژه‌ها در بیت زیر به ترتیب «نهاد» و «مفعول» است؟

«خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات / خامه با سوز رقم کرد به دفتر تشنه»

- ۱) خشک - خامه
- ۲) دوات - خامه
- ۳) دوات - تشنه
- ۴) تشنه - خشک

۴۹- کدام بیت با عبارت «الاعمال بالنیات» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) نامه اعمال اگر نبود سپید
 - ۲) گاه خمار، صد نیت توبه می‌کنم
 - ۳) زهد با نیت پاک است نه با جامه پاک
 - ۴) از شرم روسیاهی اعمال زشت خویش
- رو مباح از رحمت حق ناامید / چون ساقی آمد آن همه از یاد می‌رود / ای بس آلوده که پاکیزه ردایی دارد / بر رخ کشیده‌ایم ز دست دعا نقاب



۵۰- مترادف واژه «کلیک» در کدام گزینه نیامده است؟

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| همی خون چکانید مانند میغ | ۱) چو نیزه قلم شد به گرز و به تیغ |
| نقشی به هزار نکته بنگاشت | ۲) مجنون قلم رونده برداشت |
| صورت شاه و ازدها بنگاشت | ۳) نقش بند آمد و قلم برداشت |
| آب را چون صدف گره بست | ۴) چون قلم را به نقش پیوستی |



WWW.20SHOO.IR