

گزینه ۱

۱

گزینه "۱" از الگوی "هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه"
سایر گزینه‌ها از الگوی "هسته صفت مضاف‌الیه پیروی می‌کنند.

گزینه ۲

۲

هفت مهر ← "هفت" صفت شمارشی و وابسته پسین است.
مهرنیز، هسته گروه اسمی می‌باشد.

گزینه ۲

۳

"رِسا" در "صدای رِسا" و "حقیقی" در "فرزندان حقیقی" صفت بیانی هستند.

گزینه ۱

۴

گروه اسمی مفعول: لحظه‌های (هسته) تلخ و شیرین بسیار وابسته پیشین ندارد

گزینه ۳

۵

گزینه "۱": نوجوان باهوش / گزینه "۲": صدای بلند / گزینه "۳": شایعهٔ عجیب

گزینه ۲

۶

سحرآمیز صفت بیانی است.

گزینه ۴

۷

شیوع = گسترش

گزینه ۴

۸

عملیات ← استعمال / ایام ← ایوم / حکم ← محاکمه

گزینه ۳

۹

این بیت نیز به اخلاص در عمل و تلاش برای رضای خدا اشاره دارد.

گزینه ۳

۱۰

حرف "ن" کلمات این گزینه "م" تلفظ می‌شود.

گزینه ۱

۱۱

"سلمان هراتی"

گزینه ۳

۱۲

خون دل خوردن کنایه از سختی کشیدن و مصیبت دیدن است.

گزینه ۲

۱۳

سرگذشت تلخ فردوسی
هسته وابستهٔ پسین، صفت بیانی

گزینه ۲

۱۴

الیوم: امروز، استعمال: استفاده، محاربه: جنگ.

گزینه ۱

۱۵

فعل‌های "بود" و "شده بود" دو جملهٔ این عبارت هستند.

گزینه ۳

۱۶

ترکیب وصفی: زینجا: زین: صفت اشاره - جا: موصوف
ترکیب اضافی: خاکدان غم و آشیان وفا

گزینه ۱

۱۷

آن علی: "علی" هستهٔ گروه اسمی و "آن" وابستهٔ پیشین و صفت اشاره است.

گزینه ۲

۱۸

"حاضر و ناظر"، "گویم و جویم" جناس هستند.

گزینه ۱

۱۹

گزینه ۲: ضمیر = من

گزینه ۳: ضمیر = من

گزینه ۴: ضمیر = تو در نقش مضاف‌الیه آمده‌اند اما در گزینه "۱" نقش ضمیر پیوسته "ت" متمم است.

گزینه ۴

۲۰

گزینه "۱": نام - نامه / گزینه "۲": صبا - سبا / گزینه "۳": جود - سجود - وجود جناس هستند.

گزینه ۲

۲۱

شیوع = گسترش

گزینه ۲

۲۲

در این بیت، به انجام کار فقط با نیت خدایی اشاره شده است و با عبارت صورت سؤال ارتباط معنایی دارد.

گزینه ۲

۲۳

هردوی این عبارات در مورد اهمیت "دوست داشتن وطن" است.

گزینه ۳

۲۴

هر دو کلمه "خرّم" در این بیت نقش مسند دارند.

گزینه ۲

۲۵

قضا ← غزا (به معنای جنگ)

گزینه ۳

۲۶

بیت داده شده از خواجه حافظ شیرازی است.

گزینه ۲

۲۷

گروه اسمی نهاد: نگاه تأسف بار قائم مقام

نگاه: هسته

تأسف بار: وابسته پسین - صفت بیانی

گزینه ۲

۲۸

عبارت "رنگ باختن" کنایه از "ناامید شدن" است.

گزینه ۱

۲۹

گزینه "۱": جناس وجود ندارد.

گزینه "۲": تیغ و تیز

گزینه "۳": صبا و سبا

گزینه "۴": بخت و تخت

گزینه ۲

۳۰

"بی‌محل" در این بیت به معنای "بی‌دلیل" و یا "بدون توجیه" است.

گزینه ۴

۳۱

"استاد فروزانفر"

گزینه ۳

۳۲

در این عبارت کاغذ مشبیه و ذهن مشبه است.

گزینه ۳

۳۳

بیت اول: قافیه‌ها: سجود - جود

بیت دوم: قافیه‌ها: چمن - سمن

بیت سوم: قافیه‌ها: سبا - کجا ×

بیت چهارم: قافیه‌ها: به - نه

گزینه ۳

۳۴

جناس ← جود - وجود - سجود / تضاد ← عدم = وجود

گزینه ۳

۳۵

"نهایت - فروتن - چهره - ترس"

گزینه ۱

۳۶

جناس: جود - سجود - وجود / واج‌آرایی واج "و" و "ج"

گزینه ۳

۳۷

"جنگ - پاک - آب دهان"

گزینه ۱

۳۸

"رساله قشیریه"

گزینه ۴

۳۹

معنای واژگان "شامل - خوف - غایت - پوپک" به ترتیب "چهره - ترس - نهایت - شانه‌به‌سر" هستند.

گزینه ۱

۴۰

هر دوی این کتاب‌ها از آثار مرحوم سلمان هراتی هستند.

گزینه ۳

۴۱

تلمیح ← اتفاق - کویر - طبس / تشخیص ← ای وطن من / تشبیه ← وطن به اقیانوس

گزینه ۱

۴۲

معنای واژگان "منزه - غزا - خدو - دغل" به ترتیب "پاک - جنگ - آب دهان - نیرنگ" هستند.

گزینه ۲

۴۳

مرگ = زندگی

گزینه ۱

۴۴

محمود حکیمی

گزینه ۲

۴۵

گروه اسمی مُسند: طیب زخم‌های ما / هستهٔ گروه اسمی: طیب

گزینه ۲

۴۶

جناس: چمان - چمن / چمن - سخن
تشخیص: میل چمن کردن سرو - همدم شدن و یاد سمن کردن سرو
واج‌آرایی: "چ" در مصرع اول

گزینه ۲

۴۷

استامبول ← استانبول / توطعه ← توطئه

گزینه ۲

۴۸

زین (وابستهٔ پیشین) جا (هسته)

گزینه ۳

۴۹

گروه‌های اسمی: قلیان + ها / توطئه + انگلیس

گزینه ۲

۵۰

احمد بن منصور سمعانی

گزینه ۲

۵۱

دلایل رد سایر گزینه‌ها:

گزینه "۱": تنفس صبح اثر قیصر امین‌پور، خسی در میغات اثر جلال آل‌احمد است.

گزینه "۳": حس ششم اثر محمود حکیمی، سرود درد اثر حمید سبزواری است.

گزینه "۴": نقد شعر معاصران اثر عبدالرضا رضایی‌نیا است.

گزینه ۲

۵۲

"دنیای فانی"

گزینه ۳

۵۳

"سکوت باغ"، "گوش محمدتقی" و "صدای استاد" مفعول هستند.

گزینه ۲

۵۴

امروز = ایوم / جنگ = محاربه / استفاده کردن = استعمال

گزینه ۱

۵۵

معنای واژگان "خرم - حلاوت - نامی - هیاهو" به ترتیب "آباد - شیرینی - معروف - سروصدا" هستند.

گزینه ۱

۵۶

آن ایام؛ صفت اشاره وابسته پیشین

گزینه ۳

۵۷

مهاربه ← محاربه / الیه ← علیه

گزینه ۲

۵۸

هلاوت ← حلاوت

گزینه ۴

۵۹

جناس ← سبا - صبا / تکرار ← کجا - کجا / تشخیص ← سخن گفتن با همد / کنایه ← ندارد

گزینه ۳

۶۰

"هرگز ایمان و اراده استوار خود را از دست نداده است."

گزینه ۲

۶۱

هلاوت ← حلاوت / لجه ← لهجه

گزینه ۴

۶۲

"چهره - ترس - فروتن - شانه‌به‌سر"

گزینه ۱

۶۳

"فروتن - شانه‌به‌سر - چهره - ترس"

گزینه ۱

۶۴

تکرار: جهان - خرم - عالم
تضاد: درد = درمان

گزینه ۴

۶۵

در این بیت برای اصلاح قافیه، حرف "ه" از انتهای "گواه" حذف شده است.