

(مریم محمدی) فصل یازدهم - یاس و ساروس بندی ۱۱ - داهی به درون یاخته - صفحه ۹۶ کتاب درسی (دشواری)

فارسی

۳۶- گزینه ۱- این عبارت تنها یک جمله دارد.

(مهدی امامی) درس دوم - چشمه معرفت - دانش زبانی - صفحه ۲۰ کتاب درسی (آسان)

۳۷- گزینه ۲- (مهدی امامی) ستایش - یاد تو - درک ادبی - صفحه ۹ کتاب درسی (آسان)

۳۸- گزینه ۳- «قصه نانموده» و «نامه نانوشته» مفعول هستند.

(مهدی امامی) ستایش - یاد تو - دانش زبانی - صفحه ۹ کتاب درسی (متوسط)

۳۹- گزینه ۴- بر خاستن شب‌نم «جان بخشی» دارد.

(مهدی امامی) (درس اول - زنگ آفرینش - آرایه‌ها - صفحه ۱۲ و ۱۴ کتاب درسی) (متوسط)

۴۰- گزینه ۱- «۱» - (مهدی امامی) (درس اول - اندرز پدر - درک ادبی - صفحه ۱۷ کتاب درسی) (متوسط)

۴۱- گزینه ۴- «۴» - به جایی سر زدن، کنایه از رفتن به آنجاست.

(مهدی امامی) (درس دوم - چشمه معرفت - آرایه‌ها - صفحه ۱۸ کتاب درسی) (متوسط)

۴۲- گزینه ۲- «۲» - قرغه ← غرقه / مزاب ← مذاب

(مهدی امامی) (درس دوم - چشمه معرفت - املائی فارسی - صفحه ۱۸ تا ۲۰ کتاب درسی) (متوسط)

۴۳- گزینه ۳- «۳» - منادا: ای (نشانه ندا: ای) هست کن اساس هستی

تضاد: دراز ≠ کوتاه

(مهدی امامی) (ستایش - یاد تو - دانش ادبی و زبانی - صفحه ۹ کتاب درسی) (متوسط)

۴۴- گزینه ۳- «۳» - (مهدی امامی) (درس اول - اندرز و پند - درک ادبی - صفحه ۱۷ کتاب درسی) (دشوار)

۴۵- گزینه ۱- «۱» - (مهدی امامی) (ستایش - یاد تو - تاریخ ادبیات - صفحه ۱۷۶ کتاب درسی) (دشوار)