



فضاسازی در سخن



به جمله‌ی کوتاه سمت راست و جمله‌ی گسترش یافته‌ی سمت چپ توجه کنید:

قیدزمان

■ بعد از ظهر یکی از روزهای پایانی فروردهین بود. **صفت (حالت)**

■ مردی تقریباً پنجاه‌ساله بود. **صفت (حالت)**
مردی تقریباً پنجاه‌ساله بود. **بسیار محترم** بود.

■ کتاب‌ها را تماشا کردیم. **كتاب‌ها را كه خيلي منظم و خوش‌نما** چیده شده بودند،
تماشا کردیم. در مورد لحوه‌ی چیدمان كتاب‌ها اطلاعاتی بیمادره.

همان گونه که در نمونه‌های بالا دیدید، جمله‌های سمت راست کوتاه هستند و با کلمات کمتری نوشته شده‌اند. کوتاهی جمله‌ها، اطلاعات اندکی به ما می‌دهند؛ مثلاً جمله‌ی «كتاب‌ها را تماشا کردیم.»، خبر زیادی به ما نمی‌دهد، اما در جمله‌ی گسترش یافته‌ی مقابل آن، فضای بیشتری توصیف شده است و اطلاعات کامل‌تری از آن دریافت می‌کنیم.

جمله‌های کوتاه زیر را گسترش دهید:

- کتاب را بستم ← کتاب سلیمانی افرینش را بعد از ۱ ساعت مطالعه‌ی بی وقفه بستم
- مادرش را دید. ← پس از بازگشت لور سفر در روزه، برای رفع ریسمانی، مادر پریش را دید.

حالت

گاهی با افزودن کلماتی که زمان، مکان، موقعیت یا چگونگی فضارا بیان می‌کنند، نوشته را گویاتر، گیراتر و گسترده‌تر می‌سازیم.
بهینه‌کردن و اثرهای قید می‌کویند

گوش کن و بگو



به قصه‌ی «پرواز روباه» که برای شما خوانده می‌شود، با دقت گوش‌دهید و سپس درباره‌ی پرسش‌های زیر، گفت و گو کنید.

پرسش‌ها

- ۱ شروع داستان چگونه بود؟ حطیت کرده اند که در زمان حاس خیلی (هر که هنوز آلو بس اخراج شده بود، ...)
- ۲ زمان سفر، مربوط به چه دوره‌ای بود؟ گزشته
- ۳ چرا مهماندار، روباه را از هواییما اخراج کرد؟ لزدست هر سعیانی لودولی فقط چاره‌ی او در روباه اتریمی کرد.
- ۴ در این داستان از چه ضربالمثل‌هایی استفاده شده است؟ بادم سیر بازی کردن کبوتر بالکوئر باز بازار
- ۵ مسیر سفر از کجا به کجا بود؟ سرقدنه به بخارا
- ۶ چرا روباه به گریه افتاد؟ رها ندار قصد پرتاب لویز مین را راشت و او ترسیده بود.
- ۷ چرا مهماندار کلاغ و دارکوب را از هواییما بیرون نینداخت؟ چون آرها پرنده بودند.
- ۸ روباه پس از اخراج از هواییما، کجا افتاد و چه کرد؟ روک سقف مرغدانی - فرغ حاس زیادی خورد.
- ۹ کدام جمله‌های داستان به نظر شما خنده‌دار بود؟ کند چیزی آدم بسین صلح چیزی آدم بسین