



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۸۸۰ دقیقه

نام آزمون: فارسی

تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۰۷/۱۲



مجمع آموزشی دخترانه غیر انتفاعی
علامه جعفری

دبیرستان علامه جعفری

۱ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی کمتری دارد؟

«اگر لطفش قرین حال گردد» همه ادبارها اقبال گردد»

- ۱ آسایش است رنج کشیدن به بوی آنک
- ۲ او یافته از دولت و از عون و بزرگیت
- ۳ اگر یک روز با دلبر خوری نوش
- ۴ حاشا که من از دست جفای تو بنالم
- روزی طیب بر سر بیمار بگذرد
- از رنج و غم و محنت و ادبار رهایی
- کنی تیمار صد ساله فراموش
- بیداد لطیفان همه لطف است و کرامت

۲ در متن زیر چند واژه مشخص شده به عنوان «هسته» به کار رفته‌اند؟

«چند قرن پیش، جهان علم و دانش چشم به سمرقند و بخارا و خراسان و ری و... دوخته بود تا ببیند بیرونی چه می‌نویسد ابوعلی چه سخنی می‌گوید و رازی چه می‌اندیشد. اکنون جهانیان می‌کوشند تا در میان خرابه‌های تاریخ اثری از وطن بیرونی پیدا کنند.»

- ۱ سه
- ۲ چهار
- ۳ پنج
- ۴ شش

۳ معنای درست واژه‌های «زنخدان، عمل، دَغَل و صُنَع» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ گردن، آرزو، مکار، آفریدن
- ۲ چانه، کار، حيله گر، آفرینش
- ۳ گردن، آرزو، مکر، حرفه
- ۴ چانه، کار، دروغ، آفریننده

۴ بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

«در ناپسته احسان گشاده است» به هر کس آن چه می‌بایست داده است،

- ۱ محیا کن روزی مار و مور
- ۲ و گر در دهد یک صلاى کرم
- ۳ چنان پهن خوان کرم گسترد
- ۴ کلاه سعادت یکی بر سرش
- اگر چند بی‌دست و پایند و زور
- عزازیل گوید نصیبی برم
- که سیمرغ در قاف قسمت خورد
- گلیم شقاوت یکی در برش

۵ حروف «را» در همه گزینه‌ها به جز گزینه نشانه فک اضافه است.

- ۱ همی بر خروشید و فریاد خواند
- ۲ پیوید کاین مهتر آهرمن است
- ۳ دَرَد پرده غنچه را باد بام
- ۴ چو خندان شد و چهره شاداب کرد
- جهان را سراسر سوی داد خواند
- جهان آفرین را به دل، دشمن است
- هزار آورد نغز گفتارها
- ورا نام تهمنه سهراب کرد

۶ بیت زیر با کدام بیت از حافظ ارتباط معنایی دارد؟

«به ترتیبی نهاده وضع عالم که نی یک موی باشد بیش و نی کم»

- ۱ گرچه از کبر (: غرور) سخن با من درویش نگفت / جان فدای شکرین پسته خاموش باد
- ۲ نرگس مست نوازش کن مردم دارش / خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد
- ۳ به غلامی تو مشهور جهان شد حافظ / حلقه بندگی زلف تو در گوشش باد
- ۴ پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت / آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد

۷ همه ابیات زیر با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه
 ۱ ثوابت باشد ای دارای خرمین
 ۲ بده تو ملک و مال و دلی به دست آور
 ۳ ده روز مهر گردون افسانه است و افسون
 ۴ نه خواننده‌ای بر در دیگران

اگر رحمی کنی بر خوشه چینی
 که دل ضیا دهدت در لحد شب تاری (لحد: گور)
 نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
 به شکرانه خواهنده از در مران

۸ در حکایت زیر کارکرد حرف «را» به ترتیب کدام است؟
 «سرخ زنبوری بر مگسِ عسل (زنبور عسل) زور آورد تا وی را طعمه خود سازد. [مگس عسل] به زاری درآمد که با وجود این همه شهد و عسل، مرا چه قدر و محل که آن را بگذاری و به من رغبت آری؟ زنبور [سرخ] گفت: اگر آن شهد است، تو شهد را کانی و اگر آن عسل، تو سرچشمه آنی.»

۱ حرف اضافه، نشانه مفعول، نشانه مفعول، حرف اضافه
 ۲ حرف اضافه، حرف اضافه، نشانه مفعول، جانشین کسره (فک اضافه)
 ۳ نشانه مفعول، حرف اضافه، نشانه مفعول، جانشین کسره (فک اضافه)
 ۴ نشانه مفعول، نشانه مفعول، نشانه مفعول، حرف اضافه

۹ در کدام گزینه نقش دستوری واژه‌های نادرست نوشته شده است؟
 ۱ آن بیک نامور که رسید از دیار دوست
 ۲ خوش می‌دهد نشان جلال و جمال یار
 ۳ دل دادمش به مژده و خجلت همی‌برم
 ۴ شکر خدا که از مدد بخت کارساز

آورد حرز جان ز خط مشکبار دوست (نهاد - مفعول)
 خوش می‌کند حکایت عز و وقار دوست (قید - مضاف‌الیه)
 زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست (مضاف‌الیه - متمم)
 بر حسب آرزوست همه کار و بار دوست (صفت - مضاف‌الیه)

۱۰ فعل «شد» در همه ابیات فعل غیراسنادی است به جز گزینه
 ۱ این تطاول که کشید از غم هجران بلبل
 ۲ مرا روز ازل کاری به جز رندی نفرمودند
 ۳ گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر
 ۴ رقیب آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت

تا سراپرده گل نعره‌زنان خواهد شد
 هر آن قسمت که آنجا رفت از آن افزون نخواهد شد
 مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد
 مگر آه سحرخیزان سوی گردون نخواهد شد

۱۱ ترکیب مشخص شده در همه گزینه‌ها ترکیب وصفی است به استثنای گزینه
 ۱ با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی
 ۲ فخری که از وسیلت دون‌همتتی رسد
 ۳ گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت
 ۴ معیار دوستان دغل روز حاجت است

کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
 گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار
 قطره باران ما گوهر یکدانه شد
 قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب

۱۲ نقش دستوری ضمیر «م» در واژه‌های قافیة همه ابیات یکسان است به جز بیت
 ۱ همت حافظ و انفاس سحرخیزان بود
 ۲ چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی
 ۳ بعد از این روی من و آیینة وصف جمال
 ۴ هاتف آن روز به من مژده این دولت داد

که ز بند غم ایام نجاتم دادند
 آن شب قدر که این تازه براتم دادند
 که در آن جا خبر از جلوه ذاتم دادند
 که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند

۱۳ کدام گزینه با مفهوم بیت «کزین پس نشینم به گنجی چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور» ارتباط معنایی ندارد؟
 ۱ روزی مقدر است نگردد ز عجز کم
 ۲ بخوام به گنج عبادت نشست
 ۳ نه روزی به سرپنجگی می‌خورند
 ۴ رزق اگر دارد کلیدی در کف دست دعاست

وز مکر و حيله بیش نیابد کسی درم
 که دریابم این پنج روزی که هست
 که سر پنجگان تنگ روزی‌ترند
 بی‌سبب ما زور بر پای طلب می‌آوریم

۱۴) در کدام بیت همه آرایه‌های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

- ۱) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق
 ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
- ۲) مهمان سراسر خانه دنیا که اندر او
 یک روز این بیاید و یک روز آن رود
- ۳) آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد
 بگذار تا به چاه مذلت فرو رود
- ۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟
 اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

۱۵) آرایه‌های مقابل کدام بیت، تماماً درست است؟

- ۱) زلف کافر به رخس راهنمون شد ما را / از ره کفر به سر منزل ایمان شده‌ایم (پارادوکس - حس آمیزی)
- ۲) صد صوفی صافی به یکی جرعه کند مست / هر باده که در جام ز مینای تو باشد (اغراق - تشبیه)
- ۳) جز حرف پوچ قسمت زاهد ز عشق نیست / کف باشد از محیط نصیب کناره‌ها (اسلوب معادله - تضاد)
- ۴) در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مست / و اکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل (ایهام تناسب - تشبیه)

۱۶) تعداد مسند در کدام ابیات یکسان است؟

- الف) در عالم زیبایی تو خواجه معروفی
 در گوشه تنهایی من بنده گمنامم
- ب) ساقی از این مقام شد صبح نشاط، شام شد
 خواب خوشم حرام شد باده خوش گوار هم
- ج) در سرم هست که خاک کف پای تو شوم
 من بر اینم مگرم بخت موافق نشود
- د) با وجود تو نمانده است امیدی ما را
 که رخ خوب تو دیباچه هر امید است

۴) ب، د

۳) ب، ج

۲) الف، ج

۱) الف، د