



- ۱- در کدام گزینه، به معنی درست واژه‌های «گافی - کران - محبوب - کوشک» اشاره شده است؟
- (۱) کارآمد - ساحل - با حیا - ویرانه  
(۲) باکفایت - طرف - پوشیده - قصر  
(۳) توانایی - جانب - پنهان - حسادت  
(۴) لایق - کنار - مسطور - کاخ
- ۲- معنی چند واژه در کمانگ روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟  
«فراخ‌تر (راحت‌تر) / زُنخندان (چانه) / نماز پیشین (نماز عصر) / مخنقه (گردن‌بند) / هصب (دشوار) / اصلت (انعام) / دُغُل (ناراست) / ادبار (تأمل) / جیب (یقه) / نژند (نادان)»
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک
- ۳- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟  
(۱) غم و طرب نعمت است لذا نصیب لُت که راست این جا  
(۲) قرقه بحر فسراق نسوام و نشنه وصل  
(۳) عشاق چه غوامسد در بحر وصال تو  
(۴) میسر کن که شمع محفل اهل نظر گردد
- ۴- در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟  
همی‌اندیشم که به لطایف حیل گرد این عرض درآیم و به هر وجه که ممکن گردد بکوشم تا او را درگردانم، که اهمال و تفصیر را در مذهب  
همیت رخصت نیبیم و اگر غفلتی روا دارم به نزدیک اصحاب مروّت معذور نباشم و نیز منزلتی نو نمی‌جویم و در طلب زیادتی قدم نمی‌گذارم  
که به عرض و گرم‌شکمی منسوب شوم.»
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک
- ۵- کدام بیت، یادآور نام اثری دیگر از سراینده «تحفة الاحرار» است؟  
(۱) این گلستان است؟ یا صحن ارم؟ یا بوستان؟  
(۲) چون هوساگان دورویی نیست کار عانفان  
(۳) هم‌جو فرهاد از غم شیرین نه تلخی جان بنده  
(۴) از دفتر معانی نقش صورت فرو شوی
- ۶- آرایه درج‌شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟  
(۱) این ما و من نتیجه بیگانگی بود  
(۲) در چشم پاکبین نبود رسم امتیاز  
(۳) از حرف خود به تبع نگردیم چون قلم  
(۴) «صائب» شکایت از ستم پسر چون کند؟
- ۷- در کدام بیت، همه آرایه‌های «استعاره - تشبیه - تلمیح - کنایه» وجود دارد؟  
(۱) سخت‌کاری است برون آمدن از عهدۀ رسم  
(۲) مزه بر هم نژد از خواب اجل دیده‌ما  
(۳) هر که از چشمه تیغ تو دمی آب کنی  
(۴) غم لشکر خور اگر پادشهی می‌خواهی
- این شبستان است؟ یا بیت‌الحرام؟ یا آسمان؟  
در بهارستان بگرنگی گل رعنا مجو  
وز لب جان‌سرور شیرین روان پرورده گیر  
با نامه الهی عنصوان چه کنار دارد  
صد دل به یکدیگر جو شود آشنا، یکی است: حسن تعلیل  
در آفتاب، سایه شاه و گدا یکی است: تضاد  
هر چند دل دو نیم بود، حرف ما یکی است: محاز  
هر جا که عشق هست، حفا و وفا یکی است: جناس ناقص  
زمین سبب بود که محزون به بیان زد و رفت  
این نمک را که به این زخم نمایان زد و رفت؟  
خاک در دیده سرچشمه حیوان زد و رفت  
سور این زمزمه بر گوش سلیمان زد و رفت

۸- در کدام گزینه، به آرایه‌های بیت «نیست غافل عشق بی پروا ز مرگ گوهکن / نقش شیرین می‌کند شیرین دهان تیشه را» اشاره شده است؟

(۱) استعاره - کنایه - تلمیح - جناس نام

(۲) پارادوکس - کنایه - محاز - تشبیه

(۳) جناس تام - تشبیه - تلمیح - اغراق

(۴) جناس ناقص - استعاره - واج آرایی - تناسب

۹- در همه گزینه‌ها «پیوند وابسته‌ساز» وجود دارد؛ به جز .....

(۱) آنش بیمار و خرمن آزادگان بسوز

(۲) فارغ دلان، ز لذت غم دور بوده‌اند

(۳) چون به هنگام وفا هیچ ثباتیت نبود

(۴) هزار بار گر از خدمتم برانی تو

۱۰- در کدام بیت فعل مجهول وجود دارد؟

(۱) شیفته شد عقل و تبه گشت رای

(۲) کماو بدل گشت و بدل شد کار او

(۳) هست بر نفس بصیرت رغبت دنیا دلیل

(۴) مکن کناره ز عائق که زود چیده شود

۱۱- مفهوم کدام گزینه با بیت «بی‌دل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم لمن یقول»، تناسب بیشتری دارد؟

(۱) می‌نوان بر خود گوزا کرد زهر تلخ را

(۲) بیدار خون مرده به نشتر نمی‌شود

(۳) بد برای نصیحت نیست دل اهل تنعم را

(۴) می‌کند بند اثر در دل پرشور مرا

۱۲- کدام گزینه با بیت‌های زیر تناسب معنایی دارد؟

«عاقبت از خامی خود سوخته

کرد فرامش ره و رفتار خویش

(۱) عنان از عرصه صورت بگردان کلندریں وادی

(۲) عاشقی؟ محکم شو از تقلید بار

(۳) در گردشیم ما به سر خود چو آفتاب

(۴) نشینده است بلبل بی‌درد بوی عشق

۱۳- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) اگر بود به توکل ارادت تو درست

(۲) به گرد اهل توکل کجا رسی زاهد؟

(۳) به دوش توکل منه بار خود را

(۴) چو موج، بی‌خطر از بحر می‌رسد به کنار

تا پادشاه خراج نخواهد خراب را

این گم‌رهان، ز وصل حرم دور بوده‌اند

می‌کنم شکر که سر جور دوامی داری

دگر بیایم و خدمت کنم به جان و سرت

آلبه شد دست و ز من گشت پای

لطیف گشت و نور شد هر نار او

چشم می‌پوشد ز دنیا هر که صاحب‌دیده شد

گلی که در نظر باغبان نمی‌باشد

از ترش‌ویان نصیحت گوش‌کردن مشکل است

تأثیر نیست در دل بسی‌درد پند را

چو کاغذ چرب باشد نقش را دشوار می‌گیرد

اگر از شور زمین دانه برون می‌آید

ره‌روی کبک نیاموخته

مانند غرامت‌زده از کار خویش»

ز زاغ آموزد آیین روش کبک خرامانش

تا کمند تو شود بزدان شکار

مانند سایه پیروی کسی نمی‌کنیم

این ناله‌های زار به تقلید می‌کند

کلید رزق به غیر از شکسته‌بایی نیست

تو را که صد گره از استخاره در پیش است

ولسی نعمت خویش کن کار خود را

به دست هر که عنان تو گلی دارد



- ۱۴- مضمون کدام گزینه با بیت «صورت بی صورت بی حدّ غیب / ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب»، متناسب تر است؟
- (۱) آن قدر مهلت از اتمام توقع دارم  
که از آینه دل زنگ هوس سردارم
- (۲) نیست در آینه دل هیچ کس را جز تو راه  
از که می نالی تو سردامن چو زنگار خودی؟
- (۳) با تیره دلی چهره مطلب ننوان دید  
این آینه را صیقلی از آه سحر کن
- (۴) نا چند به گرد سخن خلق برایی؟  
جز ذکر خدا صیقل شمشیر زبان جیست؟
- ۱۵- مفهوم کدام گزینه با بیت «گریه شام و سحر، شکر که ضایع نگشت / فطره باران ما گوهر بگدانه شد» متناسب است؟
- (۱) دل دادمش به مرزده و خجالت همی برم  
زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست
- (۲) شکر خدا که از مدد بخت کارساز  
بر حسب آرزوست همه کار و بار دوست
- (۳) سیر سبهر و دور فسر را چه اختیار؟  
در گردشند بر حسب اختیار دوست
- (۴) گر باد فتنه هر دو جهان را به هم رسد  
ما و جبراع جنسم و ره انتظار دوست