

۳۱۸- غنا، جهد، محراب، گراف، غایت، به‌ترتیب، یعنی: -----

- (۱) نغمه، کوشش، جای ایستادن پیش‌نماز، بیهوده، بدایت
- (۲) توانگری، رنج، طاق مسجد، بسیار، پایان

- (۲) آواز خوش، تلاش، قبله، عبث، نهایت
- (۴) سرود، حیل، جای ایستادن پیش‌نماز، بیهوده، انجام

۳۱۹- معنی کدام واژه نادرست نوشته شده است؟

- (۱) چون رایت عشق آن جهانگیر
- (۲) از حای چو مار حلقه برجست
- (۳) گو، یا رب از این گراف‌کاری
- (۴) بیچارگی ورا چو دیدند

- شد چون مه لیلی آسمان‌گیر (آسمان‌گیرا مشهور)
- در حلقه زلف کعبه زد دست (حلقه، چنبر)
- توفیق دهم به رستگاری (گراف‌کاری، بیهوده‌کاری)
- در چاره‌گری زبان کشیدند (زبان کشیدن: سکوت کردن)

۳۲۰- در کدام گزینه، واژه‌های اشتباه معنی شده است؟

- (۱) سرشت، جمله، چاره‌گری: فطرت، همه، تدبیر
- (۲) جستن، خاستن، خمسه: برپاشدن، طلبیدن، پنج‌گانه

- (۲) خُیده، ستاندن، متلا، مشهور، چیزی را از کسی گرفتن، گرفتار
- (۴) درمانده، حدیث، توفیق: عاجز شده، سخن، موافقت

۳۲۱- واژه مشخص شده در همه گزینه‌ها صحیح معنا شده است، به‌جز گزینه -----

- (۱) حاجت‌گه جمله جهان اوست
- (۲) هر روز خُیده تمام‌تر گشت
- (۳) بیچارگی ورا چو دیدند
- (۴) گویند ز عشق کن جدایی

- محراب زمین و آسمان اوست (محل عرض نیار)
- در شیف‌تگی تمام‌تر گشت (خوش‌اقبال‌تر)
- در چاره‌گری زبان کشیدند (مصلحت‌اندیشی)
- این نیست طریق آشنایی (عشق و مهرورزی)

۳۲۲- معنی چند واژه در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- (بتدی: اسیر)، (خلاص: رهایی‌یافتن)، (بارز: هویدا)، (نثر: پراکنده‌کردن)، (قالب: چیره)، (تحلیل: از هم گشودن)، (سیر: گردش)، (تعمیر: آبادکردن)، (کمال: تمامیت) (محراب: قبله)، (جهانگیر: فتح‌کننده دنیا)

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳۲۳- در متن زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«کیوتر چون این حدیث به گوش جان شنید و حلقه قبول در گوش کرد، از جای برخاست، پای در رکاب صبا آورد و دست در عنان شمال (بادی که از جانب شمال وزد)؛ دواسبه (شتابان) بر گیوه علو دوانید، از کنار مهمل سحاب برگذشت و به یک میدان، تنگ عزیمت بر سر حد نشیمنگاه مرغان کشید.»

- (۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۳۲۴- در هیچ‌یک از عبارات، به‌جز عبارت ----- غلط املائی دیده نمی‌شود.

- (۱) چون ایام شباب (جوانی) که بهار عمر و موسم کامرانی است، بگذشت عجز پیری در اعضا پدید آید و اثر خویش در قوت ذات و نور بصر شایع گرداند.
- (۲) و آن سخن که گویی اندر شعر، در مدح و غزل و هجا (بدگویی) و مرثیه و زهد، داد آن سخن به تمامی بده و غایت جهد تو آن باشد که سخن ناتمام مگویی.
- (۳) حکیمی که با خُقال درافتد، باید که توقع عزت ندارد و اگر جاهلی به فصاحت بر حکیمی قالب آید، عجیب نیست که سنگی است که گوهر همی‌شکند.
- (۴) عقل مرشد از سفینه سینه آواز می‌داد که: درگذر، اما عشق دلفروز و مهر دلسوز از مهد دل فریاد می‌کرد که: عشق تحفه غیب است، از غیب بی‌غیب آید.

۳۲۵- در کدام گروه از کلمات زیر، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) اتفاق و اتحاد - محراب و حاجت‌گه - حلقه زلف کعبه - رایت و غلم
- (۲) گراف و بیهوده - توفیق و رستگاری - خمسه نظامی - منظومه‌های داستانی
- (۳) مطابق زبان معیار - تحلیل سیر فکری - تعمیر ویرانه - خلاص و رهایی
- (۴) ویژگی‌های بارز - غالب مثنوی - حل مسئله - بیچارگی و چاره‌گری

آرایه‌های ادبی

۳۲۶- در کدام گزینه «تشبیه» به کار نرفته است؟

- (۱) بیچارگی ورا چو دیدند
  - (۲) فرزند عزیز را به صد جهد
  - (۳) از حای چو مار حلقه برجست
  - (۴) می‌گفت گرفته حلقه در بر
- در چاره‌گری زبان کشیدند
  - بنشانند چو ماه در یکی مهد
  - در حلقه زلف کعبه زد دست
  - کامروز منم چو حلقه بر در

۳۲۷- در کدام گزینه «مجاز» به کار رفته است؟

- (۱) گو یا رب از ایس گزاف کاری
- (۲) از عمر من آنچه هست بر جای
- (۳) آمد سوی کعبه سینه پر جوش
- (۴) برداشته دل ز کار او بخت

توفیق دهم به دستگیری  
بستان و به عمر لیلی لیلی  
چون کعبه نهاد حلقه پر گوش  
درمانده پدر به کار او سخت

۳۲۸- در همه ابیات به جز بیت ..... «جناس» به کار رفته است.

- (۱) فرزند عزیز را به صد جهد
- (۲) می داشت پدر به سوی او گوش
- (۳) گفت ای پسر این نه جای بازیست
- (۴) برداشته دل ز کار او بخت

بنشانند چو ماه در یکی مهد  
کاین قصه شنید، گشت خاموش  
بشتاب که جای چاره سازیست  
درمانده پدر به کار او سخت

۳۲۹- «وجه شبه» در تشبیه به کار رفته در بیت زیر چیست؟

- (۱) عزیز بودن
- (۲) زیبایی
- (۳) شهرت
- (۴) در مهد نشاندن

بنشانند چو ماه در یکی مهد

(۴) در مهد نشاندن

۳۳۰- در بیت زیر چند «تشبیه» به کار رفته است؟

- (۱) دو
- (۲) سه
- (۳) یک
- (۴) چهار

شد چون مه لیلی آسمان گیر

(۴) چهار

۳۳۱- در کدام گزینه «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) چون رایبت عشق آن جهان گیر
- (۲) آمد سوی کعبه، سینه پر جوش
- (۳) برداشته دل ز کار او بخت
- (۴) خویشان همه در نیاز با او

شد چون مه لیلی آسمان گیر  
چون کعبه نهاد حلقه در گوش  
درماند پدر به کار او سخت  
هر یک شده چاره ساز با او

۳۳۲- آرایه های «تضاد، واج آرای، تشبیه، کنایه و مراعات نظیر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) چون موسم حج رسید برخاست
  - (ب) پرورده عشق شد سرشتم
  - (ج) گرچه ز شراب عشق مستم
  - (د) مجنون چو حدیث عشق بشنید
  - (ه) دانست که دل اسیر دارد
- (۱) الف - ب - ج - د - ه
  - (۲) د - الف - ج - ه - ب
  - (۳) الف - ب - ج - د - ه
  - (۴) الف - ج - ه - ب - د

اشتر طلبید و محمل آراست  
جز عشق مباد سرنوشتم  
عاشق تر از این کنم که هستم  
اول بگریست، پس بختدید  
دردی نه دوا پذیر دارد

(۲) د - ب - ج - ه - الف

(۴) الف - ج - ه - ب - د

۳۳۳- در کدام گزینه «جناس همسان» به کار رفته است؟

- (۱) المیثه لیله که در میکده باز است
- (۲) رازی که بر غیر نگفتیم و نگوییم
- (۳) نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس
- (۴) بنیر ز خلق و ز عنقا (==) سیمرغ قیاس کار بگیر

زان رو که مرا بر در او روی نیاز است  
با دوست بگویم که او محرم راز است  
ملالت علما هم ز علم بی عمل است  
که صیت (==) شهرت گوشه نشینان ز قاف تا قاف است

۳۳۴- در کدام گزینه «استعاره» به کار نرفته است؟

- (۱) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
- (۲) کس ندیده است ز مشک ختن و نافه چین
- (۳) علم و فضلی که چهل سال دلم جمع آورد
- (۴) جان فدای دهندش باد که در باغ نظر

روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ساختد  
آن چه من هر سحر از باد صبا می بینم  
ترسم آن نرگس ستانه به یغما ببرد  
چمن آرای جهان خوش تر از این غنچه بست

۳۳۵- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) جناس تام - ایهام - تشبیه
- (۲) تشبیه - جناس تام - استعاره
- (۳) جناس تام - ایهام - تشبیه
- (۴) تشبیه - جناس تام - استعاره

نظر به دانه خال بتان چین چه کنم

(۲) حس آمیزی - استعاره - مراعات نظیر

(۴) ایهام - تکرار - تشبیه