



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری:



تیام خزاعی

نام آزمون: تکلیف درس ششم فارسی یازدهم

تاریخ آزمون:

۱ همه ابیات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارد.

- ۱ عشق دریایی کرانه‌ناپدید
- ۲ بر هوشمند، سلسله نهاد دست عشق
- ۳ پرستش به مستی است در کیش مهر
- ۴ عاشقان را چو طلب باشد و قوت نبود
- کی توان کردن شنا ای هوشمند
- خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
- برون اند زین جرگه هشیارها
- گر تو بیداد کنی شرط مروّت نبود

۲ مفهوم بیت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

- ۱ ای آشنای کوی محبت صبور باش
- ۲ صبر کن بر نفس گرم خود ای تشنه جگر
- ۳ صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری
- ۴ هر آن کسم که نصیحت همی کند به صبوری
- بگفتا رو صبوری کن در این درد
- بگفت از جان صبوری چون توان کرد»
- بیداد نیکوان همه بر آشنا رود
- که چو دل آب شود چشمه حیوان گردد
- سرانجام همه کارت بود از صبر پا برجا
- به هرزه باد هوا می‌دمد بر آهن سردم

۳ در کدام بیت هر دو آرایه «حس آمیزی» و «تناقض» به کار رفته است؟

- ۱ گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست
- ۲ شیرینی گفتار تو افکند در آفاق
- ۳ دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی
- ۴ با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ
- با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست
- شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم
- گفتم که تلخ از آن شکر فشان مگوی
- از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید

۴ مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- ۱ به مستوران مگو اسرار مستی
- ۲ سکندر را نمی‌بخشند آبی
- ۳ سرّ خدا که عارف سالک به کس نگفت
- ۴ ز شوق روی تو شاها بدین اسیر فراق
- حدیث جان مگو با نقش دیوار (پرهیز از سخن گفتن)
- به زور و زر میسر نیست این کار (اثربخشی عنایت معشوق)
- در حیرتم که باده فروش از کجا شنید (الهام شدن راز معرفت)
- همان رسید کز آتش به برگ کاه رسید (فنای عشق)

۵ از کدام بیت، مفهوم «ناتوانی عقل» دریافت می‌شود؟

- ۱ با چرخ مکن حواله کاندر ره عقل
- ۲ گرچه بدنایم است نزد عاقلان
- ۳ دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد
- ۴ عقل و دولت قرین یکدیگرند
- چرخ از تو هزار بار بیچاره‌تر است
- ما نمی‌خواهیم ننگ و نام را
- عشق می‌گفت به شرح آنچه بر او مشکل بود
- هر که را عقل نیست دولت نیست

۶ همه آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارند به جز آرایه

- ۱ حس آمیزی
- ۲ ایهام
- ۳ جناس
- ۴ استعاره
- بگفتا عشق شیرین بر تو چون است
- بگفت از جان شیرینم فزون است»

۷ معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«جمله (سراسر) - جهد (سعی) - چاره‌گری (تدبیر) - رایت (درفش) - گزاف‌کاری (بیهوده‌کاری) - سرشت (تبع) - پرورده (پرورش یافته) - جهانگیر (گیرنده عالم)»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار



۸ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان
چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم
- ۲ چهره خورشید پنهان است در زنگار من
می زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا
- ۳ نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت
که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم
- ۴ چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را
که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده

۹ در بیت «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول، رنگ این ویرانه ویران ریختند» کدام آرایه ادبی یافت نمی شود؟

- ۱ استعاره ۲ مجاز ۳ ایهام ۴ کنایه

۱۰ مفهوم بیت «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ هوش خردمند را عشق به تاراج برد
من نشنیدم که باز، صید کبوتر شد
- ۲ گر همه عالم ز لوح فکر بشویند
عشق نخواهد شدن که نقش نگین است
- ۳ چو علم آموختی از حرص آنکه ترس کاندلر شب
چو دزدی با چراغ آید گزیده تر برد کالا
- ۴ می کند کار خرد، نفس چو گردید مطیع
دزد چون شحنه (= داروغه) شود امن کند عالم را

۱۱ نقش واژه در کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱ مجنون چو حدیث عشق بشنید / اول بگریست، پس بخندید (مضاف الیه)
۲ پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم (مسند)
- ۳ چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر (متمم)
۴ حاجتگه جمله جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست (مسند)

۱۲ معنای واژه های «محمل، سرشت، رایت، موسم» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ مهد، آفریده، درفش، زمان ۲ کجاوه، آفرینش، بیرق، هنگام ۳ بیهوده، طبع، خردمندی، وقت ۴ مهد، فطرت، پرچم، زمانه

۱۳ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت (بداقبالی عاشق و درماندگی دیگران)
۲ گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر ازین کنم که هستم (آرزوی افزونی عشق)
۳ کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم (ترجیح معشوق بر خود)
۴ گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی (وفاداری معشوق)

۱۴ کدام گزینه متناقض نما ندارد؟

- ۱ گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد
دست غریق یعنی فریاد بی صدایم
- ۲ دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
- ۳ ور به رویش برگ لبخندی نمی روید
باغ بی برگی که می گوید که زیبا نیست؟
- ۴ ساز او باران، سرودش باد
جامه اش شولای عربانی است

۱۵ در کدام گزینه «جناس همسان» مشهود است؟

- ۱ ای مهر تو در دل ها، وی مهر تو بر لب ها
وی شور تو در سرها وی سرّ تو در جان ها
- ۲ نافه چین ز خاک کوی تو زاد
لاله تر ز باغ روی تو زاد
- ۳ یاد باد آن شب که در مجلس خروش چنگ بود
مطربان را عود بر کف، ساز اندر چنگ بود
- ۴ عمر خمر آلودگان را بی شرابی می کشد
عمر ما باقی است تا باقی است در مینا شراب

۱۶ با توجه به عبارت «بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» همه گزینه ها به جز گزینه درست است.

- ۱ م «دامنم»: اضافی ۲ م «گلم»: اضافی ۳ چنان: قید ۴ گل: اضافی

۱۷ در کدام گزینه جای مضاف و مضاف الیه جایجا شده است؟

- ۱ از خدا جویم توفیق ادب ۲ گرگ را بر کند سر آن سرفراز ۳ بخواهد هم از تو پدر کین من ۴ همی آب شرمم به چهر آورد



۱۸ در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت زیر وجود دارد؟

«دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی

- ۱ تناقض، ایهام، ایهام تناسب ۲ حس آمیزی، ایهام، تلمیح ۳ تشبیه، کنایه، ایهام تناسب ۴ کنایه، تشبیه، حس آمیزی

۱۹ کدام بیت به شیوه بلاغی سروده شده است؟

- ۱ واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند
 ۲ من دوستدار روی خوش و موی دلکشم مدهوش چشم مست و می‌صاف بی‌عشم
 ۳ دیشب دل دیوانه بگسسته‌عنان را زنجیرکشان بردم و در زلف تو بستم
 ۴ راستی را صنما بی‌قد تو کار ما هیچ نمی‌آید راست

۲۰ نقش ضمیر متصل «ش» در کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱ صحبت عافیتت گر چه خوش افتاد ای دل جانب عشق عزیز است فرو مگذارش
 ۲ آن سفر کرده که صد قافله دل هم‌ره اوست هر کجا هست خدایا به سلامت دارش
 ۳ از پی آن گل نورسته دل ما یا رب خود کجا شد که ندیدیم در این چند گهش
 ۴ دل حافظ که به دیدار تو خوگر شده بود نازپرورد وصال است مجو آزارش