



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری:



تیام خزاعی

نام آزمون: تکلیف درس هفتم فارسی یازدهم

تاریخ آزمون:

۱ در همهٔ گزینه ها به جز گزینه ، آرایهٔ سجع مشهود است.

- ۱ صیاد بی روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل، در خشک نمیرد.
- ۲ نصیحت پادشاهان کردن، کسی را مسلم بود که بیم سر ندارد یا امید زر.
- ۳ با چندین فضیلت که دست راست را هست، خاتم در انگشت چپ می کنند.
- ۴ ارادت بی چون، یکی را از تخت شاهی فرو آورد و دیگری را در شکم ماهی ، نکو دارد.

۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ در نیابد حال پخته هیچ خام
- ۲ تن به دود چراغ و بیخوابی
- ۳ حال دلسوختهٔ عشق کسی می داند
- ۴ مگر نشنیدی از گیتی شناسان
- پس سخن کوتاه باید والسلام
- ننهادی هنر کجا یابی
- که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
- که باشد بر نظاره جنگ آسان

۳ بیت «حسننت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را
- ۲ لطف نهران به جلوه آر تا برود دلم ز کار
- ۳ چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت
- ۴ تا رقم حسن تو زد آسمان
- که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد
- حسن چو جلوه می کند عشق زیاد می شود
- که یک دم از تو نظر بر نمی توان انداخت
- نامزد عشق تو آمد جهان

۴ ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های مجاز، تشبیه، تناقض و جناس، کدام است؟

- | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| الف) گرد دست دهد دولت آنم که سرخویش | ب) من خود به چه ارمم که تمنای تو ورزم | ج) بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت | د) شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند |
| در پای سمند تو کنم نعل بهایی | در حضرت سلطان که برد نام گدایی؟ | دشنام تو خوش تر که زیبگانه دعایی | این بود که با دوست به سر برد وفایی |
| ۱ ج، الف، ب، د | ۲ ج، د، الف، ب | ۳ د، الف، ج، ب | ۴ د، ب، الف، ج |

۵ مفهوم همهٔ ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- ۱ با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
- ۲ در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
- ۳ بسیار سفر باید تا پخته شود خامی / صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی
- ۴ پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی چند

۶ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ در نیابد حال پخته هیچ خام
- ۲ طیب عشق مسیحادم است و مشفق، لیک
- ۳ پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
- ۴ راز درون پرده ز رندان مست پرس
- پس سخن کوتاه باید والسلام
- چو درد در تو نبیند که را دوا بکند
- با طیب نامحرم حال درد پنهانی
- کاین حال نیست زاهد عالی مقام را



۷) ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، تناسب، حس آمیزی و تناقض» در کدام گزینه صحیح است؟ (با تغییر)

- الف) کوتاه می‌شود همه شمعی ز سوختن
ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت
ج) دلم با چشم تر یکرنگ از آن است
د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است
هـ) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر
- شمعی که سر به عرش رسانیده، آه ماست
در کشوری که برق هوادار خرمن است
که پای اشک خونین در میان است
نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است
یادگاری که در این گنبد دوار بماند
- ۱) هـ - الف - د - ج - ب
۲) د - ب - ج - هـ - الف
۳) هـ - ج - الف - ب - د
۴) د - ج - الف - هـ - ب

۸) بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش
۲) فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد
۳) هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست
۴) سعدی سخن یار نگوید بر اغیار
- که مگو حال دل سوخته با خامی چند
کامروز آتش عشق، از وی بُرد خامی
سوخته داند که چیست پختن سودای خام
هر گز نبرد سوخته ای قَصّه به خامی

۹) در عبارت «در او گنج معرفت تعبیه خواهیم کرد. خاک سوگند برداد که به عزّت و ذوالجلالی حق که مرا مَبَر که من طاقت ندارم. فرمود: بُرو، اگر به طوع و رغبت نیاید، به اکراه و اجبار برگیر و بیاور. عزرائیل بیامد و به قهر یک قبضهٔ خاک از روی جملهٔ زمین برگرفت» چند غلط املایی هست؟

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۱۰) بیت «سینه خواهیم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) ما دل به غم تو بسته داریم ای دوست
۲) دردمندی کز محبت در دلش دردی است کو؟
۳) فریاد که گر جور فراق تو نویسم
۴) شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت
- درد تو به جان خسته داریم ای دوست
بی‌دلی کز درد داغی بر جگر دارد کجاست؟
فریاد برآید ز دل هر که بخواند
پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند

۱۱) معنای واژه‌های «الوهیت، تلبیس، قبضه، مذلت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) الهی، نیرنگ‌سازی، یک مشت از هر چیز، لغزش
۲) خداوندی، نیرنگ خوردن، مشت، خواری
۳) کبریایی، مکر، سلاح، زبونی
۴) خدایی، دروغ، یک مشت از هر چیزی، فرومایگی

۱۲) در کدام بیت، آرایه‌های «تشبیه، جناس و تلمیح» مشهود است؟

- ۱) حکایت غم او من نگفته ام تنها
۲) کمال حسن تو را من به راستی گفتم
۳) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی
۴) چرا به سر نهد هدهد صبا افسر
- که این مقدمه هم گیر و هم مسلمان گفت
که حدّ خوبی گل را هزارستان گفت
که با لبش نتوان حرف شکرستان گفت
که وصف شهر سبا را بر سلیمان گفت

۱۳) معنای درست واژه‌های (طین، تعبیه، طوع، قبضه، خازن) به ترتیب در کدام گزینه، ذکر شده است؟

- ۱) خمیر خشک - ساختگی - گردن‌بند - گریبان - فرشته
۲) گل خشک - جاسازی کردن - فرمان بردن - یک مشت از هر چیز - نگاهبان خزانه
۳) گل خشک - آراسته - توانایی - مقدار کمی از چیزی - ناامید
۴) خمیر خشک - ساختن - گردن‌بند - دستهٔ خنجر - فرشته

۱۴) جملهٔ «تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید.» یعنی:

- ۱) تا شما در این آینه دل نقش‌های رنگارنگ واقعیت را ببینید.
۲) تا بتوانید در آینهٔ این جهان چهره‌های رنگارنگ را ببینید.
۳) تا شما جلوه‌های گوناگون را در این جهان زودگذر مشاهده کنید.
۴) تا شما نقش‌های رنگارنگ را در آینهٔ آفرینش انسان ببینید.

۱۵ بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «پنهان ز دیده و همه دیده‌ها از اوست»
 ۱ شود اشتیاق غالب چو دل بهانه‌جو را
 آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست»
 ۲ گر کسی را حسد آید که تو را می‌نگرم
 ۳ نمی‌گفتم مکن در عشق ای دل مبتلا خود را
 ۴ چون نور که از شمع جدا هست و جدا نیست
 روم و کنم نظاره به کسی که دیده او را
 من نه در روی تو در صنع خدا می‌نگرم
 فگندی دیده دانسته آخر در بلا خود را
 عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست

۱۶ مفهوم بیت «تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱ رسید از عالم غیبم سروشی
 ۲ دو کس بر حدیثی گمارند گوش
 ۳ غم حبیب، نهان به ز گفت و گوی رقیب
 ۴ در راه عشق و سوسه اهرمن بسی ست
 که فارغ باش از گفت و شنیدن
 از این تا بدان، اهرمن تا سروش
 که نیست سینۀ ارباب کینه محرم راز
 پیش آی و گوش دل به پیام سروش کن

۱۷ کدام آرایه در بیت «بُتی که طرّه او مجمع پریشانی است / لب شکرشکنش گوهر بدخشانی است» دیده نمی‌شود؟

- ۱ کنایه
 ۲ استعاره
 ۳ تشبیه
 ۴ مجاز

۱۸ ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، تشبیه، حس آمیزی و تلمیح» در کدام گزینه وجود دارد؟

- الف (از مه او مه شکافت دیدن او بر نتافت
 ب) شقایق بر یکی پای ایستاده
 ج) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر
 د) سرشار ز شیرینی شهد خوش خویش است
 ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
 چو بر شاخ زمرد جام باده
 گفتا غلطی خواجه درین عهد وفا نیست
 این غنچه که لب را به شکر خند گشوده است
 ۱ ب، ج، د، الف
 ۲ الف، ج، ب، د
 ۳ ج، ب، د، الف
 ۴ د، الف، ج، ب

۱۹ کدام عبارت به بخشی از آیه ۳۱ سوره بقره «وَ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» اشاره دارد؟

- ۱ جملگی ملایکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که آیا این چه سر است؟
 ۲ شما چه می‌دانید که ما را از ازل تا ابد با این مثنی خاک چه کار است؟ معذورید که شما را سروکار با عشق نبوده است.
 ۳ آن، چه بود؟ گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته.
 ۴ اگر شما مرا نمی‌شناسید، من شما را می‌شناسم، باشید تا من، اسامی شما را یک‌به‌یک بر شمارم.

۲۰ «مرصادالعباد» نوشته کیست؟

- ۱ خواجه نصیر توسی
 ۲ خواجه عبدالله انصاری
 ۳ فخر رازی
 ۴ نجم الدین رازی

۲۱ مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک تری دارد؟

- «د ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد»
 ۱ زان یار دلنوازم شکری است با شکایت
 ۲ پرستش به مستی است در کیش مهر
 ۳ برق با شوقم شراری بیش نیست
 ۴ از شبنم عشق خاک آدم گل شد
 عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد»
 گر نکته دان عشقی بشنو تو این حکایت
 برون اند زین جرگه هشیارها
 شعله طفل نی سواری بیش نیست
 بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

۲۲ مفهوم عبارت: «و حکمت با ملایکه می‌گفت: شما در گل منگرید؛ در دل بنگرید» از مرصاد العباد نجم‌الدین رازی، در کدام بیت نیامده است؟

- ۱ چشم ابلیسانه را یک دم ببند
 ۲ آدمی بسرشته از یک مشت گل
 ۳ خواجه را جان بین مبین جسم گران
 ۴ خاک، چهل صباح سرشتی به دست صنع
 چند بینی صورت آخر چند چند؟
 برگذشت از چرخ و از کوبک به دل
 مغز بین او را مبینش استخوان
 خود بر ثنای لطف براندی ثنای خاک



۲۳ در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱ مبداء کائنات، هیئت امناء، مؤلف با کفایت
 ۲ مار بوأ، شهر سئول، متلالی و مشعشع
 ۳ مؤاخذه و بازخواست، مأخذ پژوهش، مأخذ و خزینه
 ۴ رأفت و عطوفت، ائتلاف و همبستگی، لئیم و لعین

۲۴ معنی واژه‌های «استحقاق، رأفت، مشعشع، ملکوت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ سزاوار، مهربانی، درخشان، جهان بالا
 ۲ شایستگی، مهربان، درخشنده، جهان مادی
 ۳ لایق، مهربان، تابنده، عالم دنیا
 ۴ لایق بودن، شفقت، تابان، عالم غیب

۲۵ بیت «شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ عشق، شوری در نهاد ما نهاد
 ۲ حسن را بر دیده خود جلوه داد
 ۳ از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت
 ۴ چون نبود او را معین خانه‌ای
 ۱ جان ما در بوتۀ سودا نهاد
 ۲ منّتی بر عاشق شیدا نهاد
 ۳ جنبشی در آدم و حوّا نهاد
 ۴ هر کجا جا دید رخت آن جا نهاد